

记承天寺夜游教学反思优点与不足(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

记承天寺夜游教学反思优点与不足篇一

教学《记承天寺夜游》，我便开始进行课堂构思，即以文言为重心，开展字词类教学，培养学生的文言基础。在字词教学的基础上，赏析写月句，感受苏轼面对挫折和逆境的豁达乐观，培养学生正确面对生命的人文精神。

在对导学案的设计过程中，我尽可能在这课堂上体现一种新理念，通过学生自主学习，在完成基础训练中发现问题。学生自主翻译作为第一步，在此基础上完成内容的理解。通过展示发现学生表述过程中出现的错误就是学生没有掌握的地方。

这节课从最初设计到最后的呈现，感想良多，下面就选择其中最深的三点谈谈：

1. 文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读，通过多种形式的朗读，体味古人的情感。
2. 以学生为主体。在教学过程中，我充分相信、尊重每一个学生，我坚信“没有学不好语文的学生”。在课堂教学中，教师是组织者、引导者，同时又是支持者和帮助者，既要在前引导，又要从旁帮助，和学生一起合作、探究，实现和谐

的互动，共同完成学习目标；在学习过程中，特别要注意层次上有差异的学生，把目标注视到每一个学生的身上，使每一个学生都能积极主动地参与、发展。再通过激发竞争意识让学生相互质疑，最终达到解决问题的目的。

3. 注重知识的拓展和迁移，把文本只作为一个“例子”。要想方设法拓展学生的视野，有效地挖掘学生潜在的语文能力。这是新课程的一个重要特征。要做到这一点，就必须把握好拓展的“度”与“法”的问题，这就要求我们了解学生的学习兴趣、课外阅读情况，从学生实际出发，比较准确地确定拓展迁移的方向和范围，使学生望语文而生情，望语文而生趣。一节课的关注点不应该是面面俱到的。教师一点要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40分钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。

这节课我认为成功之处就是教会了学生知人论世的赏析方法。不足之处是我的语言运用的感染力不足，缺乏抑扬顿挫，影响了表达效果，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要注意弥补不足。

记承天寺夜游教学反思优点与不足篇二

课堂需要反思，有反思才有进步，上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评，我做了以下两方面的反思。首先，这节课中闪光的有这么两点：

一、情境中理解词语，帮助体悟情感。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学

生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。

记承天寺夜游教学反思优点与不足篇三

1. 教学思路明晰，环环相扣

由于这篇文章短小（84字）自认比较容易驾驭，且又是中考必考篇目，所以我选取这一课来讲授。我从吟月诗句导入，激发学生学习兴趣；之后进行题解，引导学生分析题目所蕴含的信息。“记”交代了文体，“夜”交代了时间，“承天寺”交代了地点，学生对课文就有了初步的了解；接着让学生介绍作者及写作背景，便于学生对课文内容的理解；之后让学生诵读课文、小组合作疏通文意，积累重点词语，至此学生对课文有了初步的认识。在此基础上整体把握、赏析、诗句积累、布置作业。设计了这样几个教学环节，做到了教学思路明晰，环环相扣。

2. 学生是主体，教师是主导

在这节课中，我放下老师的架子，走进学生，指导学生诵读，

参与学生的小组合作，和学生一起分析、探讨问题，给予学生正确的引导，对学生回答耐心倾听、思路不对时耐心引导，不急于求成，始终以微笑面对学生，并及时给予恰当的鼓励。这18名学生都参与到课堂之中，在轻松愉快中完成了一节课的学习，体现了学生的主体性。

1、 诵读不够。

俗话说“书读百遍，其义自见”，可见诵读对理解文章起着举足轻重的作用。文言文更应以读为主，在读中了解，在读中领悟。但我却对诵读重视不够，只是在初读时提出明确要求：读准字音、准确断句，之后就忽略诵读，不能把诵读贯穿到底。只就问题而分析问题，没有通过诵读来引领学生走进作者意境，领悟作者内心世界，所以导致在探究、赏析时时间不够。今后在教学时一定要重视诵读，在译、赏、探环节中体现诵读，引学生进入情境，深入到问题之中。

2、 备课不细，时间安排不合理

在备课时没有备学生，没有考虑学生的实际，对各个环节可能出现的问题考虑不周导致学生时间不够。在探究：“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”蕴含着复杂感情，及对“闲人”含义的理解分析不到位，对这重点、难点突破不够，草草收尾。分析其原因就是备课不细，设计内容过多，在教学中不能灵活运用，灵活把握，只想把课文完整地展现给学生而忽略了学生的实际。

记承天寺夜游教学反思优点与不足篇四

一直以来，提升自己的课堂教学水平，向语文课堂要效益，是我苦苦追求的目标。有人认为课堂思路清晰，重点突出就是好课；师生互动充分，气氛热烈是好课；老师基本功扎实是好课；我的理解是老师上得充盈、自然，学生学得透彻、轻松就是好课。选择《记承天寺夜游》这篇课文时，觉得这

么短小的古文，又没有太多难懂的字词，上起课来应该能得心应手，可经过磨课后，发现自己想得太简单了。

文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。初读课文，我首先让学生自由放声朗读课文，浅层要求学生读准字音，读出停顿，读出节奏。接着推荐学生朗读，并让学生评点，无形中强化了字音、停顿等处理。然后重点放在品读苏轼寻友的心理活动，抓住“欣然、念、遂、寻、亦”，读了出喜悦、遗憾、急切、期待等情感；赏月时的景语，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”读出宁静、喜悦之情，特意去“盖”字与加“盖”字进行对比阅读，读出陶醉之情，听着同学们夸张的朗读，脱口而出的领悟，我的内心充盈着喜悦、幸福的味道；对“闲人”的感悟上，我是运用“何夜无月？何处无竹柏？但少之人如吾两人者耳。”这种填空的句式引导边读边悟，化难为易，学生在括号中代入“悠闲、高雅、心胸坦荡、志同道合、被贬”等词语，几乎是无障碍地悟出了“恬淡、自豪、满足、豁达、乐观、无奈、悲凉”等复杂的情感。我当初在试上时大部分运用的是齐读，显得单调、堆砌，又给人感觉浮在表面，没有让学生心胸激荡；经过同事的指点，自己的反复琢磨后，我运用指读、齐读、赛读等多种方式，使学生品读、深读、个性化悟读，收到了意想不到的收获和喜悦。由此我也深深地体会到文言文教学要重在充分的个性化的阅读，要舍得留出时间，慢下脚步，使学生在读中突出“自主、探究”，读出个性，读出感悟。不然，一切的理解、感悟只能是空中楼阁、虚无缥缈。

教学设计尽可能充盈、深刻，不能蜻蜓点水、浅尝辄止。初上时我全面地设计各个环节，力求面面俱到，（苏轼的文学方面的简介、重点词义的竞赛抢答、听音乐闭眼想象文中景语的画面再用优美的语言扩写、聊聊自己晚上一般会做些什么，后来经过仔细推敲还是狠心地删掉了这些步骤）课后细细一想，其实是面面不到。课堂给人的感觉就是思路混乱，

成了一锅糨糊，还拖堂，师生都嫌累。教研组的老师马上给我指出了这个问题，告诉我一堂课的思路必须明确，否则课堂重点就不突出了。课堂时间有限，一节课的关注点不应该是面面俱到的。我们一定要舍得舍弃。在几次调整之后，我就把重点定位在赏析景语，体会情语，老师和学生都学得轻松、自然。有时候文字的深刻往往表现在那些平凡的看似不起眼的细节中，如苏轼寻友时丰富的情感就藏在“欣然、念、遂、寻、亦”这些字的背后，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，这一句景语是无一字写月，可又字字得月，怎样从这些字里品出月色来，是我备课时要做充足的功课。我们老师要做是帮助学生从那些平凡的文字中读出不平凡，允许有学生的独特领悟，这样的课堂就厚实了，这样的理解就深刻、丰富了。

当然做到这种程度是很不容易的，课前要尽可能的充分的预设，要想想学生可能在学习中遇到什么困难，可能会有什么问题要提出，如何进行适时引导，以提升学生对文本的理解。如在重点词“户”字的理解上，同学就把它理解成“窗”了，我就让学生先理解“足不出户”中的“户”，学生一下子就理解了，这比我干脆地报出答案不知要强多少倍；在品读赏月这一环节时，我问学生苏轼和张怀民都看到了哪些景物，有学生就说看到了藻、荇，我就让学生仔细再读读写景的这句话，他后来恍然大悟，从“盖”字看出来；当让学生翻译“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”这句时，又有学生译成“庭院像积水一样澄澈……我又让学生默读这句话景语，再次从“盖”字，还用加成份，庭院里的什么像积水，这时同学们就豁然开朗了，就知道这个句子写的是月色如水的情景，难点就容易解决了。在最后环节又设计与课文导入部分相照应的资料，给学生补充了一些与这一时期苏轼相关的文学作品，巩固课堂所学，加强了学生的理解，为学生结合实际抒发独特的感悟奠定了充实的基础。只有对文本、对课堂进行充分的预设和钻研，才能在课堂教学中旁征博引，泰然自若。

多媒体的运用要恰当，老师不能被多媒体牵着鼻子走。不能以多媒体的多重刺激代替对文本的解读，不能丢失理性的思考。我当初设计时用了十八张幻灯片，每一张的内容都很我，上课时总是被它牵引着，不能放松地自由的发挥，试课后我就只用了十三张幻灯片，给人的感觉是简洁、精美，而且吻合课文的意境。因此多媒体的运用要恰到好处，要根据创设情境和节省时间的需要，要善于引导学生挖掘文字背后跳动的形象。

另外，我觉得每个环节间的联结语不是很顺畅、很自然，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要努力弥补不足。

自我反思的过程也是自我提升的过程，这次历练对我的教育意义很深刻，很多老师善意的批评也为我指出了今后努力的方向。我会在今后的教学实践中不断总结经验，不断克服弱点，不断琢磨，希望自己能在语文教学这条道路上越走越稳健。

记承天寺夜游教学反思优点与不足篇五

《记承天寺夜游》是苏轼在黄州期间写的一篇散文小品。这篇短文仅用84个字就巧妙地勾画了一幅月夜景色图，用淡淡的月景诉浓浓的愁情，似从胸中自然流出，回旋激荡，烟波生色。教读此文，历来不会忽视这样几个问题：赏析月色，理解“闲人”，感受苏轼的人生态度。在呈现的这堂课上，我的努力方向与此相同，只是在如何让学生更自然、更容易、更真切、更深刻地达成这些目标上费了些脑筋，其中自己比较满意的设计有：

教学结构完整、严谨。我一直认为，设计一堂课犹如构思一篇文章，要做到线索明晰，结构严谨。在本堂课的设计中，我安排了两个关键词：黄州、苏轼。首先，导入时，我引用了苏轼自己的诗句：问汝平生功业，黄州惠州儋州。让学生感

受“黄州”在苏轼人生中的重要地位，给学生以“黄州”是苏轼的福地的印象。在教学环节“悟闲愁”之前，我又为学生提供了余秋雨先生在《苏东坡突围》中关于苏轼被贬官黄州的落魄经历，学生恍然大悟，原来黄州本是苏轼的受难之地。最后在学生读懂了“闲人”的豁达之后，再次以苏轼在“黄州”的政绩作结，生发学生的人生感悟。这一结构也为学生把握苏轼的人生态度提供了更有效的支撑。

教学环节新颖、巧妙。为达成本节课的教学目标，我紧扣一个“闲”字，主要设计了如下教学环节：知文意—品闲情—悟闲愁—懂闲人。这使得整个教学流程环环相扣，层层递进，把对文章的理解条理化，简单化了，达到了化整为零的效果。其中之巧还体现在背景资料的适时出示上。在日常的备课中，我一直坚持先要“裸读”的原则，即不借助任何课文以外的资料，让自己沉浸文中，先要捕捉到自己的感受与理解。在初读此文时，我相信很多人包括学生的第一感受就是：苏轼好有闲情雅致，好清闲啊，文中的月色写得太美了，太妙了。根据这种初读的体验，我首先设计了“品闲情”这一环节，其中包括了对月色的赏析。是不是“闲人”的内涵仅止于此呢？此时出示苏轼被贬官黄州的资料是适时的，能够帮助学生理解课文的递进，既而再通过“悟闲愁”来理解“闲人”的更多内涵。这要比一开始就让学生了解这一点要有益得多。

当然，更值得反思与总结的还应该师本节课的遗憾。

我希望自己能够切记：一节课45分钟，任何人都不可能面面俱到，面面俱到的结果就是全面平庸。选择价值点、兴趣点深入挖掘，方能成就精彩课堂。我想本节课严重拖堂应该也与此点没有处理好有关。

正确的理念践行得不够。很同意张老师的说法：评价一堂课的标准正是看它是否是以“学”为主。本节课所做出的所有努力，主要是为着学生的理解和感受搭建桥梁，课堂上听到的最多的还是老师的声音，学生的精彩展现得不够。我想对

于我来讲，要将理念变为思维方式，转化为行动，还有更多的问题要思考，更多的事要做。

总的感觉，此次比赛是对自己平时教学的一个总结，得与失，每个人都有不同的定论。但我而言，我要说一句：本想收获一缕清风，而你却给了我整个夏天！感谢所有给我帮助的人。