

最新大树和小鸟美术教案反思(大全9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

大树和小鸟美术教案反思篇一

文章学完后，关于第三个问题大家有了答案：小鸟可能是姑妈抓来的，可能是姑妈买来的，可能是别人抓到后送给姑妈，或是姑妈碰巧买到了……不管怎样，小鸟是被人抓到了。文章中的小作者那么照顾小鸟，小鸟都不吃不喝，要是那些坏人抓到了，小鸟的命运又会怎样呢？同时让学生回忆《护林军》这首小儿歌，激发学生热爱小鸟，热爱小动物的情感。

第二课时的生字教学主要是放手让学生小组合作，大家借助笔顺表基本上可以解决，我在巡视的过程中主要提醒个别字的结构、偏旁和组词。然后是小组展示，基本上能做到当堂解决。孩子们很喜欢这种学习方式，特别为了在展示时表现自己以及维护小组声誉，他们在学习时都很用心，尽管也有几个学困生和捣蛋鬼，但只要我们善于引导，学习的效果还是不错的。

自从改变课堂教学模式后，我觉得轻松了很多。老师的'大胆放手很重要，要充分相信学生，给他们提供展示自我的舞台。同时，把握文章的主题，引导学生联系生活实际，注重前后知识的衔接，学生一定会学得轻松愉快，且学有所获。

大树和小鸟美术教案反思篇二

《放小鸟》是苏教版一年级语文下册的一篇讲读课文。讲述的是姑妈送“我”一只可爱的小鸟，我开始时非常高兴自己

养鸟，最终又因小鸟不吃不喝、自己感于老鸟和小鸟之间的亲情而放飞小鸟的故事，告诉孩子们鸟是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的童心。全文共4个自然段。第一自然段讲“我”得到小鸟的高兴和看到小鸟在笼子里不吃不喝，非常着急。第二自然段讲“我”听到鸟妈妈在窗外叫唤，自己内心充满犹豫。第三自然段讲“我”决心放小鸟回家去。第四自然段讲小鸟飞走时向“我”道谢。这篇课文语言优美细腻，充满儿童情趣，很受孩子们喜爱。

在整个课堂实施过程中，我注重以学生为主体，注重引导孩子们发现问题、从而解决问题。导入新课时，我首先在黑板上画了一只小鸟，这只小鸟停靠在一枝郁郁葱葱的树枝上，并问孩子们：小鸟应该生活在哪里，孩子们很自然地说出小鸟应该生活在大自然里。接着说如果你有一只关在笼子里的小鸟，你会怎样做？我们先看一下我们的作者是怎样做的。以此引入此篇课文的。在教学过程中我关注学生所想、所说，不断用激励性的话语加以鼓励，努力为学生营造民主、平等、和谐的学习氛围。整篇课文的学习都以读为主，通过对重点词句的理解体会和想象感悟，指导学生反复诵读课文，轻松完成教学目标，解决了教学重难点。

在学习第一自然段，为了指导朗读小鸟非常可爱时，我请一名学生为我刚画的那只小鸟涂色，既调动了课堂学习气氛，又增强了对小鸟外形美的视觉感受，朗读指导也是水到渠成。课中我还创设照顾小鸟的情境，让学生自由想象说话，体会小男孩对小鸟的喜爱，和下文的小鸟“一动也不动”形成对比，分析小鸟一动不动的原因，感受着小男孩看到小鸟不吃不喝也不动非常担心、着急的心情。教学第二自然段，细读到笼中小鸟朝着窗外叫唤，窗外也有一只鸟在叫唤这一情景时，我请小朋友看着插图试做一回动物语言翻译家，告诉大家这两只小鸟在叫唤什么。学生的想象竟是如此丰富。

学习至第四自然段“小朋友放飞了小鸟，让它飞回蓝天”，此时我又让学生展开想象，学生思维格外活跃，话语也同样

精彩纷呈。

这种无所顾忌的各抒己见的场面，使课堂教学高潮迭起。其实，小朋友的想象力是非常丰富的，他们把头脑中生活经验的积淀付诸对文本的理解，将问题解释和想象得多么贴切、自然、合情合理。

在教学实践中我体会到，要让学生在课堂上畅所欲言，首先必须解开学生“金口难开”的心理情结。其次，注重创设情境，给学生提供有容量、有空间的学习材料是十分必要的。让学生在理解课文的基础上大胆想象，补充课文的结尾，想象课文的“空白”处，是让学生畅所欲言的有效途径。第三，丰富的生活无疑是学生言语的活水源泉，作为教师要引导学生用心去捕捉生活中的各种现象，将已有的知识和能力运用到言语实践中去。学生实践活动的面宽了，生活内容丰富了，又能有自己的理解和感受，就很容易在课堂上做到“畅所欲言”。

大树和小鸟美术教案反思篇三

在教学《放小鸟》这篇课文时我主要引导孩子揣摩人物内心，感受人物情感来理解课文内容。在第一自然段中，小鸟不吃不喝，一动也不动，我就请孩子们想象，这只小鸟为什么会这样，它在想些什么。孩子们有的说：“小鸟被关在笼子里，见不到妈妈了，是多么伤心啊！”有的说：“小鸟被关在笼子里，不能和朋友们一起玩，多么孤独啊！”还有的说：“小鸟被关在笼子里，不能在蓝天上自由地飞翔了，多么难受啊！”说得多好啊！孩子们都能感同身受。在第二自然段中，小鸟朝着窗外叫起来，窗外也有一只鸟在叫唤，那声音听起来多焦急呀！我就请孩子们展开想象，小鸟和妈妈见面时会说些什么？从而体会到小鸟和妈妈的焦急。最后我把小鸟放回大自然后，我又让学生想象我和小鸟在分别时会说些什么，从而体会到我和小鸟之间依依不舍的感情。整篇课文的学习使学生感受到了爱鸟护鸟的重要。

大树和小鸟美术教案反思篇四

儿童的想象力是丰富的，教师要留给孩子想象的'空间，让孩子在知识的蓝天中展翅高飞。《放小鸟》这篇课文的重点是激发学生爱护小动物，因此，在教学中我主要是引导孩子走进动物内心，感受它们的情感来理解课文内容。

学习课文第二自然段，我抓住“突然，小鸟朝着窗外叫起来。我抬头看去，原来窗外也有一只鸟在叫唤，那声音听起来多焦急呀！”让孩子说说从小鸟的叫声中听懂了什么？鸟妈妈又在说些什么？进而体会小鸟焦急的心情，再现了鸟妈妈和小鸟相见的感人一幕。

让我们抓住文本中的空白，唤起孩子的真情，走进人物的内心，展开想象的翅膀，这既激发了学生爱护小鸟的情感，又培养了学生的想象力和语言表达能力。

大树和小鸟美术教案反思篇五

《放小鸟》是国标本苏教版小学语文一年级下册的一篇课文。课文叙述的是“我”放飞一只小鸟的事，告诉我们鸟是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的童心。课文语言生动优美，充满儿童情趣，引人入胜，想象丰富，是启发学生想象，丰富语言积累，并能初步养成爱观察的良好习惯的好课文。

在这一课的教学中，我根据新课程标准的理念，低年级儿童的年龄特征、认知特点等，运用多种形式创设情境，增进他们学习的兴趣，让他们有主动的想要探求知识的渴望，想读，想说的欲望更强烈，让学生成为真正意义上学习的主人，从而达到课堂教学的目的。

一、以读为基础，加深体验。

由于学习的对象还是低年级，课文内容对于他们还是具有一

定的诱惑力的。根据他们这一心里，在教学过程中，我让学生把自己想象成小作者，去体会“我”的心情。比如说课文中第一小节，小作者看到小鸟不吃不喝，无计可施，非常着急，我让学生通过朗读，体会，表达小作者的着急。课文的第一小节，描写小鸟的外貌的句子也很优美，让学生通过自己的朗读，读出小鸟的美丽，并在脑海中勾勒出小鸟的样子，激发学生对小鸟的喜爱之情。通过这种情境的创设，让学生进入情境体验，从而加深了对课文内容的理解和体验，使得学习更为顺畅。

二、注重学生的个性体验及能力的培养。

每个个体都是存在差异性的，因而不同的学生对课文的理解也是

多角度的，教师需要尊重学的个体差异，让他们有自己的体验空间。比如课文的第二小节是鸟妈妈和小鸟相见后的一些场景。通过播放鸟鸣，想象一下，鸟妈妈和自己的宝宝终于见面了，它们之间会说点什么，情景再现，同桌之间说一说，充分发挥自己的想象，体现自己的个性，从而让课文的内容得到升华，为后面的“我”放小鸟的做好铺垫。课文的最后一小节，小鸟被放走了，会跟“我”说点什么，再次让学生插上想象的翅膀，深入理解课文内容，让课文的主题得到深入，鸟类与人类是好朋友，引导学生认识保护鸟类的意思。

教学是一门永远需要学习的艺术，在这节课的教学中，我也有些不足之处：比如第二小节小鸟与鸟妈妈见面后的情景，它们之间的交流没有处理好，还可以让学生演一演，情境再现，让课堂气氛跟活跃些，学生的理解跟深入些。最后的环节，学生对于问题的回答已经比较到位，我还让他们再回答，对于他们来说有点困难了。

总的来说，我运用新课改的教学理念去教学《放小鸟》这一课，虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却

使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂，争取以后做的更好。

大树和小鸟美术教案反思篇六

《放小鸟》是一篇儿童故事，语言质朴，层次清楚，字里行间散发出一股清新的童真气息，也是一篇充满教育意义的课文。文中通过“我”放飞小鸟的过程，表现出少年儿童爱鸟的童心，让学生从中明白——鸟是人类的朋友，我们要爱护它们，保护它们。在师傅的倾心指导下，专家的认真点评下，经过我的深刻反思，关于这堂课的教后体会，可以归结为“去繁求简，在简中求真”。

一、情境渲染要合情，切莫滥情

二、教学语言要扼要，切莫繁沓

这个问题是这堂课最突出的特点。为了讲清一个问题，我会反复说几句话，表达的是同一个意思，诚如其他老师所说，一堂课下来就听到那么几句话，可是还要翻来覆去讲，讲那么多，最后学生却还是理解的不够。我细细反思了下整堂课，我的重点是放在为什么放小鸟上，我铺陈设计了一些环节，创设了情境，设置了想象，设计了问题，看似很充实，实际上我的大部分时间还是在“说教”，把我的想法我的理解不停地，喋喋不休地灌输给学生。而很多话，其实不用讲学生也懂，很多话却是你讲了一年级的学生还无法理解的。我正是在这些不合时宜的话中反复饶舌，结果只能是败兴而终，达不到自己想要的课堂效果。为什么会有这样的问题呢？归结于没能分析掌握好学情。不透彻了解班上学生的现有知识水平以及通过启发讲解能达到理解的水平，及不明白他们的“已有点”和“生长点”。如果开课前，更深入调查了解一下，预先设计好自己的一些教学语言，可能会更好。

这次公开课，着实让我反思收获不少。我也会在今后的教学

中谨记：去繁求简，在简中求真。

大树和小鸟美术教案反思篇七

《放小鸟》这一课文语言优美，充满童趣。上课这天的晨会，学校举行了“爱鸟周”活动的启动仪式，然后又带小朋友去参观了各种鸟的标本，聆听了老师的讲解。这个活动让学生对小鸟有了更多的了解，为学生理解课文内容做了一个很好的准备，有知识上的，也有情感上的。

在教学第二自然段时，让学生听录音并先提问“在作者着急的时候，突然听见了什么？看到了什么？”有的学生说：“我听到窗外也有一只鸟在叫。”有的学生说：“我看到窗外飞来了一只鸟。”还有的说：“那肯定是鸟妈妈找它来了。”学生又一个个进行有感情地朗读，他们都体会到了鸟妈妈的着急心情。接着我又让学生想象一下鸟妈妈与孩子相见了，它们会说些什么呢？（把自己当作鸟妈妈或小鸟）。学生想象都十分丰富，说得感人极了！最后学生又扮演了鸟妈妈和小鸟，一起唱了《世上只有妈妈好》这首歌。既激发了学生爱护小鸟的情感，又培养了学生的想象力和语言表达能力。

当教到课文第3小节“我看了看笼子里的小鸟，决心放它回家去”时，我故意装作不明白的样子问：“这小鸟那么可爱，‘我’很喜欢它，但‘我’为什么放他回家呢？”话音一落，同学们又高高地举起了小手。有的说“因为我看小鸟被关在笼子里太难过了”；有的说：“我想让它回到妈妈的身边”；有的说“如果我不放它回家，它会一直不吃不喝，最后会饿死的。”这时我接着问学生：“那‘我’这样做是不是真正的爱小鸟呢？”学生抢着回答说：“是，是。”此刻学生对课文已经完全理解，我这节课的教学也顺利完成了。

本课语言优美，充满儿童情趣，主要讲述了一位小朋友放飞一只小鸟的故事，告诉人们鸟是人类的朋友，我们要爱护小

鸟。课文看似简单，但要让学生真正理解其内涵，也不是一句两句就能讲清楚的，因此，在教学时，我以想象这一活动为主线，让孩子们自由的发挥想象，教学效果不错。

在讲解第一自然段的时候，我问学生：“文中的小作者把小鸟关进笼子里，给它食吃，给它水喝，可小鸟一动也不动，小鸟为什么会这样？在想什么呢？”问题一出，有学生说，小鸟想回家，也有学生说，小鸟想妈妈了，它想飞出去。这一部分的想象指导，为后文小鸟与鸟妈妈见面的情景作了铺垫。接着，我又引导学生，当我看到这小鸟不吃不喝的情境的时候，我是怎么想的？学生通过想象，给了我同样精彩的回答，通过这一部分的想象，让孩子们充分体会到小作者对小鸟的喜爱之情，他们读起来也更加有感情了！

教学第二自然段，我还是引导学生通过想象，小鸟和鸟妈妈现在见面了，它们见面的时候会说什么呢？学生各抒己见，把小鸟对妈妈的思念之情，把鸟妈妈着急的心情全都说了出来，这里的想象帮助学生理解了为什么小鸟在笼子里不吃不喝，同时，也为后面小作者放小鸟又作了一次铺垫。从这次学生的精彩的回答中，孩子们能充分的感悟到小鸟和鸟妈妈的叫唤是彼此的思念，从中体会到了文本的内容。

第四自然段中，我这样问学生：“小鸟跟着妈妈飞走了，它会对小作者说什么呢？小作者又会对小鸟说什么呢？”请小朋友再次展开想象，从而使学生明白了小鸟是人类的朋友，我们应该爱护小鸟。接着，我引导学生为本文进行了角色扮演，再现鸟妈妈和小鸟相见的感人一幕。有了前面的想象这一教学环节，学生们便很快进入了角色，这样做，培养了学生的想象力和语言表达能力，也使学生真正领悟到了课文所含的道理。

大树和小鸟美术教案反思篇八

《放小鸟》叙述的是“我”放飞一只小鸟的事，告诉我们鸟

是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的童心。在这一课的教学过程中，我根据低年级儿童的年龄特征、认知特点等，运用多种形式创设情境，增进他们学习的兴趣，让他们有主动的想要探求知识的渴望，想读，想说的欲望更强烈，让学生成为真正意义上学习的主人，从而达到课堂教学的目的。

由于学习的对象还是低年级，课文内容对于他们还是具有一定的诱惑力的。根据他们这一心理，在教学过程中，我让学生把自己想象成小作者，去体会“我”的心情。比如说课文中第一小节，小作者看到小鸟不吃不喝，无计可施，非常着急，我让学生通过朗读，体会，表达小作者的着急。课文的第一小节，描写小鸟的外貌的句子也很优美，让学生通过自己的朗读，读出小鸟的美丽，并在脑海中勾勒出小鸟的样子，激发学生对小鸟的喜爱之情。通过这种情境的创设，让学生进入情境体验，从而加深了对课文内容的理解和体验，使得学习更为顺畅。

每个个体都是存在差异性的，因而不同的学生对课文的理解也是多角度的，教师需要尊重学的个体差异，让他们有自己的体验空间。比如课文的第二小节是鸟妈妈和小鸟相见后的一些场景。通过播放鸟鸣，想象一下，鸟妈妈和自己的宝宝终于见面了，它们之间会说点什么，情景再现，同桌之间说一说，充分发挥自己的想象，体现自己的个性，从而让课文的内容得到升华，为后面的“我”放小鸟的做好铺垫。课文的最后一小节，小鸟被放走了，会跟“我”说点什么，再次让学生插上想象的翅膀，深入理解课文内容，让课文的主题得到深入，鸟类与人类是好朋友，引导学生认识保护鸟类的意思。

教学是一门永远需要学习的艺术，在这节课的教学中，我也有些不足之处：比如第二小节小鸟与鸟妈妈见面后的情景，它们之间的交流没有处理好，还可以让学生演一演，情境再现，让课堂气氛跟活跃些，学生的理解跟深入些。

总的来说，我虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂，争取以后做的更好。

大树和小鸟美术教案反思篇九

今天和孩子们一起学习了《放小鸟》一课。我试图和孩子们一起去体验一个孩子由关鸟到放鸟的心理历程，感受一个善良孩子的内心矛盾。放小鸟的过程正是孩子懂得爱的成长过程。教完后，我梳理了这课堂，留下了几点感触。

细读文本，文中有这样两处我认为是文章的矛盾点所在：一是“我想，一定是小鸟的妈妈找孩子来了”我为什么这么肯定窗外的鸟就一定是小鸟的妈妈？二是“我看了看笼子里的小鸟决心放它回家去”，既然我已决心放小鸟，我为何还看了看小鸟？我舍不得小鸟，又为何还一定要放小鸟。只要解决了这样两个矛盾，对文章情感主旨的理解便会水到渠成。因此课堂上，我便巧妙地抛出了这两个质疑，引导学生潜入文本，通过认真地读文，冷静地分析，层层剥笋，最终找出答案。

反复咀嚼课文，我读出了一个字“爱”。姑妈送我小鸟是爱，我“关小鸟”“养小鸟”“为小鸟着急”是爱，鸟妈妈的“焦急”是爱，我“放小鸟”更是爱。领悟到这点，我的课堂便围绕“爱”字展开，抓住关键词句进行品悟分析，巧妙点拨，并在每个环节的结尾用饱含深情的小结语把这些藏在字里行间的，点点滴滴的爱都放大，点透，让学生明明白白彻彻底底地感知体悟这些爱，根植这些爱，点燃他们心中的爱。

语言训练是语文课的重要目标之一，课堂中，我有意识地围绕教学目标设计了多处语言训练。如课堂伊始，我便围绕课文内容对“非常”这个词展开了说话训练，达到既初步激发情感，又运用语言的目的。在体会我着急的心情时，我让学

生移情角色，想象我为小鸟担心，我会对小鸟说些什么？在放飞完小鸟后我又提供句式让学生再次展开想象的翅膀，想象小鸟还会对我说什么，我望着远去的小鸟又会说什么？并在具体过程中，我十分注意倾听学生的发言，提醒他们注意表达的逻辑性，条理性和完整性。通过这一系列的训练，不但情感目标得到有效落实，学生的想象能力和语言表达能力也都有了一定的发展，语文的工具性有了体现。

本文是一篇情意浓浓的文章，尤其是鸟妈妈的爱更是感人至深，这份浓浓的爱在文中仅化为两个字“焦急”，如何让学生深入体会鸟妈妈的焦急，感受母爱的伟大，是我课前思考的最多的问题。最后我选择了创设鸟妈妈找孩子和大鸟小鸟相见这两个情境来激发情感，感悟“焦急”。浅层次地理解“焦急”意思之后，在抒情的音乐中，我深情描述道：那天鸟妈妈发现孩子不见了，就到处找孩子，从天空到树林，从树林到小河，又从小河到田野，可它找到孩子了吗？为了找小鸟鸟妈妈白天找，晚上找，晴天找，暴风雨天还在找，可它还是？为了找小鸟，鸟妈妈翅膀快飞断了，嗓子也喊哑了，他找呀找呀，终于它找到了孩子，却发现小鸟被关在笼子里无法相救，鸟妈妈焦急万分，她不住地叫唤，她会对小鸟说些什么呢？小鸟见到了妈妈又会说什么呀？??时间一分一秒地过去，我惊喜地发现学生真的是被感染了，他们一个个先是瞪大纯净的小眼睛静静地听着，想着，慢慢地脸上的表情开始发生了明显地变化，此时此刻，我知道他们的心弦真的被拨动了，情感之门被打开了，鸟妈妈的伟大母爱已深深地植入他们心中，对“焦急”这个词的理解也更形象更深刻。