

# 安塞腰鼓教学反思不足之处(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇一

《安塞腰鼓》是苏教版教小学六年级上册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。浓墨大笔，抒写饱满的生命激情；以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。为了上好这节课，课前我进行了精心准备。在设计时，我采用“学、展、练”教学模式，重点放在了学生的朗读。

- 1、了解腰鼓，看腰鼓表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，感受安塞腰鼓的磅礴气势。

学生对安塞腰鼓是陌生的，在课的开始我首先播放腰鼓表演的录象，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄，在此基础上，再进入文本，这样学生就有一定的情感积淀。

在教学过程中，我把整个课堂分成了两个板块：板块一：创设情境，感知“安塞腰鼓”的“好”。板块二：感情朗读，品味《安塞腰鼓》的“美”。在每个板块中都设计了“学”和“展”的环节。在板块一中，我设计了一个问题：快速浏览课文，找找“好一个安塞腰鼓！”在文中出现几次，组内交流

说说好在哪里，然后在组内交流展示。在这一板块中，学生很容易找到并做了准确的回答。在板块二中，我也设计了一个问题：小组有感情朗读课文，品味并读出《安塞腰鼓》的美。用“美，你看(听)”的句式说出并读出安塞腰鼓的美，让大家感受到它的美。为了让学生更好的展示，我还给了学生提示：例如：蓄势待发的后生美——你看，他们身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。咿溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。在展示环节中，各组发挥小组智慧，采用了男女读、引读、齐读、组间赛读、挑战读、男女生赛读等形式，把安塞腰鼓的“美”通过朗读展示在大家眼前。

“练”也是一个很重要的环节，在完成“学、展”环节后，我根据这课语言优美的特点，设计了小练笔：以“好一个韵律绳操！”为中心句，以我们的大课间活动“韵律绳操”为内容对个人或场面进行描写。(可以采用文中的修辞手法)这个设计联系学生生活实际，便于学生操作。可在学生练习中，只有极少的部分学生写出了一段话，看来，对学生平时习作训练的太少了。

透过这一节课，我认为在今后的教学中我们要继续在语文课中注重学生的朗读训练，把“读”作为语文教学一个有效的手段，同时注重学生联系生活，学以致用，在生活中学习写作。

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇二

《安塞腰鼓》是人教版七年级下册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和澎湃的力量的文章。浓墨大笔，抒写丰满的生命激情；以诗载情，使整个散文出现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓扮演，激发同学学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的澎湃气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

- 1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自身喜欢的语句。通过朗读品味，不只仅是活跃课堂和调动同学的学习热情，更重要的是，它让同学充沛地占有学习时间，让同学得到充沛的语言训练和技能训练，充沛地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使同学感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升同学的审美能力。

- 2、注重问题设计：

在朗读品味这个环节，我设计的问题是：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，同学的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题“…的安塞腰鼓”让同学整体感知课文。在同学看完精彩的腰鼓扮演后又设计了这样的问题，：我看见……我听见……我感受到……”让同学对安塞腰鼓有进一

步的感知。

### 3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读竞赛，是本节课最大的亮点。先自读，后竞赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势澎湃，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充沛体现了同学们的合作意识！

我也清楚在这堂课的教学中，存在的一些缺乏之处：

- 1、这节课缺乏的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；同学在某些环节表示不够到位。
- 2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。
- 3、基础知识教学还需进一步加强。

这堂课的缺憾有待于我在以后的教学中不时弥补，不时改进。

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇三

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，这篇课文文质兼美，语言激情澎湃，铿锵有力，思想内涵丰厚，特别是其中一些写意的语句，含义深刻，发人深思。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。因此，《安塞腰鼓》呈现出这样几方面的特征：第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，

作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。第三，想像奇伟，意境雄浑。“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞。

但对于七年级学生来说，要透彻理解文本的全部内涵，还有相当大的难度。根据学生实际，我确立本课主要解决三个问题，即：

- 1、感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态度。
- 2、品味课文语言的气势、节奏与激情。
- 3、掌握“三读”式散文阅读赏析方法。

教学过程的设计，以个人对新课标的理解为指导思想。新课标认为语文阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，我的理解是这揭示了阅读教学的本质属性——对话性。围绕这一属性，教学过程中要突出五个注重，即注重情境创设，为对话营造氛围；注重朗读感知，为对话夯实基础；注重内外勾连，为对话丰富内涵；注重个性化阅读体验，这是对话能否有效高质的重要条件；重语言表达能力培养，这是对话活动的重要目的。为了能很好地体现对话性，语文课堂教学模式也应该由“课文解析型”模式向“活动建构型”模式转变，具体表现在课堂教学内容的呈现方式，由“问题式”

（设计琐碎问题若干，组织逐个击破，目的是让学生明确知道答案）向“话题式”（提炼少量话题，组织讨论交流，目的是通过学习活动促进学生建构生成）转变。

这节课，抓住课文的关键句“好一个安塞腰鼓！”设定话题。师生围绕一个“好”字，生发出三个子话题展开对话交流：“好鼓”，侧重于对安塞腰鼓艺术形象的感知；“好文”，侧重于对课文优美语言的品味；“好创意”，侧重于创设特定情境激发学生的创造力。对话交流的目的在于达成新课标倡导的三维教学目标。学生能充分感受到安塞腰鼓表演中的那股“劲”，体验到它所宣泄的生命的力量，潜移默化之间养成积极面对生活的情感态度和生命在于奋力搏击的价值观念。识别排比句，为其划分类型，品读排比句及意味深长的语句，体味其中的气势、节奏和激情，学生在朗读感知的同时，语文知识得以落实，阅读技能得以培养。由初读感知，到品读美句，再到解读难句，逐步深入的“三读”，既是教学内容呈现的过程，也教给了学生品读赏析美文的基本步骤及方法。

当然，由于我教学经验不够丰富，课堂上也出现了教者目标预期与学生实际发展水平相差较大的情况，师生之间个性化阅读体验的交流落实得不够理想。如果时间允许，我将让学生交流一下他们从课文中读到的体验，这最能检验课堂对话的效果。二是在学生作品评点这个环节上还能做得更好：教师的评点由于是即兴的，不见得准确、全面、到位；也应适当让学生参与评价，进行生间互评；点评结束后，应对学生创意情况作一小结，从总体上肯定成绩，指出不足，这样会更加有利于学生语言表达能力的提高。此外，这节课还有其他一些不足。这些不足启示我：

（1）学生的原有知识、情感体验是其构建、探究、生成新知的基础。要上好一节课，首先要亲近学生，了解学生，研究学生。

（2）课堂教学实践是开展教研工作的出发点和归宿。平时工作要进一步强化理论与实践的联系，更多投身教学实践，更加关注学生的学，更多研究学生认知规律和学习活动组织策略，努力促进学生的自我建构与自主发展。学生在课堂上获

得了成功，才是教学最大的成功。

文档为doc格式

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇四

- 1、朗读课文，体会安塞腰鼓激昂的气势，雄壮的场面和力量之美。
- 2、理解文中运用排比、反复和比喻等修辞手法的作用。
- 3、感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，激发学生对生命的热爱。

新课标认为语文阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，我的理解是这揭示了阅读教学的本质属性——对话性。围绕这一属性，教学过程中要突出三个注重，即注重情境创设，为对话营造氛围；注重朗读感知，为对话夯实基础；注重内外勾连，为对话丰富内涵。

上课时，先播放了一段安塞腰鼓的视频，让同学们对安塞腰鼓有直观的感受，并且将自己的感受用一个字、一个词、一句话表达出来，然后教师对安塞腰鼓进行简要的介绍。带着这样的感触与了解让同学们以小组合作的方式选择自己喜欢的段落，大声地朗读课文，即本次课的第二板块：读腰鼓。朗读完成之后，小组之间相互展示、点评，第三板块：品腰鼓。找出文章中运用修辞手法的语句，体会其作用。首先要求学生独立勾画，然后小组交流，并且讨论：你所勾画的语句或语段是怎样传达自己的感受的？（提示：可从句式、用词、修辞手法等角度考虑）第四板块：悟腰鼓。理解课文所表达的情感。作者借对安塞腰鼓的赞美，表达了对黄土高原人们那种奋发向上精神的赞颂以及对那种强大的生命和磅礴的力量的赞美之情。最后，模仿文中的排比句写一句话或一段话，描写2008年奥运会开幕式时《击缶而歌》的场面。体会并运用作者铿锵有力、富有节奏感的语言。

教学中，展示视频很好地将学生引入课堂情境，激发学生阅读课文的兴趣。对安塞腰鼓简练的介绍使得学生对其有所认识，加深印象。但在读腰鼓这一环节中学生是先读课文，教师只是要求学生读出节奏、重音，把握语速和语调。因为学生的朗读，没有涉及到作者写作意图的领悟，整个朗读过程学生表现热烈整个课堂气氛看似热闹，但学生只是会读但却并没有读懂，显得有些华而不实。其次，在品腰鼓的环节中，学生没有读懂，在勾画出传递自己感受的句子，去品味那份属于自己的感受时，语言就显得苍白所以这一环节有些遗憾。而且由于学生对句式等知识没有接触过，所以即使给出提示学生也很疑惑，以至于出现了短暂的冷场。所以这一环节应先给出示例，以便让学生有所参考，这样课堂气氛就会活跃很多。学生的仿写环节，由于有了对安塞腰鼓宏大场面的感受，学生在看到由2008个击缶队员表现的同样盛大、壮观的《击缶而歌》时，很容易被感染。挑一两个句子或一段话仿写，对七年级的学生而言难度并不大，因此这一环节我个人还是比较满意的。

总而言之，这节课一个课时完成以上三个学习目标有些紧张，前两个基本达成，但第三个目标由于时间紧凑，没有很好的完成，学生并没有真正感受到属于安塞腰鼓和黄土高原人民的精神。

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇五

今天教学《安塞腰鼓》已是第二课时，记得昨天只解决了两个问题：一个是要求学生概述课文的故事情节；一个是引导学生勾划出中运用修辞手法的语句，并说说运用修辞手法的作用。第一个问题回答的效果不是很理想，因为这篇课文属于抒情性散文，学生不易把握。但第二个问题，回答效果确实非常好。

学生表现很积极，也都找到了相关语句。但学生在质疑提出是否有反复的修辞时被我回绝了，过后想想似有些不对，那



个句子，将他定性为反复好像也没有说不过去的道理，为什么要回绝学生呢！确实不该。今天的教学内容有：一是除了昨天讲的排比、夸张的修辞外，还运用了什么修辞手法，有何作用？二是作者写这篇的目的。

新课讲解前，我依然安排学生读《爱的教育》，一个方面是想收回学生的玩心，二是诚心想让学生得到爱的熏陶。学生读了一遍课文以后，我便让学生分组商量、归纳、小结。说句实话，通过教师讲解，大多数同学都听不懂；让他自学，的确是难上加难。但是，我想，与其老师口干舌燥的讲，让学生在下边无所事事的玩，还不如多方点时间给他们，让他们能飞的飞，能跑的跑，能走的走，能爬的爬。这样各得其乐，教师也相对轻松，学生也会多少有些收获。通过近一年的教学实践，我感觉定向、分组、合作、讨论、归纳的教学效果比普通的传统教学模式深受学生的欢迎。我也为此做过几次调查，百分之九十几的学生都倾心于这种方法。

以往在采用这种教学模式的时候，教学效果不理想，其主要原因是教师疏忽了学生在讨论时的分组指导。这个时候，老师不应该是闲着的，而是和学生一起思考，一起努力去完成教学目标。给予学生适当的点拨，有助于提升学生解决问题的信息和勇气。今天在小组合作的时候，我就有意巡回观察，并逐一质疑、释疑。从中增加了学生克服困难的信心，于是在最后归纳小结的时候，举手的学生非常之多。

因为学生心中有底，老师已经透露了很多答案的信息，减少了他们心里的担忧和畏惧。许多学生于是找到了生动感人的比喻句，且知道采用比喻修辞的作用是让描写对象更加形象、具体、生动。并且试着理解作者的写作目的：歌颂贫穷、朴实的西北农民的勤劳、豪迈、开朗、奔放的优秀品质。这是我意想不到的收获。