

2023年音乐课踏雪寻梅教学反思 踏雪寻梅教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐课踏雪寻梅教学反思篇一

《踏雪寻梅》是一首意境高雅，旋律朗朗上口的歌曲，这首歌曲的教学重点是能够用轻快而优美的声音演唱，从而体会歌曲所表现的一种高雅的意境和淳朴的生活情趣。而让学生体会这一情绪比较难，因此，在新授之前我做了一些铺垫工作，比如我用极富感染力的语言，用多媒体辅助手段让学生欣赏冬天的雪景以及梅与雪朝相辉映的美丽场景唤起学生对冬天的喜爱。在新授过程中，我用极富感染力的歌声进行对比范唱，让学生用自己的音乐鉴赏能力分辨歌曲所选用的适合声音，有些地方我还会用语言及播放图片让学生去体会乐句所表达的音乐情感。

这节课主要是一堂歌唱教学课，在歌曲教学中，我抓住了以下几点处理：

1、歌词的理解。歌词很优美，本身就是一首诗，所以我就以读诗的形式来介绍歌词，再让学生找出词中的景物，然后出示课件，用画面向学生展示了歌词的内容，让学生形象直接地体会了解了歌曲的意境，为后面学歌做好了铺垫。

2、断音的练习。歌曲中的断音记号，要唱的短促、跳跃、有弹性。在这个教学环节中，我让学生自己发现问题，说出铃铛声要清脆，有弹性，再出示断音记号的解释，练习用短促、跳跃、有弹性的声音歌唱。再请学生比较怎样演唱能表现驴

儿的铃铛声，通过唱法的比较，学生轻而易举就掌握了。

3、难点的处理。歌谱中有两个前半拍休止的难点。在这教学环节中，我采用了让学生发挥想象，进入情境，教师辅助解决问题的教学方法。学生在第一处休止符时，想象自己骑到驴背上，要调整好呼吸，一下跳上去再坐下来，果断的唱出“驴”字；在最后一句休止符时，引导学生：现在有一朵正散发出阵阵清香的梅花放在你的前面，你情不自禁地闻一闻，闻花时快速地吸一口气，深深地闻了花的香味，然后感叹地唱出“好”字。事实证明，效果良好。我们在教学中碰到难点时，不能采用千篇一律的方法去解决，而应该灵活机动，寻求最佳解决方案。

4、力度的变化。在处理歌曲的时候，我找到了“力度”这个切入点，歌曲中的力度标记，会让歌曲内容变得更加丰富多彩。通过教学，学生更深入地领会了歌曲的意境，更好地唱好了这首歌。本课通过听、学唱、演唱、课堂实践等多种教学方法，使学生感悟音乐、理解音乐、表达音乐，较好地完成了教学目标。这节课也有遗憾之处，我归纳有三点：一是在语言上还考虑得不够周详，把教师和学生之间的距离拉远了，有待加强；二是由于课堂上出现的一些临时问题花去了一些时间，作为艺术课教学，必须有所拓展，预先准备了一首《红梅赞》给学生欣赏，可惜没掌握好时间，没来得及进行这一环节；三是在教授顿音记号和力度变化的演唱时，方法有些呆板、无趣。

我会继续学习，更留意出现的问题，避免在今后的教学中重蹈覆辙，力求把音乐课上得更活更好。

音乐课踏雪寻梅教学反思篇二

《踏雪寻梅》是一首意境高雅、朗朗上口的歌曲，这首歌曲的教学重点是用富有表现力的声音唱出歌曲意境，而让学生体会这一情绪比较难。因此，在新授之前，我做了一些铺

垫工作，比如：用极富感染力的语言和多媒体辅助手段让学生欣赏冬天的雪景，用梅与雪照相辉映的美丽场景唤起学生对冬天的喜爱。尤其是多媒体的使用，提高了教学的有效性，这是本节的一大亮点。

在新授过程中，在朗读歌词这一环节，先让学生有感情的朗读歌词，后两个声部合作按照歌曲节奏朗读歌词，为后面的学唱做好了铺垫。学唱过程，我用极富感染力的歌声进行对比范唱，让学生根据自己的音乐鉴赏力选择合适的声音演唱这首歌曲，在处理歌曲力度变化时，我用了对比的方法，让学生体会分辨乐句表达的音乐情感，使学生的歌声更加动听、美妙。有些地方我还用语言和范唱让学生体会。在教学二声部的演唱时，我先给学生讲解了合唱的概念，让学生有目的地去学习，并采取有效教学方法，让学生很快学会演唱。之后，将全班同学分为两组，能够比较好的演唱《踏雪寻梅》的两个声部。

拓展环节，我让学生谈谈学习了这首歌曲的感受，学生很活跃，有的说我知道了什么是合唱；还有的说我学了这首歌曲，我的心情特别好，原歌曲能给人带美妙的享受。我很惊奇，学生居然有这么多感受，而且还说得这么好。最后，和学生一起演唱这首歌曲，让学生在歌声中走出教室，去寻找外面的美。这部分也是我堂中的又一大亮点，充分发挥了学生的主体地位。我的板书设计简洁明了。整节完成的比较流畅，亮点突出，较好地解决了教学难点、完成了教学任务。

音乐课踏雪寻梅教学反思篇三

《踏雪寻梅》是一首老歌了，这首歌曲意境优美，旋律动听，是深受孩子喜欢的一首歌。在歌曲教学中，我主要抓住了以下几点：

1、断音的练习

歌曲中的断音记号，要唱的短促、跳跃、有弹性，来表现驴儿的铃铛声，在这教学环节中，我采用了对比的教学方法。先出示加了连线的歌谱，要求学生唱得连贯，熟练后再出示加了断音记号的歌谱，练习用短促、跳跃、有弹性的声音歌唱。再请学生比较哪种方法能表现驴儿的铃铛声，通过两种唱法的比较，学生轻而易举就掌握了。

2、歌词的理解歌词很优美，本身就是一首诗，所以我就以读诗的形式来介绍歌词，然后出示课件，用画面向学生展示了歌词的内容，并配上驴儿的铃铛声，让学生形象直接地体会了解了歌曲的意境，为后面学歌做好了铺垫。

3、难点的处理歌谱中有两个前半拍休止的难点，在这教学环节中，我采用了让学生发现问题，教师辅助解决问题的教学方法。首先请学生听琴唱词，说说感到难唱的乐句，然后教师出示难点乐句。在教学时，先把前半拍休止读成“空”，进行划拍唱谱，然后教师引导学生：现在有一朵正散发出阵阵清香的梅花放在你的前面，你情不自禁地闻一闻，闻花时快速地吸一口气，深深地闻了花地香味，然后感叹地唱出“好”字。事实证明，效果良好，我们在教学中碰到难点时，不能采用千篇一律的方法去解决，而应该灵活机动，寻求最佳解决方案。

4、力度的变化接着在处理歌曲的时候，我找到了“力度”这个切入点，这首歌如果改变力度的话，效果会产生很大的变化，通过教学，学生更深入地领会了歌曲的意境，更好地唱好了这首歌。作为艺术课教学，必须有所拓展，如果改变这首歌的“速度”的话，会是怎样一种效果，可惜没掌握好时间，没来得及进行这一环节。

音乐课踏雪寻梅教学反思篇四

音乐教学应充分体现育人的功能，使课堂真正成为培养热爱生活 and 具有鲜活个体的摇篮。反思《踏雪寻梅》的教学，我

认为本课的成功之处在于通过学唱《踏雪寻梅》，整个教学过程将学生从传统的“唱会就行”的概念中转化过来，给学生以最大的表现情绪，从而能够完成演绎一首歌曲，挖掘潜力、释放情感、体验成功。

1、最大限度地调动学生的参与激情。这节课与冬季有关，通过学生口中的描述，冬季寒冷，百花凋零，但有一种花却是傲雪怒放的，它就是梅花！再通过利用学生学过的古诗王安石的《梅花》进行过渡，吸引学生的学习兴趣。

2、创设最佳的教学情境。之所以要注意课堂环境这个因素，是因为优美和谐的课堂气氛能积极有效地促进学生的审美活动，直接影响教学效果，创设情境对情感发展有强烈的导向作用。在本课教学中我先通过学生学过的王安石的古诗《梅花》引入课题《踏雪寻梅》，之后，运用了一句过渡语：“踏着皑皑白雪，闻着幽幽花香，真是别有一番情趣。听，远处传来了一阵铃铛声，一个小朋友正骑着小毛驴向我们走来，让我们跟着他一起去踏雪寻梅吧！”创设出一个美丽的情境，引领学生随着《踏雪寻梅》的音乐欣赏雪景，并对本曲有一个初步的认识。

3、层层递进，加深乐曲的情感体验。本节课我通过“教唱—学唱—休止符的认识—会唱—表情记号的认识—演唱”让学生明白会唱一首歌曲并不算真正的会，当你加上表情记号，加上强弱，加上情感再唱时，这才叫演唱！

4、拓展实践，发挥想像力。在本课的最后，我请学生自由发挥想像，如果你想给这首《踏雪寻梅》加入打击乐器伴奏的话，你会选择什么乐器？为什么？你想表现什么？这一系列问题的提出可以充分激发学生的想像力，而且学生回答得都非常好，通过用打击乐器伴奏，让学生充分体验到了歌曲的意境以及怡然自得的情绪内涵。

这节课我通过听、学唱、演唱、课堂实践等多种教学方法，

使学生感悟音乐、理解音乐、表达音乐。较好地完成了原设计的三个教学目标，达到了预期教学的目的。不足之处是时间不够，个别同学没有充分的表现自己的音乐才能。在今后的各种音乐活动中，还要多给学生创设机会，在良好的环境中接受音乐教育，使之健康成长。

音乐课踏雪寻梅教学反思篇五

《踏雪寻梅》是一首老歌了，这首歌曲意境优美，旋律动听，是深受孩子喜欢的一首歌。在歌曲教学中，我主要抓住了以下几点：

1、断音的练习

歌曲中的断音记号，要唱的短促、跳跃、有弹性，表现驴儿的铃铛声，在这教学环节中，我采用了对比的教学方法。先出示加了连线的歌谱，要求学生唱得连贯，熟练后再出示加了断音记号的歌谱，练习用短促、跳跃、有弹性的声音歌唱。再请学生比较哪种方法能表现驴儿的铃铛声，通过两种唱法的比较，学生轻而易举就掌握了。

2、歌词的理解歌词很优美，本身就是一首诗，所以我就以读诗的形式介绍歌词，然后出示，用画面向学生展示了歌词的内容，并配上驴儿的铃铛声，让学生形象直接地体会了解了歌曲的意境，为后面学歌做好了铺垫。

、难点的处理歌谱中有两个前半拍休止的难点，在这教学环节中，我采用了让学生发现问题，教师辅助解决问题的教学方法。首先请学生听琴唱词，说说感到难唱的乐句[]**(fsir)**然后教师出示难点乐句。在教学时，先把前半拍休止读成“空”，进行划拍唱谱，然后教师引导学生：现在有一朵正散发出阵阵清香的梅花放在你的前面，你情不自禁地闻一闻，闻花时快速地吸一口气，深深地闻了花地香味，然后感叹地唱出“好”字。事实证明，效果良好，我们在教学中碰到难点

时，不能采用千篇一律的方法去解决，而应该灵活机动，寻求最佳解决方案。

4、力度的.变化接着在处理歌曲的时候，我找到了“力度”这个切入点，这首歌如果改变力度的话，效果会产生很大的变化，通过教学，学生更深入地领会了歌曲的意境，更好地唱好了这首歌。作为艺术教学，必须有所拓展，如果改变这首歌的“速度”的话，会是怎样一种效果，可惜没掌握好时间，没得及进行这一环节。