

# 最新中班教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 中班教学反思篇一

1. 在学一学、听一听、说一说的基础上，让幼儿懂得笑脸能给人带来快乐。
2. 学会关心他人，初步体验当把快乐带给别人的同时自己也能得到快乐。
3. 培养幼儿勇敢、活泼的个性。
4. 逐步养成垃圾分类处理和珍惜、节约资源的好习惯。

表情图四张(微笑、哈哈大笑、哭泣、哇哇大哭)

一、幼儿听歌曲做《找朋友》的游戏，找到好朋友后对好朋友做一个鬼脸，为朋友带来快乐。引发幼儿快乐的情感。

二、做“变脸”的游戏，引发幼儿对快乐事情的回忆教师：小朋友真可爱，老师看到你们的微笑心里可高兴了。出示表情图，与幼儿做“变脸”的游戏。

(1) 教师出什么样的表情，幼儿变出他的样子。

(2) 教师说幼儿变。提问：

1. 你们喜欢哭哭脸还是笑笑脸？

幼儿和老师做《找朋友》的游戏，找到朋友后，要对朋友做一个引人发笑的动作或鬼脸，为她带来快乐。

通过这次活动，我觉得教学过程中必须要根据本班幼儿的特点进行教育活动才会得到最好的效果。在以后的语言教学中，我会继续发现新的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进。

## 中班教学反思篇二

教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为和情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

## 中班教学反思篇三

岁月匆匆而逝，似乎只是弹指一瞬，一学期的工作就结束了，回顾这一学期来所经历的事，工作虽然很忙，但忙得很充实。

“为了每一个孩子都有进步”，这是我为之不懈努力的动力。在这一学期中，我竭尽自己最大的努力，倾注最高的热情，踏实、勤奋地完成了一学期的工作。

本学期，自己积极适应新时期教学工作的要求，严格要求自己，积极向同事们请教，结合本校的实际条件和幼儿的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使班级教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。现将本学期的工作总结如下：

### 一、认真备课教学

按教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，认真备好课。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备。

### 二、坚持学玩结合

在工作中，自己努力增强上课技能，力求讲解清晰化、条理化、准确化、情感化、生动化，做到线索清晰，层次分明，深入浅出。在活动中特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，生生交流，充分体现学生的主作用，让学生动静结合，寓学于玩，学得容易，学得轻松，学得愉快。

### 三、谦虚虚心请教

在教学上，有疑必问。教学中积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，征求他们的意见，改进工作。

### 四、教育教学工作

1、为幼儿创设一个良好的教育环境。在开展区域活动中，我们根据幼儿年龄特点发展需要投放活动材料，根据主题开展设计了一些与主题有关的区域活动材料，做到有计划、有目的地投放，并及时增添活动材料，引导幼儿积极认识参与区域活动，满足幼儿发展的需要，针对幼儿个别差异、兴趣、能力投放了不同难度的活动材料。

2、结合主题教育内容，开展一系列活动，如讲故事比赛，消防演练活动，六一文艺汇演，还有生活技能技巧比赛，在各类主题活动中培养了孩子各种能力。

3、做了一些幼小衔接特色工作，如看图学成语、学会倾听故事、每天一练、提高幼儿讲述和理解能力，充分利用餐前、离园前这段时间加强了幼儿阅读、识字、数数、讲故事、等各方面的培养，提前做好幼小衔接工作。

幼教生活，使我体验到了好多，也渐渐的学会了如何去观察去了解幼儿，如何去用行动关爱每一名孩子。每当我看到一双双炯炯有神、天真无邪的眼睛望着我时，总有一种说不出的感觉。他让我从每天的疲倦中清醒，让我从失落中找回自我。

## 中班教学反思篇四

今天，在上语言活动《我帮哈利洗澡》时，其中有一段哈利为了讨好主人而表演了自己最拿手的绝活，有翻跟斗，倒立，转圈。当问到小朋友有什么绝活时，大家也纷纷亮相，有的翻跟斗，有的做俯卧撑，还有的打拳，大家似乎对这些“绝活”特别感兴趣，模仿的孩子特别多。

为了及时抓住幼儿的学习兴趣.....马上在脑海中形成了一个学习翻跟斗的体育活动教案。当然体育活动的安全问题不可忽视.....先在地上铺了幼儿的床垫，还做了系列热身运动.....在正式学习前先将动作要领一一介绍，并将它编成

了简单的儿歌，然后是幼儿的徒手联系.....最后，让幼儿在垫子上一个个进行了操作联系，幼儿表现出了强烈的兴趣与学习积极性，而且课堂次序也很井然.....

我想让这堂生成活动对于我来说是成功的，并且它给了我很多启发：1. 教师必须做一个成功的观察者，学会捕捉幼儿的学习兴趣与走向。2. 教师必须做一个判断者，学会根据幼儿的兴趣走向提炼其中的有效教育成份。3. 及时生成课程，在幼儿兴趣的最高点渗入教育，发挥教育的最高价值.....

教育无时不在，无处不在，就看你是否拥有一双慧眼和一颗智慧的心.....

## 中班教学反思篇五

下面是本站小编整理的幼儿园中班教学反思：让孩子们多一点自由，希望对大家有所帮助。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

今天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。有的三五成群地在自然角观察，谈论着什么；有的站在新贴出的活动区记录表前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”……一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。

给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

## 中班教学反思篇六

当我手足无措的时候，我的师傅梦里千寻过来了，她告诉我说不要紧，慢慢来，你先可以去了解一些关于中班艺术领域，特别是音乐方面的知识，再结合《小乌龟上山坡》这首歌来设计一下设计思路和这节课的教案。我利用空班时间和两个晚上的时间终于设计好了我的教案，我很兴奋地拿给我师傅看，师傅看了以后觉得教案的活动目标1不是很好，她就跟我一个研讨、商量，并指导我怎么修改、怎样设计幼儿更容易理解和接受。后两天我就开始试教，试教之后发现问题很多，比如说，教师在清唱的时候可以速度再放慢一点，声音再响一点等。回去后，我又把我的教案好好的整理和修改了。

30号就是上这节课的日子。我早早的把课前准备做好了。这是一节音乐活动，活动一开始我就出示了山坡的背景图。然后又出示了小乌龟，请孩子们讲讲看到了什么，在请孩子们

猜猜发生了什么事情。孩子们很感兴趣，积极地参与进来。最后我将歌曲的内容用故事的形式讲述给孩子们听，孩子们聚精会神的听着。平时孩子都很喜欢听故事，因此我在设计这个活动时做了这样的安排，这不仅吸引了孩子们的注意力，还帮助孩子更好的记住歌词。

我示范唱歌曲的时候幼儿有了经验，一听就会了。由于这首歌有两段，而且节奏也是一样的，所以两段的最后一句很容易混淆，因此，我采用了分段学唱，尽管如此，但是还是有幼儿会混淆，由于几个幼儿这样一来就变得很乱，很难听。我强调了几次，效果还是不明显。于是我就让唱的正确孩子和我一起唱最后一句，前面的三句请其他小朋友唱，这样连续唱了两遍后，再请所有的孩子一起完整的唱，大部分的孩子都能唱正确了，只有个别的几个还是会弄错。我再进行分批表演的形式加深幼儿对歌曲的印象，更好的掌握歌曲的节奏。

当然，美中也有许多的不足，更何况我的课上的不是完美的，经过自己的总结和反思，我总结出四个最明显的问题：1、节奏的快慢上还可以更加明显一点。2、示范图上的山坡可以画两个。3、示范清唱的时候也还可以放慢点。4、还有一小段与另一段小节的时候还有总结的更具体一些。

这只是我这节课上好后的几点不足，我希望老师们给我提更多宝贵的意见。因为我相信有思就有进！