

最新小学二年级教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学二年级教学反思篇一

这一学期突然改为从事数学这一学科，还真的有点茫然，刚接手时，自己还真的像是一只无头绪的苍蝇。面对着新的面孔，我还得从新认识，从新了解，从新要求，从新建立起我们之间的默契，从新树立我们的班规…一切从新开始！刚开始的时候总是很急，由于这是我人生第一次从事数学教学工作，所以很害怕自己教不好，着急的让自己忘了形。似乎在班级里面自己的笑容也比以前少了，激励语也少了，奖励的方式也少，学生的作业情况也不怎么好，连成绩也不见得进长。后来，请教了，反思了，原来真的是“心急吃不了热豆腐”。心静，心思，才悟出了以下的结论：

课堂纪律的好坏直接影响着学生学了多少，所以培养起师生之间的默契非常关键，如：只要老师一说“同学们，快乐数学”，学生们就会边拍手边说“陈老师，数学课快乐”。“眼睛”，“黑板”。“火车，火车开起来”，“呜呜呜”…这样不仅可以调控班级的纪律，还可以调起整个课堂的气氛，气氛好了就可以激发起孩子们对学习的兴趣！

“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，直接可以看出“赞扬的激励语”的作用是多么的强大，所以多表扬学生大多数总是好的，而且对转化后进生也是非常有帮助的。谁不喜欢被表扬？被表扬之后的感觉如何？对今后的学习、工作的影响有多大？不言而喻，表扬就是激励，而且激励是一种进取的动力，是激发学生积极向上的能源。就拿我们班的杨晨露

来说吧，这位学生经常作业没有及时完成，上课也没见过她举手发言，她就是后进生中的一员，也是让我们头疼的一员，见到这样的情况，我总是说她这不好那不好，应该要这样做要那样做，她还是无动于衷。有一天，我发现她在做好人好事，于是我就表扬了她，没想到她既然会说：“谢谢老师的表扬。”后来渐渐地发现：越表扬她，她就做的越好，连在课堂上她的发言次数越来越多，作业也做的越来越好。或许这就是语言的魅力吧！

班上总有那么几个学生作业总是不及时完成，这是一件很恼火的事。由于刚接手数学，太着急了把以前的老办法给忘了：作业做得全对的、字写得很端正的给他们盖一颗星星，积累20颗星星的可以换一个大拇指印，看一看，比一比，谁得的大拇指印最多，谁就是胜利者！看来这一招还是可以骗的过二年级的学生。通过这一招，学生们的作业情况好多了。窃喜！

当然在教育教学方面还存在着很多不足的地方，正如以前吴校长说的，新教师的通病就是把握不好整堂课的重难点！

在接下来的工作里依然要坚持用脑子工作，力争做到：反思昨天——在反思中扬长补短；审视今天——在审视中甄别；前瞻明天——在前瞻中创新。时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

小学二年级教学反思篇二

作为一个有二十几年教龄的教师，面对新一轮的教学改革，面对新教材，我们都面临着新的考验。课堂教学中如何调动学生的积极性，让学生更多更好地溶入，也成为教学中的一大难点。在长期的教学工作中，我深切地感到：给学生一点掌声，他们会给你一个惊喜，一个意想不到的回报！

下面是发生在我本学期课堂教学中的一个真实情节：我教

《再来一次》这篇课文，当分析到“垂头丧气”这个词时，一切都按我教学预设顺利进行，在讨论完后，我说：“接下来请一位同学上台来表演一下”。

我首先请同学主动参与，然后我请平时上课不爱举手的蒋同学上来表演，她极力反对“不行，我不会表演，我做不来。”在我邀请她之后，她显得有些害羞且有些犹豫，并没有走上讲台。我看时机成熟了，“同学们，我们掌声鼓励一下”，她终于慢慢地迈上了讲台，并且表演非常出色。“同学们，表演得非常好，大家掌声鼓励。”在一片掌声中，她满脸喜悦地跨下讲台，回到自己座位。

蒋同学在班级里是一个成绩偏差的学生，平时学习习惯也不好，特喜欢玩，对学习也就无所谓了。从此以后，她上课更加投入，发言更加积极，问问题更多，和我走得更近，更加喜欢语文了。

课后反思一下，学生上台表演，有很大很多障碍。首先是知识层次的原因，有的同学对课堂知识不理解，无法正确表达，蒋同学可能就属于这种。其次是心理障碍，害怕表达不好而受教师的批评、同学的笑话。还有不善于用语言和动作来表达、教师不给予表达的机会等等。

由此可见，教师在课堂教学中要给学生充分发挥的机会，把握时机，适时给予学生掌声和鼓励，学生将会乐于表达、乐于表现，课堂教学将更加丰富多彩。当然，教师的掌声和鼓励不能毫无目的，泛滥成灾，否则起不到对学生的激励作用。

一位好教师，不一定要过多地表扬学生；一堂好课，可以没有一句表扬的话。但我相信，在老师赞许的眼光下、在老师适当的表扬下、在同学的掌声中成长的学生将更加健康、更加优秀，因为他们有爱！

老师们，给学生一点掌声吧，哪怕他（她）不是那么优秀！

小学二年级教学反思篇三

《学棋》描述了古时候两个学生向围棋能手秋学下棋，一个专心致志，一个心不在焉，所学结果截然不同的生动故事，启示人们学习必须专心致志的道理。教学过程中，我采用由果找因、抓关键词的方法来教学，清晰地展现了文章的主旨，让学生懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。

1、利用文中插图导入新授内容。

根据低年级学生形象思维为主的特点，我充分利用好文中插图，先让学生给图中人物命名，然后问为什么他们要跟秋学棋，这样很自然的导入文中的第一段。在学习第一段时，我抓住了“远近闻名”和“能手”两个词让学生感受秋的棋艺高超，让学生心生赞叹，有感情朗读，激发了学生学习兴趣。

2、引导学生发现问题，由果找因。

教学中我打破了常规的顺序教学，将课文第三自然段提放到第二自然段前学习。这样将结果摆在前面激发了学生的兴趣，为什么两个学生同时向秋学习一个学生能成为出色的棋手，而另一个学生却没有多大的长进呢？在得知结果后，探求原因是这一课的重难点。课文中的插图和第二自然段的内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。所以教学时，我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子，再采用对比教学的方法，让学生自己看，自己读，自己去总结。

简洁的叙述，学生一读就懂，这时就让学生进行讨论，都是秋的学生，都是秋在教，为什么会出现不同的结果？让学生用上“因为……所以……”说一说，由此学生们自悟出了学习要专心致志才能学有所成的道理，我告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无

穷。

3、引导学生将自己的理解融入到朗读中去。

总而言之，语文课堂既要备教材，更要备学生。自己首先做回学生，做文章的第一读者，用心研读，吃透教材，与文本对话，体会作者的本意，然后细心地设想学生在各环节可能出现的各种问题，而不是第一步就去翻阅教参、花心思设计缜密的教学过程、寻找丰富的教学手段。只有这样，才能吸引学生的注意力，把语文课上出特色来，激发起孩子们对学习语文的兴趣。

小学二年级教学反思篇四

通过这次教学，我有以下几点比较满意：

这故事是从科利亚生病而来的。因此，抓住“病”字的教学而展开整堂课的学习。低段的语文教学离不开字词教学，根据这一特点，我设计了这样的教学环节：先教学“病”字框，然后书写，带着学生一笔一画仔细的板书，“一点要居中，一横要短，一竖撇要舒展，一点低着头，一提向上方。里面一个丙。”接着给“病”字找朋友，课文中就有很多跟病有关的词语，这样做，一是为了检查学生预习课文时对文本的熟悉程度，另一方面也是为后面的教学打下情感铺垫。

体会科里亚的心情是这一课时的重点。课一开始，我就先让学生说说自己生病时的感受和心情。有了自己的感受做铺垫，学生也就更加深刻地体会到了科利亚孤独、伤心。当学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞产生了情感共鸣之后，学生能很快的找到课文中的一些句子来体会科利亚的心情。孩子们以角色体验来解读文本，我引导学生拓展理解了“谁也不准……他也不能……”，又引导学生找到“静静地、呆呆地、一角天空”等词句。学生以朗读表达感悟，再以感悟递进朗读，使得学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞

产生了火花、产生了共鸣，使得朗读声情并茂。

1、有些内容处理不合理。在体会“真没意思”这块内容时，让学生找重点句里的重点词语时，对“除了对面的楼房和一角天空以外，什么也看不见”没能很好的把握。应该说，这一句是这一段中的重点句，像“一角天空”这样的词语用得如此精辟，我却没能引导学生好好体会。

2、课堂上，没能很好的关注学生。精彩的课堂，老师总能和学生产生了心与心的交流，我虽然在引导孩子体会，很多时候自己却没能停下脚步来投入，而是满脑子的走教案。一堂课，形势匆匆。也因此，很多时候，没有把课堂还给学生，用我老师的语言代替了孩子们的言语，特别是在课堂的结尾处，这气球代表了什么，由自己的几句总结性发言结束，使得课堂留下嘎然而止的意味。

教学是一门遗憾的艺术，有缺陷才会有改进，有改进才会有进步。我期待我下一次的进步！

小学二年级教学反思篇五

完成一张脚印的想象画。这节课非常注重培养学生的观察能力，及对事物进行联想和再造想象的能力，通过活跃学生的艺术思维来培养学生的创造性思维和创新能力的。

我先出示了马的脚印，引导学生观察它是什么形状，大家异口同声地道出月牙形，然后媒体演示了马的脚印变成了月亮切开的西瓜和字母d。学生们惊喜的发现原来脚印还能变幻奇特的魔术，一下子活跃起来，我鼓励学生大胆思考，自由想象，灵活多变的形象，学生们大胆地进行了联想，鸭子的脚印象团火，象把伞，象蛋壳、象条鱼、小猪的脚象两座山，象牙齿，野牛的脚印象字母。象嘴唇、象果核，象马桶圈，想象大胆而瑰丽。通过新颖的脚印魔术充分地激发了学生的好奇心，好胜心和发表独特见解的愿望。

变完脚印魔术后，我在屏幕上把动物的脚印进行了各种角度的旋转，让学生再次观察想象，交流感想，说说可以变出什么新形象。在舒缓的音乐，宽松的气氛中，孩子们你一言我一语，在小组中交流着。在学生的想象思维即将枯竭的时候，我给予了学生新的希望。通过观察变换角度的脚印，进行再次想象，给学生开辟了想象的新天地，让他们感受各种奇特美丽的脚印造型，从而培养学生美术思维的灵活性与独创性。

脚印组合，这是由单个脚印变成一副画的关键，也是想象创作的重中之重，难中之难，突破了这一关口，胜利的曙光就在眼前。我先在媒体上出示许多动物脚印，从四面八方飞出最后组合成一条小鱼，来让学生找找奥秘。孩子们惊喜地发现这幅画，全部是用脚印组成的，原来脚印还能组成美丽的画。他们对“奇妙的脚印”这一课题的理解又上升了一步。

在强烈的想象头脑风暴过后，我和孩子们一起欣赏了优秀的脚印组合作品，一起说说作品构图与色彩。通过欣赏，提高学生审美能力。通过明确作品构图与色彩的规律，为创作铺平道路。

在学生绘画创作之前，我对他们提出了明确的要求，

1、确定设计内容

2、在彩色纸上用脚印组合的方法进行想象创作

3、添上简洁明快的色彩。我又向孩子提出了分层作业。基础层面：能用脚印组合的方法进行简单的想象，完成简单的作品。深化层面：能用脚印组合的方法进行奇特的想象，完成一张完整的作品。探究层面：在奇特想象的基础上，作品在构图和造型和色彩上都和谐统一。通过分层作业，为不同的学生设计了不同的难度，因材施教，有利于学生的绘画创作。在评议环节，我进行了考眼力的小游戏。挑选学生作品，进行抢答赛，让学生去：

- 1、猜猜脚印组成了什么
- 2、找找画面中的动物的脚印
- 3、说说画面给你的感觉。

通过抢答游戏, 活跃课堂气氛, 活跃学生的思维。我们惊喜的发现, 许多学生的作品想象大胆而富于创造, 画面的构图, 色彩也把握得很不错, 让我看在眼里, 喜在心里。

在课的尾声, 我告诉学生, 要感受大千世界的美丽, 就别忽略它的每一个馈赠。如果我们平时都能仔细观察自然, 观察生活, 善于插上想象的翅膀, 那么一定会有新的惊喜。

为学生创设条件, 给与方法, 让学生在想象的天地中遨游。想象是创造的前奏, 创造是想象的升华, 一个民族如果缺乏创造精神是难以立足于世界民族之林的。在美术课中, 注重发展学生的想象力, 培养学生的创新精神, 让学生感受创造的美, 创造的快乐。