

海上日出教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

海上日出教学反思篇一

由于这是篇精读课文，在本课的设计上我重点抓了“读”这一方面，三分文章七分读月的是培养学生的朗读能力，教会学生如何有感情地朗读一篇文章的方法。“太阳好像负着重荷似的一步一步，慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面……”

巴金先生把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段运用了拟人的描写当中了。旧我想，学生面对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。在课营上。我先指名读课文中的某些段落，接者让学生自由朗读课文。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者遣词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

海上日出教学反思篇二

《海上日出》选自当代著名作家巴金的《海上杂记》，是作者1927年1月从上海乘船赴法留学，途径红海观赏海上日出奇景后写下的`观感。这是一篇寓情于景，情景交融、短小凝炼、精湛优美的抒情散文。教学时，要抓住课文的特点，通过探“实”、“现”、“形”、“寄”、“情”、“赏”、“奇”，再观作者的艺术形象，从而净化字里的感情，陶冶字里的情操，美化字里的心灵。对这篇课文教学的思考是：

我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读等，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，先是学生自由朗读课文，再指名读一读课文……整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

最后教师或学生边诵边背全文边配放乐曲，使全体学生轻声跟读，在学生脑海中留下“海上日出是伟大的奇观”的烙印。

在引导学生对课题和首段的分析之后，可采用“潜底反浮”的散法，直插尾句“这不是伟大的奇观么”这牵一发而动全文的句子，引导学生理解“这”和“奇观”各指什么。接着指出：海上日出究竟有什么“奇观”呢？用这个悬念把学生的思维集中在“奇观”上带回到课文中。

围绕“奇观”引导学生品词嚼句，再现“奇观”之形，是这篇课文的教学重点，也是教学中要抓住的一个特点。教学时应把握好几点：

- 1、引导学生在“动词”上着墨，想象太阳上升时形状及过程。
- 2、引导学生在“红”字上着笔，感悟颜色的可爱。
- 3、引导学生在“亮”字上落笔，体会光亮的变化。

教学时要引导学生联系课文，从这幅日出图得出：太阳都使劲上升”、“冲破”云彩，突破“黑云”把光亮送向大地，进而引导学生体会在文章的字里行间都熔铸着作者对光明向往的浓重思想感情。

海上日出教学反思篇三

读的设计要有层次，第一遍读要读正确，读后验收过程中要有指导。本课教学时我把要认的字“霞和范”拿出来，由字形、字音到字义，认识这两个字，会读、会写，然后结合句意进一步理解真正明白“红霞、云霞”的意思，并借助这个生字的识记，指导读熟文章的二三自然段，也就是晴天日出的情景。第二遍读是指名按自然段读，这次读就是要读流利。第三遍读是默读，让学生带着问题默读，边读边思考文章从哪儿自然段到哪儿自然段写海上日出过程的。这次读目的就是要孩子们逐渐学会理清文章层次。如果说前三读是基础的话，那么以后的读就应该是深化和升华了。

精读的设计我重在抓住文章内容教学生去体会感悟。晴天日出部分学生自由读，默读，我又进行了范读，这样读过之后，我请孩子们自己谈谈日出的过程给自己留下怎样的印象，孩子们抓住“太阳像负着什么重担似的，慢慢地，一纵一纵地，使劲儿向上升。到了最后终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红的可爱。”这两句话来理解。孙豪基说从“使劲儿向上升”体会到太阳在不断的努力。王冰玉说从“终于”看出太阳升起的艰难过程，不付出努力是不会有成功的。高梦洁说：“太阳升起好像在催我们进步”。孩子们各抒己见，这时候我及时补充巴金写这篇文章的背景，告诉孩子们，巴金老先生不仅仅在写太阳升起，一切景语皆情语，它是在告诉我们什么呢？读过有云时日出的部分，你会有更多的感悟。于是孩子们立刻进入读书状态，陶醉在有云时海上日出的奇异景象之中。薛雅琪说：“连我自己也成光亮的了”，是被日出的美景陶醉了。宁亚茹说：“太阳慢慢透出重围那一刻，是在告诉我们乌云遮不住太阳，沙子掩不住金子，是金子总会发光的，天生我才必有用。”我说：“孩子们你们体会的真好，你们真会读书。是的，海上日出这伟大的奇观，确实是催人奋进，它似乎在告诫我们每一个人，要想实现自己的理想就要不怕艰难困苦，不懈努力。此时我出示两个成语“旭日东升、如日中天”孩子们这两个带日字的成语一个

是说太阳刚刚升起，就是形容我们孩子们个个如初升的太阳，充满了希望；一个是形容成年人的事业正在蒸蒸日上。孩子们让我们在走进美景领略奇观齐读晴天日出过程的部分。

这节课结束了，我无意中发现王超磊的语文书上竟然把我讲课的要点都仔细地记了下来。我很意外。他最后这样写的“让我们坚持不懈的努力，总有一天你会放射出自己的光芒。”

看到孩子们的生成后，我又在告诫自己，读是语文课的血肉，而思考才是语文课的灵魂。读重要，想更重要，一定要触动孩子们的心灵，让我们和文本更要和孩子们的心灵产生共鸣！

海上日出教学反思篇四

终于上完了《海上日出》。由于是新学期的第一篇课文，彼此之间的习惯还不太熟悉，所以不是很顺利。单是指导读课文，记不清化了多少时间，两节语文课基本上都在读，每天的早读时间也在读。先是范读，再是一句一句地领读，后来又是当堂背给学生听……虽说读书要强调理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。这也是我们班的实际情况。学生来自好几个地方，最麻烦的是有些农村孩子，他们的朗读我实在是不敢恭维，整篇课文一个调子，没有根本轻重快慢的变化，特别是该读轻声的地方，不知怎么的，不但不轻，反而读得特别重，倒也是别有风味，常常惹得同学阵阵欢笑。我没有丝毫责怪他们的意思，学生的笑声也是善意的，我只是越加觉得肩上的分量。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”散文大师朱自清认为对课文内容的理解，其意义的获得，一半在声音里头。“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背

诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。

课文后面有四个思考练习题，第一个“有感情地朗读课文背诵课文”和第四题“把你喜欢的词句抄下来”我没什么意见，第二题要求说说描写了海上日出的哪几种景象和“这不是伟大的奇观么”一句表达了怎样的感情纯属多余，可以不要。第三题摘录了四句话，“（1）转眼间，天水相接的地方出现了一道红霞”……要求说说这些句子那些地方写得好，好在哪儿。呵呵，自己去体味吧。

四年级语文《海上日出》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

海上日出教学反思篇五

本次课教材内容——学习使用flash软件制作一个海上日出的动画。

在本课教学中，有以下几个方面值得在以后的教学中借鉴的：

1、在教学中采用“课本自学”“质疑提问”的方法，让学生自己动手去解决问题，给学生足够的空间和时间，培养他们的自学能力。同时提供合作协助的渠道，实现先后促进共同进步。

2、对于重难点的突破，采用学生发现问题，自发地去探寻解决问题的方法；教师在观察学生学习过程中抓住几个难点作为突破口，精讲重难点。对于一般性难题，可以采用甄选答案集思广益的办法让学生帮助解决。一来可以活跃课堂氛围，二来可以激发学生不断探索的欲望，还能更好的搭建学生之间交流的平台。

3、评价的方式多样化；有针对性地对学生的作品作出合理评价，评价的语言多样，学生在不同的评价中感受到了成功的喜悦！

4、做到真正的精讲多练；在整个学习过程中，教师的课题设计把大部分的学习时间留给了学生。对于问题，教师采取集中讲解，集体群策群力一起解决问题的办法，既节约了时间，效果也很不错！

不过在整個教学中还有这样几个方面需要改进的：

1、对学生情况分析还不足；

虽然通过其他班级的试教发现了不少问题，但是对于上课（上课对象）班级的学生基础估计不足，导致上课进程跟预

想有差距。

2、学生评价交流意识还需加强；

学生在课堂中对别人的作品关注度不够高，分析原因：还是教师的引导工作做得不够，没有特别的针对学生的共同评价去预留时间和空间环境，致使学生不能合理发挥出交流的能力。

以前在观看电影《爱在舞动》时看到男主角在演讲时用自己的亲身经历和现场表演征服了所有的听众（学生）时，我真的非常感动。我想到我如果面对一群学生无精打采的学生时，如果我也能做到用实际的东西去征服他们，那么我的课堂也会变得精彩。

在这节课的最后一个环节我准备了一段自己在海边看日出的影片，很遗憾，由于对学生基础的估计不足，这段影片没能完整播放。但是我觉得这只是一个起点，起码从现在开始，我已经有了这样的意识和准备。那么在以后的教学中，我会把更多的生活与课堂完美地结合起来，使学生的学习过程更加丰富多彩！