

2023年石榴教学设计第一课时 小学语文 教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

石榴教学设计第一课时篇一

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式

让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏陶，获得了思想启迪。

2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人

的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

二、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的优长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传

统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该有对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思模板。

石榴教学设计第一课时篇二

《蒲公英》是一则童话故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同，从而告诫人们做事不要被表面现象所迷惑，要实事求是，不要有不切实际的幻想。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，运用拟人、对比等修辞方法突出了人物个性，表现了不同的价值取向，强化了表达效果，有助于潜移默化地形成正确的人生观、价值观。在本课的教学中，我

认真备课、研究教材，结合我们班学生的特点，充分发挥学生的想象能力，给课堂插上想象的翅膀，取得了满意的教学效果。

首先，我用梦幻般的语言对学生说：“下面让我们进入蒲公英的世界。在美丽的田野上，无数的蒲公英种子带着一个个洁白的小降落伞，在蓝天下随风轻扬，好像无数的小精灵在翩翩起舞美丽极了……”当学生闭上眼睛想象着蒲公英的画面后，我设计了又一个想象的环节：“假如你就是一颗蒲公英的种子，你想飞到哪里去？”陶醉在美景中的孩子们一个个炸开了锅，有的说要飞到花园里，开出美丽的花朵，美化环境，有的说要飞到珠穆朗玛峰去，在最高的山顶上扎根，有的说要飞到森林里，看看神奇的大森林，还有的说要飞到太空中，看看宇宙是什么样的……各种各样的想象是千奇百怪，极大地丰富了孩子的想象力。

当讲到一颗蒲公英的种子说：“要飞到波光粼粼的湖面里，一定能给我带来欢乐！”我又提问：“它想到湖水里干什么呢，湖水会给它带来什么欢乐？”有的孩子说它会在湖水里和小鱼做游戏，有的说它会在里面自由自在地游泳，还有的孩子说它会顺水而下，和水波一起看看蓝天、白云，和小鸟说说话……孩子们认识到了湖水给种子带来的快乐。

在学生了解了两颗想到沙漠里和湖水里的种子的想法和不同的结局后，我又让学生进行想象：“假如你就是太阳公公，会怎样劝告那两颗想落在沙漠里、湖泊里的小种子？”学生们的知识面非常丰富，从各个方面谈了自己的想法。有的学生说：“你们这两颗小种子，不听太阳公公的劝告，会得到不好的结局的，要知道‘不听老人言，吃亏在眼前’呀！”还有的孩子说：“你们这两颗种子，一个想当百万富翁，一个想到湖面上寻找快乐，你们不知道，这样做会没命的，你们千万不要去呀！”……大家在太阳公公的劝告中，大家进一步理解了课文主题思想。

叶圣陶先生说：教材无非是个例子。在这节课的教学中，教师不仅仅是教教材，而是在引导学生通过想象来体验教材，有效地培养了学生的想象能力，丰富了学生的语言积累。

石榴教学设计第一课时篇三

本周上完《多种多样的住房》第一个课时后，觉得本节课的教学是比较成功的。

学生通过看图、学文、讨论和交流了解了住房的起源与发展，知道了蒙古包是蒙古游牧民族会走的房子，船是苏州、杭州等南方一些地区人们的会走的住房，明白各地住房与当地的气候特点、地理条件和人们的生产生活有非常密切的关系，感受到古代劳动人民为我们创造的的灿烂的民族文化。

既引导学生回顾前面的学习内容，又为后面的学习做好铺垫。接着我从教材图片导入，介绍住房的起源。在通过图文对照、学生介绍等形式，让学生结合自己的体验，说说某种住房的建筑特色及地域等。一方面是激发学生学习的兴趣，因起他们的情感共鸣，另一方面是把区域的差异具体化、形象化，在学生学习的过程中亲身体会，积极参与到学习中来。效果不错。

学生结合同样是会走的房子，在南北却不一样来研究各地住房与气候特点、地理条件和生产生活的关系。这样调整后，因为有了前面对蒙古包实用价值的讨论和对船为什么成为南方一些地区的会走的房屋后来再来分析理解，就有了一定的基础，学生对这一知识点就有了更真实的的理解与感受了。

本节课上，无论是了解房屋的起源、还是探究会走的住房——蒙古的蒙古包和苏州的船，都是先让学生自己通过看图读文从课文中去了解，再让他们分组去讨论去研究，然后让同学们充分地交流之后，最后教师引导学生进行概括和总结，并把要点展示在大屏幕上。这样做不仅把学习的主动权

交给了学生，还让学生逐渐养成独立思考、合作学习的好习惯，为无师自通的终身学习奠定了基础。

如：一开始用话属相比谁最牛的方式来给学生鼓气加油，把学生引进激烈竞争的学习氛围之中，课中当学生有些倦怠的情绪之后，教师又用“现在谁最牛？”这一剂强心针提醒学生竞争依然在进行，到全课即将结束的时候，用评一评“谁最牛”的方式让学生明白竞争自始至终都在进行。这一节课，“谁最牛？”“有牛的钻劲儿，你真了不起！”“你像牛一样，很有耐心！”“你有牛的冲劲儿，向你学习！”等激励的语言贯穿始终，学生也一直处于积极主动学习，竞争性学习之中。

不足之处：对学生有条理地回答问题和交流指导不够，使学生说理不充分。以后要多注意指导学生有条理地思考与交流。

石榴教学设计第一课时篇四

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成十个小组，每个小组四个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、“野”在中指什么意思？2、是从几方面来写这种“野”的？3、是怎样写出这种“野”的？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样

写的好处。)学生明确了学习的目标,大家踊跃加入到小组的合作学习中,积极地进行讨论,各抒己见,合作解决问题。我也加入到他们的讨论中,并适当的点拨,引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后,我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况,鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬,适时进行指点、帮助。在讨论汇报中,有的还提出了学习中不明白的问题,也有的对问题的不同看法进行激烈的争论,在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解,学生学会发现问题和解决问题,及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷,被动的了。而乐于去学,主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习,在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的语文论文库主渠道,但我们也要充分运用课外的学习资源,适时适量地引导学生走出课堂,跨出校门,走向社会,靠近自然,让他们在广阔的天地里学习语文,增长才干,学会做人。例如:我在教《宇宙生命之谜》这一课时,结合本课的教学内容及要求,充分利用学校多媒体设备,组织学生上网去查阅有关天文知识,让学生通过上网了解自己感兴趣内容,和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报,各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容,同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣,课外我还让学生组织一个天文兴趣小组,利用课余时间,通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体,进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

语文学科是人文学科,人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念,提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课,让学生理解诗句的含义后,我让学生谈谈学了这首诗后的感受?并说说你们的母亲又是如何?你将来想怎样报答母亲的养育之恩?学生畅所欲言,纷

纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这节课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

□

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接小学一年级教学反思受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

（1）转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

（2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断

挖掘创新的潜质。

(3) 学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想，丰富多彩的人物形象及多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现了语文课程的工具性和人文性。

石榴教学设计第一课时篇五

结合语文这门课程的定义反观语文教学，可以说教学不应当是死板地程式化教学，而应该是在老师的指导下系统地学习知识、掌握技能、丰富情感的过程，语文教学更是教师以情感、人格魅力去感召学生、引导学生进行学习的过程。教师的每一个举动，无论多细微都可能给学生语文学习带来或正或负影响，这包括语言、神态、动作、评分笔迹等等。老师站在讲台上是全方位展现给学生们的。

当然，本文只是讨论小学语文教学反思与改进，着重点在于小学语文教育，受众体是小学生，他们活泼好动，注意的持久性较差，思维中具体形象的成分占优势。概括水平的发展处于概括事物的直观的、具体形象的外部特征或属性的直观形象水平阶段。他们所掌握的概念大部分是具体的、直接感知的。故，本文从教学实践出发结合目前小学教育中的热点问题，提出如下思考：

语文教学载体主要是文字和音像。按照《语文课程标准》的叙述“语文课程资源包括课堂教学资源 and 课外教学资源，例如：教科书、挂图、工具书、报刊、电视广播、戏剧表演……自然风光、文物古迹、风俗民情以及日常生活等都可以。”但现实是课堂上多媒体教学课件风靡，批量化、程式化教学，本应充满交流韵味的课堂，成为学生们看屏幕的鼠标与屏幕的交流。

语文教学，基本对象是字、词、句，语文基础打牢后便延伸到阅读文章上来。可以这么说，字、词、句，包括为学习字而研习的拼音最终目的还是在阅读上。现在，教材着重于阅读上，要求精读每篇课文，即便是一篇内容很简单的文章要讲好几课，一两个字词会分析一大段，到头来学生分析文章还是靠背诵课本上已有的结论，拿一篇陌生的文章就“分析”得一塌糊涂。这个现象不仅仅是小学教育，笔者记得自己即便是在高中语文课上，老师带学的课文分析起来头头是道，自己去做习题却所对了了。

笔者记得，在初中时，有一位自上海下放至东至县城的语文老师。老师当时约50来岁，清瘦，上课时候由于语音原因不是十分清晰，但是至今日我还能记得他便是他诵读时候的神情，真是投入文中，不可自拔。细细来讲，汉语有四个基本声调，加上轻声有五个声调，说起来音高跌宕起伏，比起只有升调和降调的西方语言来说可谓一门音乐语言。

教育，何为教育。有过错，施之以言辞厉罚是其一，列社会优良，摒弃社会恶劣是其二，等等。小学语文教育面对懵懂的孩童，个人以为以良性的社会教育为主比较好。

语文课本很精美，可是孩子不爱看，设计配套的教学光盘很充实，可学生们不爱听；流行的电视剧、动漫却能把他们一下子都吸引过去。即使用上电化教学手段，用上最先进的课件，直接吸引力也比不过流行的文化产品。

波斯纳曾经提出一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长，并指出“没有经过反思的经验是狭隘的经验，如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么他的专业成长会受到极大的限制。”虽然才教书一年，但时时刻刻地反思工作的得失是必要的，当然能够参与小学语文教育这个大题目的思考本身也是值得高兴的。

石榴教学设计第一课时篇六

- 一、精妙的导入：
- 二、自主的学习
- 三、开放的学法
- 四、快乐的巩固
- 五、愉快的写字

春华秋实，花已经开了，让我们共同努力，共同探索，用创新的思想去武装自己，让花儿结为果实，在秋天硕果累累。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版小学语文教学反思。

石榴教学设计第一课时篇七

这次的小组教学，教研室的王文丽老师也来听我们几位年轻教师的课了，王老师太过自谦地说：“这次听课我主要是来学习的。”分明是我们得到了一次很好地与王老师“亲密接触”，向她“取经”，请她指点的学习机会。小组教学开始的前一周里，我们组就开始了认真地备课、研讨、试讲、复备。

我这次汇报的是一节《果敢的判断》教学反思,试讲阶段,得到了蒋莹、李纯两位同伴的大力支持,安排我在两班试讲,并给我提出中肯而独到的建议。

通过前一段时间自己精心准备光明杯的课、听其他老师的课,以及几次向潘老师的请教,我有很多思考,这次我力求把自己的思考体现在课堂教学中。

这节课,我最想体现的一点是,不仅以文本为载体,深入挖掘教材内容,学习课文内容,更要体现学习方法的渗透和语言文字的训练。于是,在引入文本时,我设计了让学生从课题入手,自己提出有价值的问题来引领学习,教给学生“边读边提出问题”的学习方法;体会“这是一场怎样的比赛”时,运用抓重点词的方法,指导朗读,并为下文的理解和后面的抓同一词体会不同含义做好铺垫;在体会小泽征尔面对比赛中出现的问题是怎样做的时候,我又让学生通过自主设计流程图的方式体现自学成果,充分发挥了学生的主体性;在解决“小泽征尔是怎样做出判断的,理由是什么?”这一问题时,我设计了相应填空练习,并点出他是用排除法进行了缜密的思考,目的是在语文学习中渗透科学思维方法的教育;在随后归纳小泽征尔能够做出果敢的判断的原因时,我又设计了用因果句式归纳原因的练习,训练了学生分条列举、归纳要点的能力;再回到课题,指导学生通过拆词法、联系课文内容法、辨析近义词法来理解“果敢”一词;最后,再在课题上作文章,教给学生运用题目扩展法概括文章主要内容的方法。

课后,在王老师和闻书记的带领下,在潘老师的主持下,我们坐在一起进行了评课。王老师在肯定了我语言功底比较扎实、问题设计合理的优点外,给我的教学提出了宝贵的建议。

一、应注意倾听学生的发言,有时总想着自己预设的情境,一旦学生没有按自己想的发言时,不要着急,要善于从学生发言中抓住生成,回到主题。如:我在让学生自己针对课文内容提问题时,王老师听出我预设了一个问题“为什么小泽征尔能做

出果敢的判断?”,可是学生没有这样问,问的是“为什么前两位参赛者没有做出果敢的判断,而小泽征尔却做出了果敢的判断?”,王老师说其实他问的问题非常好,可是我只想着他们应该提的问题,却没有关注到这一有价值的问题,其实这和我的预设是一样的。听了王老师的话,我顿时汗颜。

二、课堂上缺乏了让学生充分练习的环节。如:运用题目扩展法概括主要内容的训练,让学生把题目扩展成一句完整的话,学生明白了可以在题目前和后分别扩展,加上“谁”、“什么情况下”、“果敢的判断是什么”、“结果如何”等内容,可是到底怎样把这些内容完整而简洁地组织起来,概括主要内容,有的学生能明白,可是有的学生依然一头雾水,没有体现出根本的实效。应让学生先说一说,口头练习,再写下来,才是完整的训练过程。

三、课上虽进行了朗读的指导和充分的朗读,但没有体现出学生个性化的朗读。齐读过多,应适当设计学生个人展示读书的环节,给学生一个展示的机会和空间。

四、课上的语速应再放慢一些。

王老师的一番话可谓一语中的,也使我茅塞顿开,看到了我的语文课堂的不足,和自身需要继续锤炼、努力改进之处,我想,这也将是我接下来的努力目标。

在光明这块沃土上,学习和展示的机会很多,我想,自己上的展示课也好,听其他老师的课也好,结束之后都应该有所反思,反思的不仅仅是这一节课,更重要的是,通过这一节课,来深入、具体地反思自己平时的教学,并将反思变为改进的行动,这样,这一节课上得才有意义,听得才有收获。落幕又展开的是老师们一堂堂精彩的课,展开却收不起来的,是我的思绪。

石榴教学设计第一课时篇八

社会发展日新月异，教育改革也是紧跟步伐，可是教育还是落后与时代的发展。农村教育更是如此，教师知识陈旧，教育硬件落后，根本跟不上时代发展的需求。那么，如何才能适应教育发展的需要呢？如何向课堂要质量呢？这些问题一直萦绕在我们每一位教师的心中。经过当地教育局组织的专家培训，使我受益匪浅。在专家型教师的讲解中，我懂得了怎样上好一堂语文课，怎样才能将自己的课教得轻松愉快、生动有趣且教学效果好。但是，在教学的过程中我们发现，教师只要经过反复揣摩、精心准备以及多方借鉴，上好一堂语文课并不是什么难事，可要想上好一个学年中的每一堂语文课却不容易了。对于有着十几年教学经验的教师，由于其本身的学历、经历、经验、领略事物的侧重点的不同，对每一篇所要教给学生的课文都有各自不同的理解。这样的教师可能对某一篇，甚至好些篇课文理解透彻，却不一定对所有的课文都理解透彻。如此，这些教师本身就吃不透的课文又怎能指望可以准确、透彻地讲授给学生听呢？而且，农村小学教学设备落后，基本没有多媒体教学设备。有的学校甚至连最常用的教学用具，如幻灯、录音机、挂图等都没有。在这种情况下，教师在教授课文时又怎能达到使学生最容易接受的程度呢？这就需要我们多动脑筋了，从而才能使我们可以利用仅有的一点自制教具、简陋的教室、破旧的桌椅，让视野狭窄的乡村小学生获得更多的知识，取得更佳的学习效果。通过学习专家教师如何在小学语文教学中应用新的理念和教法，我认为，农村小学语文教学应从以下几个方面入手。

在语文教学中，教师要想提高学生的参与性，使学生积极主动学习，就需要将个体学习、小组学习和全班学习等学习方式优化组合，使学生参与课堂的形式多种多样。其中，个体学习应是学生课堂参与的基本形式。在实际教学中，越是重要的问题，教师就越应该让每一个学生都参与学习，让他们按照自己的基础、习惯、水平、方式、速度去读读、想想、说说、圈圈点点、画画写写。比如，在《生日礼物》的

推荐欣赏与评价活动中，教师可先提出学习的要求，然后让学生自主交流，之后再推荐。在欣赏后进行评价时，教师应让每一个学生的思维都动起来，使学生积极参与评价活动。而且，实现有效的互动与教师创设的问题情境密切相关。这就要求教师在课堂教学中创设一些具有思考性、探究性、趣味性以及能够引起学生认知冲突的问题和讨论性练习。只有这样，才能实现师生、生生之间的有效互动。例如，在教学《懂事》时，教师可以设计情节表演，让学生分角色扮演人物，使学生在合作学习中理解文本的内容。在学生表演之后，教师应及时进行评价，给予学生有效的反馈，而不是简单判断好与坏，简单地予以更正。此外，教师应积极引导学生进行相互交流，进行相互评价，使学生获得更好的发展。而要想做到这些，需要教师在教学中营造平等、民主、和谐的氛围，让学生没有负担地进行学习。

古人云：“亲其师，信其道。”这就说明学生只有和教师关系融洽才能积极主动学习。由此可见，民主和谐的师生关系是调动学生学习积极性的重要前提。而且，无数的教育实践证明，师生关系越融洽和谐，教学效果就越好，农村学生也不例外。因此，我们注重与学生建立良好的师生关系。在教学中，教师应是课堂情感的主导，让学生入情入境，强化感受，并指导学生品词析句，在理解语言文字的基础上，使学生带着炽热的感情有声有色地朗读和背诵课文，一步步加深他们对课文的理解。这样，学生既能具体形象地感悟语言文字的意义，又能深刻体会课文内容所表达的思想感情。一举而数得，何乐而不为呢？例如，在《三顾茅庐》的教学流程中，教师应抓住“诚心诚意”这个关键词引导学生去寻找相关的具体内容，反复指导学生用心去朗读，让学生理解是刘备的诚心打动了诸葛亮。教师还应引导学生自由谈论，自由讲述，自由提问，自由发表意见。教师的这些启发、引导，使学生把握了教学的大方向，把握了教学的核心目标。因此，教师在课堂上要善于点拨、启发，有目的地预设一些有启发性的问题，由浅入深地引导学生理解课文的核心内容，有目的地把学生引向目的地，让学生说出自己想说的话。要想做

到这点，教师需要运用教学机智，根据学生的实际情况进行引导，帮助学生解决问题，更重要的是要培养学生的自主学习能力。如教师可让学生在课堂上自由朗读、自由提问，就能激发学生的学习兴趣，使学生的思维得到锻炼，思维得到拓展。

例如，在《复习字词》的教学中，教师可设计“摘苹果”“猜字谜”“读儿歌”等教学活动，营造轻松愉快的课堂气氛，激发学生的学习兴趣，使学生积极主动学习。假如，教师在每节课中都能根据不同的重点，精心设置，创设一个引人入胜的气氛，就能激发起学生强烈的求知欲。比如，在教学课文《和时间赛跑》时，教师可先针对爸爸的话像谜语，让学生自己提出问题，并利用这些课堂生成的问题，引导学生抓住重点语句讨论交流，从而在热烈的气氛中突破学习中的难点。只有关注学生学习中的难点，抓住学生提出的疑问，并以此来引导学生去阅读、去讨论、与文本沟通，就能使学生兴趣盎然。这样可让学生在愉悦中了解到时光如流水的道理，从而更深刻地理解了课文内容。在激发兴趣同时，教师要因势利导，关注学生的个体差异，设计不同的问题让不同层次的学生来解决。这些问题应让学生把课内知识与课外活动联结起来，从而开阔学生的视野，使学生做到举一反三，实现教学目标。由此可见，轻松愉快的学习氛围是激发学习兴趣的契机。总之，教无定法，只要教师肯钻研，肯尝试，就一定能总结出更多令语文课“堂堂精彩”的好方法，在农村这块广袤的教育大地上开出丰硕的果实，让农村小学的语文课教学达到一个较高的水平。