

2023年学弈教学反思 穷人教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学弈教学反思篇一

我在这里要不是要劝老师们下功夫写下水文，而是要告诉大家一个写作的路子。

写作的路子不止一条，但我的这条很独到，不妨听听：

思路——“将自己隐瞒起来”

《穷人》

“……她一动不动，只有死人才是这副模样。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住些什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲的旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们的身上，还用旧头巾包住他们的小脚……”

当学到这里时我让学生思考以下的问题：

2、当母亲做完这一切，静静地躺在床上等待死神的降临时，她的心里会想些什么？

我对学生说：“我不要求你回答，只要你静静的思考，思考一位母亲的情感……”

2、真正的悲剧就是作家冷笑着把人们心中的真善美无情的撕得粉碎。

然后我立即布置了一次作业，请你摹仿着这种方法写一篇文章，必须是悲剧性质。学生问如果现实中没有经历这样的事情那怎么办？我说为了掌握这种方法，可以虚构这样的一个故事。

第二天，学生的作品大多一般，毕竟小学的孩子年龄还小生活经历也不丰富，难以有那种深刻的体验。但是任泽霖的作品却让我受到了震撼，她虚构了这样一个故事，我把梗概介绍一下：

暮色的沙漠里，响起了一阵撕心裂肺的哭喊……

当时我看到时，心里一阵情感的激荡。我忍住了，然后笑笑，问她是怎么想到写这么个故事，她说挺早以前看过类似的一个故事，只是记得内容与“悲剧”的性质有关，然后就根据这点记忆，重新编写了这个故事。

她若有所思。

学弈教学反思篇二

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教

过这节课后，想到了这些：

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

《穷人》这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和他的妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的崇高品质。

本课教学效果很明显，有以下几点：

1、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深、层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

2、语言训练要落到实处。

在整个教学过程中，我既没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么，“舒适”指什么。此时，学生的回答中已不仅是孤零零地描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

3、提倡多角度、有创意的阅读。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气：有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张；有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。

课上我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情

色彩。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式——一个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

本课中所写的故事比较久远，学生们只能从课本了解体会文中人物的感情，然而课堂时间有限，所以对人物更深入的写法分析和性格剖析也未实现，这是最大的不足。

今后，在教学中，我要使自己在备课中思考得更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自己的课堂驾驭潜力、语言表达潜力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要时时反思自己的课堂教学，总结经验教训。

学弈教学反思篇三

《穷人》这篇文章是一篇感人至深的小说，突出的人物形象是桑娜和他的丈夫。虽然本身是穷人，但善良的桑娜还是毫不犹豫的将邻居西蒙家的两个嗷嗷待哺的婴孩抱回家。由于课文的基调是伤怀亦是高昂，所以我在备课时首先想到的是讲解课文的语调与语速。我觉得本文应该是带着深深地敬意与同情之心去感知，让桑娜和她丈夫的善意之举震撼学生的内心深处，已引起学生的共鸣。

课上，我让学生多的`总体感知课文中描写桑娜家庭环境以及其它环境的语句，让他们体会当时的穷人窘迫的生活状态，让他们去思索穷人的日子是多么艰难。在这个环节中我发现学生对这样的环境是有所触动的，他们一改往日的活泼好动，一下子“深沉”了。我借机用极富深情的语言和沉重无奈的语调向学生提出问题，让学生顺势思考回答。我把重点放在

介绍环境描写和心理描写之上，尤其是桑娜的矛盾心理。我让学生换位思考，这样是为了更好的体会桑娜的善良品质，让学生的心灵得到升华，从而在心底学会帮助别人的良好品质。

在这一节课中，我花了很长时间让学生体会桑娜和渔夫的善良，还有穷人的日子是多么艰苦。我极力用一种低沉无力而富于感情的语调，激发学生的情感。我认为学习这一课最重要的不仅是学习知识，更高层面是让学生感受心灵的震撼，学习桑娜乐于助人，善于帮助别人，做好事。本节课，我有以下反思：奠定基调很重要。学习不同的文章，作者有不同的感情在里面，所以要用不同的语调去烘托。或富有深情，或稍带伤感，或高昂或低沉。学生会不自觉跟上你的节奏，从而引起注意力，提高学生的学习兴趣，受到潜移默化的教育。让学生有感情朗读也可以增进自身的情感，加深印象。教师有感情的读，同样可以带动学生们模仿老师有感情的读书，从而不但在获得知识的基础上，在情感态度与价值观上也能获得体验。课后，我问学生对这篇课文印象怎么样，他们都说印象很深刻。我想，或许“带感情的语调”还是有一定效果的。今后的教学中，我会继续使用。

学弈教学反思篇四

两极地区位于地球的南北两端，都是冰雪覆盖的寒冷世界，自然条件特殊，对学生而言遥远而陌生，感觉神秘而好奇。因此，在课前请学生查找相关内容(极地地区的位置、范围、气候、资源及我国极地科学考察站等)，为本节课作铺垫。课堂上主要采用读图分析和探究性讨论的教学形式。

在本节课的教学中，我首先让学生根据地图判断(根据极点和纬度变化，主要是南北极圈判断)所示图是属于南极地区图还是北极地区图。两级地区的纬度位置、范围、周围海洋和陆地等内容在书上已叙述，学生都能顺利掌握。

南北极地区判断方向是学生比较难以理解的问题，因为它要求学生有丰富的空间想象力，还要结合曾经学过的地球和地图知识来认识，可以说这是一个比较综合地体现学生读图分析能力的内容。

(1)通过识别经纬线和经纬度得出结论：北冰洋和南极洲是世界上纬度最高、跨经度最广的大洋和大洲(该知识点已在七年级上册中学过，在此欲巩固)。

(2)结合曾学过的知识及通过地球仪直观演示，标出南北极地区地球自转的方向(南极上空是呈顺时针方向旋转，北极上空是呈逆时针方向旋转)。

(3)根据南北极上空地球自转方向，明确顺着地球自转的方向为向东，逆着地球自转的方向是向西，然后，判断某一点的东南西北。这样，学生一步一步循序渐进的来学习如何判断方向，就容易掌握了。

(4)了解极地地区自然环境特点的基础上，引导学生分析两极地区气候寒冷的主要原因(从纬度位置，海拔高度、冰雪对阳光的反射作用等方面分析南极地区气候寒冷的成因)。

(5)我国在两极地区建立的科学考察站的地理位置、相对方位及东西半球的位置等内容的学习，也需要学生通过读图来完成。特别是几个科考站的相对位置，在东西半球的位置等，需要较强的读图能力(极地地区方向的判别和根据经纬度确定东西半球的位置)才能正确判断。

从课题研究的目的是出发，将学生读图分析能力的培养放在首位，把地球知识和地图知识系统地通过南北极图来加以综合，并结合特殊的南北极地图重新认识经度和纬度，以及如何判断极点地区的地图和地球自转的方向，培养学生的空间想象力和在地图上识别地理事物及其方位的能力。

有些地方设计的还不够细致，如在方向的判断上，在地图上还存在一个距离远近的问题，要让学生注意一定要选择距离最近的两点来判断。总的来说，整堂课有些“赶”，学生讨论还是在老师设置的框内，思维得不到发挥和扩展，与新课改的教学理念还有些差距。读图能力弱的学生在判断极地地区方向上还存一定的困难，还有待提高。

(1)认真研读课标和教材，深入了解学生的实际，精心设计教学过程，提高课堂教学效率；(2)充分利用地球仪、地理教学挂图等教具，增强学生的感性认识；(3)制作多媒体课件，通过大量图片和动画演示，使学生能够更加直观、生动地掌握极地的基本知识及读图的技巧。

学弈教学反思篇五

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”，引导学生一层一层地理解课文。在教学1-2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。从“感知”到“揣摩”，由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

第二部分篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、

勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。

第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我先指导学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写自行品味，再安排学生自主合作进行表演，加深了对课文的理解。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来完成，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！