

小数加减教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小数加减教学反思篇一

《小数加减法》一课，历经选课、磨课，得到了张志娜校长、郭子平主任、魏瑞霞老师三位专家的细心指导，工作室成员、同事们的献计献策，终于顺利讲完了。通过这次讲课，带给我许多前所未有的体验，帮我积累了丰富的经验，促使我以后在研读教材、把握课堂方面有了更清晰的方向。下面就对本节课进行全面的反思。

1. 新知导入前的抢答游戏从不同类、不同单位和单位划归三个方面揭示单位统一的重要性，渗透了只有相同单位才能相加减，为小数加减法做好知识铺垫。

2. 在讲解算理和算法的过程中，善于抓住学生的错误资源进行对比教学，通过对错误类型的分析，进一步明确正确的方法。

3. 练习题的设计巧妙、新颖，激发了学生的学习兴趣。每道练习题的针对性强，再次巩固了相同计数单位相加减，还渗透了估算教学。

4. 进行整数加减法与小数加减法的对比教学，让学生明白两者之间的联系与区别。

1. 课堂语言不够精练，个别提问的指向性不明确。讲解引导稍多，缺少学生独立的思考与交流。

2. 对2.3-1.46的处理应再细致些，如与加法进行对比，这里为什么不能把6直接落下来？再如算法可从计数单位的角度进行教学，10个0.01减6个0.01是4个0.01再次强化相同计数单位相加减，让学生丰富对算理的理解。

3. 验算的方法是根据什么知识？与整数加减法的验算相联系，让学生不仅知道怎么做，还要知道为什么这样做。

1. 关于5个门+3个窗，在胜采小学试讲时，学生第一反应报出“8个”以后，学生又迅速地改正了，认为门和窗不一样，不属于同一类，所以不应该直接相加。在此次讲课中，学生在这个问题上纠结了好一会，甚至有学生说到5.3个门和窗。反思此环节，可能存在如下问题：首先，门和窗虽然不属于同一个单位的，但是它们之间的潜在联系是都属于房子的一部分。如鸡和鸭虽单位不同，但它们都属于家禽。此素材可能引起学生的误解。所以，我觉得应该改成“5个门+3头牛”。其次，前面两道题目的处理没有凸显出单位的重要性，在胜采小学试讲时，在第一个问题“5个苹果+7个苹果”时我让学生完整地说出答案“12个苹果”就给学生了一种正强化，到了第三个问题，学生马上会从单位角度去想。而此次讲课，前两个题目我并没有给予正确的引导，容易产生歧义。

2. 小数加减法为什么一定要借助具体的情境进行教学。三次风格迥异的教学设计，逐渐让我清晰计算教学的模式，就是计算教学一定要依托情境进行教学。第一次设计了奥运会女子双人10米跳台比赛的情境，让学生计算比赛成绩。这里的成绩都是两位小数，无法突出位数不同的小数加减法。当时还计算了五轮比赛成绩，耽误的时间比较多。第二次设计是让学生根据已有的学习经验，自己编出小数加减法的题目，针对各种类型进行算理、算法的教学。课后研讨时，专家指出，对学生来说，直接理解算理有些抽象，最好是借助实例或者是图形来理解算理更清晰。所以就有了第三稿的情境设计，让学生依托元、角、分的知识明白小数点对齐的道理，学生理解起来更方便，这样学生就从两方面理解算理，更有

说服力。

再次感谢各位专家与同仁们的指导与帮助，我会继续努力的！

小数加减教学反思篇二

下面是小学数学《小数加减法教学反思范文。

今天上了第四单元第一课时一小数的加法和减法，小数加减法的教学是在小数的意义、性质、数位顺序表等知识的基础上进行学习的，教学这部分知识，不仅要让学生掌握小数加减法的算理和法则，还要同整数加减法结合起来，让学生从整体上把握加减法的实质。小数加、减法的计算方法在算理上与整数的一致，都是相同的数位上的数对齐。以下是我对本节课的几点思考：

1、例1的教学我通过学生提出问题，尝试解决问题、交流各自方法、概括归纳出小数加减法的算理，并能掌握正确的计算方法。整个过程体现“学生主体，教师主导”的互动模式，放手让孩子自己去尝试、自己去探索、去获取知识，最大限度地让学生都能参与到探索新知的过程中，参与知识形成的过程中，在探究算法中使每位学生都有获得成功学习的体验。对于 $4.75+3.4$ 的竖式写法，我先让学生自己试着写，再通过两个书写格式对比展示，利用学生出现的问题，紧扣教学重点，引导学生联系已有的知识和经验，开展深入的讨论，在相互启发，相互学习中，学生自主提炼出“小数加减法”的竖式计算方法，解决了“列竖式要对齐小数点”这个重点和难点。

2、对于“列竖式时为什么要对齐小数点”这个难点，一位学生回答得很好：“这样就能保证整数部分和整数部分对齐，小数部分和小数部分对齐。”但在组织学生讨论交流时，由于怕时间不够，我没有让学生充分说，只是让个别好学生说；在让学生总结“计算小数加减法要注意些什么？”时，我发现

学生总结的有些凌乱。课后我想，如果我能以这样一道填空题的方式：“列竖式计算小数加减法时，要把小数的（）对齐，再从（）位算起，得数的小数点要和（）对齐。计算结果是小数，且小数末尾有0时，一般要根据（）化简。”这样让学生总结，特别对一些差生，应该更清晰。

3、这节课的教学我能始终引导学生主动地去参与、去实践，并能及时捕捉学生中出现的问题，引导大家讨论问题、解决问题。课堂上我发现有学生计算结果不化简，反馈时我把他的练习纸展示出来请学生当小老师，在全班同学的帮助下，他找出了自己的错误并及时进行了订正，在课后作业中，我发现他再也没有出现过这种错误了，我想：像这样让学生自己发现错误并改正，比我直接告诉他要注意什么，给他的印象会更深刻。

4、课堂上学生对于小数加减法的算法和算理都掌握得不错，但在课后练习中我发现仍有不少学生很粗心，计算正确率不高，主要是需要进位和退位时容易算错，结果不化简，特别是口算问题很多，如 $3.2+6=3.8\cdots$ 还需要加强练习，提高正确率。

小数加减法是在学生掌握了整数加减法、小数的意义和性质的基础上进行教学的，它的意义与整数加减法的意义相同，计算法则在算理上也与整数保持一致，都是相同数位上的数相加减。学生由于在之前对整数加减法接触较多，通过对整数加减法计算方法的回忆（即相同数位上的数才能相加减）应该能顺利迁移到小数加减法上来。

为了让学生结合自己的生活经验学数学、用数学，充分挖掘“小数加减法”在生活中的原型，在众多的生活实例中选取“奥运会竞赛成绩”这一学生感兴趣的生活素材，并通过创造性的劳动恰到好处地把数学知识与学生的生活经验揉合在一起。在课堂上，首先引导学生观察劳丽诗和李婷的竞赛成绩，使学生产生民族自豪感；在分析数据的同时提出数学问题，

由熟悉的“生活”情境引发问题，发挥学生积累的竞赛经验，提出问题并解决问题，学生的探索必然是积极主动的，从而对小数加减法作出不同水平的解答。

面对“列竖式为什么要对齐小数点”这个重点和难点，组织学生进行小组讨论，合作交流。从富有个性的理解和表达中，自主提炼出“小数加减法”的计算方法，这些在传统教学中需要教师总结、归纳的学习重点，在学生充分体验、感受的基础上被自主发现，成为学生对知识进行“再创造”的成果。也掌握了小数加减法计算时小数点对齐，也就是相同数位要对齐，然后按照整数加减法的计算方法计算。通过教学，发现学生对计算方法掌握得很好，列竖式计算的正确率也很高。

教学中，存在的问题主要体现在以下几方面：

1. 被减数的小数位数比减数的小数位数少的计算题，学生常常会受整数减法的影响，将末尾的数对齐。为此，通过举例子，引导学生讨论，发现：“凡是遇到被减数的小数位数比减数的小数位数少时，可以先在被减数的末尾补0，使被减数的小数位数与减数的小数位数一样多，再按照整数减法的计算方法进行计算。”这样一来对位就较容易。学生按照这样的方法列竖式后，正确率明显提高；对个别学生则提出强制的要求，必须记住这种方法。

2. 在口算整数加小数时，学生会将这个整数与小数的末尾对齐后加。如： $8+1.2=2$ ， $0.46+4=0.5$ 等。究其原因，学生在口算时不仔细看题，当作整数加法进行口算，要速度，不要质量。对此，就要加强口算训练，日积月累，长期训练，逐步提高正确率。

3. 在列竖式计算小数加减法时，如果算出的结果是83.90。学生往往会忘记化简或者是在写到横式上时把化简的过程显示在横式上，而不是把最后的答案写在横式上。对于常犯这样错误的学生，他们并不是不会化简或不明白为什么可以化简，

只是一味的追求速度而导致的结果。对于这样的学生吗，只能在做作业时多多的提醒，沉下心来做作业。慢慢克服浮躁的毛病。

4. 在列竖式计算时，如果末尾两个数加起来是10的话，那个应该写在末尾的0会不写，计算出错。这都是学生粗心，浮躁导致的结果。

这个单元的教学下来，感觉到对于学生会常犯的一些错误，在平时的新授课的教学中要适当的穿插在其中，这样才能减少学生自己在做作业时犯错的频率。要在学生犯错前先把这种错误示范出来。

小数加减教学反思篇三

《简单的小数加减法》，它是在学生学过加、减法笔算和初步认识小数含义和数位的基础上教学的，这也是学生日常生活的需要和进一步学习、研究的需要。

整节课下来，整体感觉还是比较顺畅的，取得了一定的效果。“数学与生活紧密联系，数学来源于生活，而又服务于生活。”其实在现实生活中，许多学生在购物时已经有了小数计算的经历及自己的方法。通过摘取义卖铺上的数据共同探索小数加减法的笔算方法。通过出示的数据，让学生发现现实生活中的数学问题，并以自己的亲身经历，寻求解决问题的办法和途径。在学生运用口算方法解决问题的基础上，引导学生尝试运用竖式进行计算，并结合生活经验和过去学过的整数加减法竖式计算帮助学生理解小数加减法笔算算理，并总结笔算方法。通过小数的加减计算培养学生严谨、认真、一丝不苟的科学态度。

1. 对于学有余力的学生而言深度不够，开放性的问题不是太多。

3. 课堂的细节处理有些地方还是不到位。在解决问题的过程中，没有注意培养了学生与他人合作的意识和能力，比如在刚才所说的方法总结的问题上，小组讨论的环节上要做进一步的调整。这也是时间控制得不够好的结果。

4. 练习的多样性还做得不足，其中没有改错题是最大的不足，这一知识点，改错题应是最直观和有效的。

5. 课讲得也多，主要是一些问题总结得不够系统，讲起来话就多。这些问题都是我要在以后的课堂上不断注意和改进的地方。

1、相同数位对齐，小数点也对齐。

2、小数部分空缺的数位用0补。

3、进位和退位要标清，得数不要忘写小数点。

小数加减教学反思篇四

小数的加法和减法是在学生学习了整数加减法、小数的意义和性质的基础上进行教学的。小数加减法在意义上、计算方法上和整数加减法是一样的，只不过是数的范围扩大了，学生感觉有些陌生。课堂开始创设情境，现实而富有吸引力，让学生感觉到小数就在我们的身边，小数的加减法也存在于日常生活中，拉近了学生与新知的距离，充分调动学生的学习积极性。同时提炼出数学的问题直入中心，通过学生提出问题，尝试解决问题、交流各自的学习方法、概括归纳出小数加减法的算理，并能掌握正确的计算方法。整个过程体现“学生主体，教师主导”的互动模式，让学生充分展示自己的思维，关注学生学习成功的体验。为了更好的巩固基础知识和基本技能，有层次，有步骤的安排练习题，并适当拓展、延伸。

小数加减法的教学，旨在让学生经历小数加减法的笔算过程，理解掌握笔算方法，同时结合生活中出现的问题理解小数加减法的应用价值，提高思维能力和学习能力。教学设计中，教师从学生的生活经验和已有知识为基准，把握好教学的起点，让学生在自主尝试中，探索新知。本节课是在学生学习整数加减法、小数的意义和性质以及简单的小数加减法的基础上学习的，学生具有相当的基础知识和知识迁移的能力。教学进程中放手让孩子自己去尝试、自己去探索、去获取知识。最大限度地让学生都能参与到探索新知的过程中，参与知识形成的过程中。在探究算法中使每位学生都有获得成功学习的体验，锻炼克服困难的意志，建立自信心。对“列竖式要对齐小数点”这个重点和难点教学时，两个书写格式对比演示，组织学生进行小组讨论，相互质疑。利用学生出现的问题，紧扣教学重点，引导学生联系已有的知识和经验，开展深入的讨论和争论，相互启发，相互学习，自主提炼出“小数加减法”的计算方法，有利于培养学生自主学习的能力。练习内容回归生活，“商场购物小票”这一学生熟悉的事物，让学生发现生活中的数学问题，通过感受生活，让学生明确数学就在自己身边，培养学生学习数学的兴趣。体会数学从生活中来，到生活中去的内涵。

在教学中教师应经常让学生运用所学知识去解决生活中的实际问题，使学生在实践数学的过程中及时掌握所学知识，感悟数学学习的价值所在，从而增强学好数学的信心，学会用数学的眼光去看周围事物，想身边的事情，拓展数学学习的领域。使学生真正体会到“数学有用，要用数学”，从而激发学生的学习兴趣。

总之，在数学学习的过程中我们要积极引导学生主动地去参与、去体验，让学生通过自身的体验、理解、吸收、内化、思考等过程进行知识建构，让学生在体验中思考，在思考中理解，在理解中提升知识的应用能力。在实践中培养解决问题的能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小数加减教学反思篇五

《小数加减法》是人教版《义务教育课程标准实验教科书·数学》四年级下册第六单元第一课时的内容。学生在此之前系统的学习了整数加减法，对整数加减法的计算方法掌握比较牢固。在三年级也曾经进行过一位小数的加、减计算，虽然进行了小数加、减计算，但没有形成计算的法则。同时在本册第四单元较系统的学习了小数的意义与性质，因此，学生对学习小数加减法有较好的基础。如何运用知识迁移，让孩子自主学习，理解小数加减法的算理，是我在备课时一直思考的问题。

为了更好的激发学生的学习兴趣，教学时我对教材进行了创造性的使用，在反复研读教材后，大胆摒弃了教材原有的主题图及例题，创设了购物这一情境。之所以这样做，原因是考虑课本提供的素材——2004年雅典奥运会中的跳水成绩，对学生来说，时间已经久远，根本不感兴趣，而且学生对于体育比赛中的得分远没有对购物中的情境熟悉。小数加减法的难点是小数部分位数不同的小数加减法的计算，如果选用课本中的情境，无法将着这种情况体现。基于以上原因，教

学时我选用了商品的价格作为本课教学的素材。

为了更好的引导学生利用已掌握的整数加减法的旧知迁移到小数加减法这一新知中，在教学时我突出了以下两点：

上课伊始，先让学生说说在哪些地方会遇到小数，感受小数在生活中的作用，知道学习小数加减法是日常生活和进一步学习研究的需要，从而引出课题。再让学生回忆以前学过什么加减法，在算整数加减法时要注意什么？并鼓励学生根据课题大胆质疑，提出自己想要解决的问题，有助于培养孩子的问题意识、质疑能力。课堂上孩子提出了很多有价值的问题，如：小数加减法怎样计算？整数加减法计算时要满十进一，小数加减法是不是这样呢？学生竟然关注到了新知可能与以前学过的旧知之间有联系，这为课堂的探究学习指明了方向，激发了学生学习探究的欲望和兴趣。

由于学生已有整数加减法计算的基础，教学中充分利用这一知识经验，创设购物情境，出示了三种商品及价格，让学生根据信息提出问题，并解决问题。在学生提出的问题中，师选择其中一个出示，（两位小数加两位小数）让学生自主列出算式，尝试进行计算。因为三年级学生已经学过一位小数的加减法，他们不自觉地做到了小数点对齐，对于算理和算法不在此处理，仅仅通过问题“为什么用加法计算？”，让学生了解小数加法的意义和整数加法的意义是相同的。

我把处理算理和算法都放在了“帮老师算算买一盒水彩笔和一本书要多少钱？（两位小数加一位小数）20元钱够吗？还剩多少钱？（整数减两位小数）”这两个问题中。先放手让学生尝试计算，经历学习的过程。在集体交流中，我设计了这样几个问题：

- 1、以前算加减法题的时候都是把末位对齐，现在怎么不把末位对齐了？

- 2、小数点对齐就保证了什么？
- 3、算小数加减法时怎样快速的把相同数位对齐？
- 4、小数加减法和整数加减法在把相同数位对齐时有什么不同？
- 5、为什么一定要把相同数位对齐？结合具体的数字说说自己的理解。
- 6、20没有小数点，你是怎么计算的？根据什么？

通过这样几个问题的引领，引导学生理解小数加减法的算理。在这一系列学习活动中，教师不给学生任何提示，促使学生根据已有经验去解决问题，尝试小数加减法的竖式写法，通过师生的交流活动将初步的感悟上升到新的高度总结出小数加减法笔算的一般方法，进一步理解列竖式时小数点对齐的道理。

自以为在课前充分的研读了教材，做了大量的准备，但教学的实际效果和课前预设还存在着一定的差距。如：

- 1、在处理为什么一定要把小数点对齐时，没有留给学生思考交流的时间，学生不能结合小数表示的实际价格或小数的意义说出自己的理解。
- 2、对整节课时间的调控不好，前面的环节松散，导致后面的练习没时间处理。

小数加减教学反思篇六

本节课教学中基本完成了教学目标，大部分学生已经理解和掌握小数加减法的计算法则，会正确地进行小数加、减法的计算。教学中沟通了数学与生活之间的联系，劳丽诗和李婷勇夺2004年雅典奥运会女子10米跳台双人决赛金牌的事迹，

也激发了学生的爱国热情。

在教学活动中力图实现教师和学生、学生和学生之间的双向沟通与交流达到一个较高的层次，因此我设计了多个活动给所有的学生机会让他们参与到课堂中来，如提问、列式、解答以及小游戏等，在活动中通过不断地交流与反馈，通过信息的共享，互相帮助，互相启发，实现共赢。

体育活动贯穿于整节课的教学中。教材提供的素材是2004年雅典奥运会女子10米跳台双人决赛中国选手劳丽诗和李婷夺金的奖牌榜，这是一条很好的资料，在教学中充分加以利用和发掘。课后的2道练习题也很有代表性，不仅沟通了数学与生活的联系，也提出了小数的加减法有2种检验的方法，即笔算验算和用计算器验算，提出了算法的多样性，但在实际的教学中由于时间安排不够恰当，因此在这方面强调得不够。“我和姚明比身高”一节联系学生的生活实际，教学效果较好。

回想整节课的教学，前面探索新知环节所用时间过多，有了整数加减法做基础，教学小数的加减法只需强调小数点要对齐和得数末尾有0要把0去掉两点，提纲挈领即可，无需纠缠过多，可以腾出一部分时间进行后面的活动。“小猫钓鱼”环节还应再精简优化，以完成“做一做”第2题。

本节课安排了多个教学活动，过程基本上较为顺利，但在“小猫钓鱼”一节中，总体感觉费时多、效率低，有点乱，自己也不满意，究其原因还是设计不完美，当6只小猫计算完毕后，可让学生就在座位上选择1道加法和1道减法算式进行验算，然后说出小猫是否已经钓到鱼。另外没有钓到鱼的那只小猫出现了典型的错误即小数点没有对齐，还要有针对性地加以订正，才能达到活动的最终目的。

本节课虽然完成了教学目标，但从整体上看还不尽人意，存在着一些磕磕碰碰，在一些关键的点上未能得到提升，如师

生之间、生生之间思维在碰撞之中未能擦出精彩的“智慧的火花”，整体感觉较为平淡，缺少让人眼前一亮的色彩，学生的创造性思维培养得还不够。

本节课以学生上台板演为主，让学生自主发挥，但竖式的书写格式也非常重要，教师应当在黑板上板书一个规范的格式，并说明要求，以让学生清晰、明了，并以此标准来要求自己。

数学是一种宏观的学习历程，但每节课、每个知识又是一个微观的探索过程，对于我们每个教师来说，要做的就是珍惜每一个探索的机会，踩好每一步脚印，精益求精，力求完美。