

课文猫教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

课文猫教学反思篇一

《赵州桥》这篇课文主要介绍了举世闻名的赵州桥的特点，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主

它出名还是因为其它什么原因呢？请找出一些词语概括。”（再读此句）学生划出了“隋朝”、“已经有1300多年了”。“请你用一个词来概括这二个词说明了赵州桥建造的什么特点？”

（教师出示句子填空）-----是赵州桥“世界闻名”的原因之一。“距今为止已经很久了”；“历史悠久”；“古老”；“年代久远”，我再请学生把这些词填入到空格中，注意句子的通顺性。然后全班评议决定使用年代久远（历史悠久）。这样边读边理解，层层深入，让学生自读自悟、边读边思、相互讨论中去学习朗读，去理解词语，去培养语感。

二、多种学习方式并存，自主选取

个评价。学生的评价是：“很了不起”；“哦！了不起你是仅仅指桥吗？”“我觉得设计者和建造者也很了不起！”“为什么呢？”“因为以前没有卡车、挖土机这些机器帮忙，全都是靠当时的劳动人民自我的双手来建造的！”“嗯，听了你的介

绍之后老师也十分佩服古代劳动人民的智慧和才干!” “老师，我觉得古代的人很伟大也很聪明!” “嗯，老师也跟你有同感!” 这时全班都有了共鸣，师生共同来探讨工程的不易和出色，人民的力量和智慧。让学生从中体会我国悠久的礼貌，激发学生的爱国热情。这种学习不仅仅让学生学习到了知识，更学会了学习方法，从课本当中去感悟更多，这才是最重要，也是我们语文教学中就应教给学生的。

遗憾之处：

- 1、没有收集好关于赵州桥在建造时的一些书面资料。
- 2、课堂调控潜力还不够。

课文猫教学反思篇二

《语文园地三》是第一册的一个单元练习内容，是对前面知识的复习和巩固。为了激发这群刚入学不久的小朋友的学习兴趣，在设计这个单元的教学时，我采用了从创设情境的方法入手，让学生在情境中学习，以此激发他们的学习兴趣，使他们乐于参与，体验学习的愉悦，并从中收获知识。

一、情境导入，激发兴趣

动画片是孩子们最喜欢的电视节目，上课伊始，我考虑到语文园地就像一个知识的大花园，那么怎样利用这个花园吸引孩子们的注意力，让他们学得快乐呢?于是，我选用了动画片中大家最喜欢的花仙子，作为本次学习的导航者，在花仙子姐姐的带领下，到智慧花园去游玩。看到精美的课件，孩子们的学习欲望被充分调动起来了。

二、营造氛围，感受学习的快乐

本次语文园地中的训练内容分为四个“数笔画归类”、“认

识数量词”、“复习认识带有相同偏旁的生字”、“认读儿歌”。怎样把这四个枯燥的内容融入到情境中，在游戏的时候巧妙地引入对课文的学习，使学生在不知不觉中进入学习状态，收获知识的同时，体验学习的快乐？于是，我又在智慧花园中设计了看似独立又不能从这个大的背景中分离出去的四大模块：采花园、欢乐谷、大魔盘、方向城。因为这些都是孩子们生活中喜闻乐见的游戏，所以当大屏幕上出现这些游戏名称时，学生顿时兴奋不已。他们完全进入到自主学习状态。这也是新课标中提到的：“学习过程的自主是学生获得愉悦感受的重要因素。”

同时，我把四个模块中的内容都以游戏的形式出现：采花园中，让学生用数笔画的方法把笔画数相同的生字采到同一个花瓶中，学生玩了还想玩；在欢乐谷，学生说对一个数量词就跟在老师身后玩开火车的游戏，将整节课的学习气氛推向了高潮，从而，把玩和课中休息也恰到好处的结合起来。学生在边玩边学的过程中，不但收获了快乐，还收获了成功，这些都促使他们能在学习伙伴“花仙子”姐姐的引领下，自主地投入到下一个环节的学习。

另外，大魔盘中找朋友的游戏设计就更独到了，我把语文知识的学习、美术、音乐和学生的律动有机地结合起来。创设了一个美的课堂。

课文猫教学反思篇三

这节课的目标是要让学生学会歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。并且把歌曲想像成一组解读幸福的密码。当我说同学们的幸福都住在酒窝里时，他们都笑了，还互相指着看，课堂氛围就一下子活泼了。我又提出了有密码可以把幸福请出来时，同学们都很好奇，以至学歌时都很投入。

所以，在引导学生学唱一首歌时，我认为首先要让他们觉得

这是一首好听的歌，是他们爱唱的，这除了歌曲本身的因素外，教师的引导也是一个决定性的因素。另外，由于没有经验，我在设计教案的时候也没有考虑全面，以致上课的时候出现了学生提出没有小酒窝该怎么办，这是根本不会料到的，我想起培训的时候有老师说过，在上这节课的时候教师可以事先准备好一些红色的小圆纸，上课时发给学生，贴在脸上充当小酒窝，既可以提高学生积极性又能解决一些不必要的麻烦。我想下次就不会出现这样的问题了。

现在的三年级没学过谱子，所以他們要学唱一首歌还是有一定困难的。这时就是老师的教学方法在起作用了。这一点不言而喻，这首歌由于开头两句是一个同旋律的级进，我就采用听一听，找区别的方法，让学生在无形之中熟悉歌曲的旋律。并且把歌曲中的注意点难点都放在里面，学生再唱时就不大会犯这一类的毛病了。

让学生试着唱一唱的时候，我觉得先得让他们听清楚旋律，他们一旦积极性高了就唱起来特别地响，走调了也不会发现，所以得让他们从心里唱到轻轻地唱到用美妙的声音歌唱。学生会唱一首歌了，他们就会特别高兴，然后每个人都会唱得非常响，这时我就得提醒他们用感情来唱了，但单纯地说请唱得有感情是不现实的。所以我想出来了这么个办法，让学生自己发现问题，自己来说应该要怎么来解决。

现在缺乏经验和这方面的见识是我最大的问题，有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

课文猫教学反思篇四

本次课例教研研究主题是改变学生的学习方式，建立高效课堂。我们三年级的研究重点是说明文教学如何体现语文味。研讨资料是第五册第四单元的精读课文《赵州桥》，这是一

篇说明性的文章，向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观。课文语言准确，简练，又不乏生动。就论坛上大家议论较多的几个问题我结合着自我的课堂教学谈这样的几点看法。

1、是否有必要告诉学生这是说明文。

我个人认为在小学三年级这个阶段，让学生明白说明文这种文体，这不是本课教学的重点，因此一两句话简单说说能够，不说也不是什么缺点。但是在授课的过程当中我在引导学生学习赵州桥雄伟一部分的时候，透过简笔画的方式在黑板勾勒了桥的结构，引导学生说出设计的特点，并清楚的引导学生标上了那几个数字，并告诉学生这种说明方法叫“列数字”。我是这样想的，列数字这种说明方法在以后课文的学习当中还会涉及到，本课提出来作为一种初步的认识让学生有所了解，为以后的学习打下一点基础。

2、有关赵州桥传说的合理引用

当时在备课的时候，查阅了很多的资料，其中有关赵州桥传的传说有很多。但是如何的将这些传说恰倒好处的引用到课堂的学习当中，还真的需要细细思考。当我和二实小的王霞老师在一齐交流的时候，她的点播给了我很大的启发。王老师将“张果老施用法术聚来了太阳和月亮，放在驴背上的褡裢里，左边装上太阳，右边装上月亮。柴王爷也施用法术，聚来了五岳名山，装在车上推车赶驴上桥。此刻，赵州石桥桥面上，还留着张果老骑驴踩的蹄印和柴王推车轧的一道沟。”这一情节用在本段学习了赵州桥雄伟之后，目的就是让学生进一步清楚赵州桥的雄伟坚固，这样的引用能够说是恰倒好处。

3、中心句过渡句的处理

在本课的学习当中中心句与过渡句我处理的方法基本相同。第二段的中心句，我是在引导学生学习了第二段课文之后，

让学生归纳第二段主要写了什么，然后引到第一句话上，告诉学生象这样的句子这就是中心句。过渡句的处理方法基本相同。

4、课堂小练比

透过在线交流，我得到了很多课堂小练笔的方法与窍门。有的老师带给多种中心句让学生自主选取，仿照着课文的句式进行训练。有的老师则直接将课文的资料重新提炼让学生根据自我对课文的理解用自我的语言来重新描述赵州桥。这些方法都给了我启发。

5、课后练习

对于课后练习中的夸夸赵州桥一题，我十分欣赏论坛上有些老师提出的做法：由夸奖赵州桥引申到夸奖设计者李春、夸奖我国古代的劳动人民，从而进一步体会到我国古代人民的智慧和才干。

本次课例大教研落下了帷幕。课例教研给人以耳目一新的感觉。无论是在线研讨还是双向视频还是课堂研讨都让人真正地动了起来。在参加整个教研的过程中我深深感到了群众的智慧是无穷尽的，参与其中，进步很大。

课文猫教学反思篇五

本节课是在学校组织的“双优课”评选活动中，展示给校领导和老师们的。我亲切、谦和的教态赢得了老师们的赞许，同时对调动学生的学习兴趣和起到了致关的重要。我非常满意的是学生们的表现，学习兴致高涨，参与意识强烈，发散思维活跃、学习效果良好。一节课的教学安排，老师可以精心准备，但课上的突发事件（与教学活动相关的或是无关的），确实往往让老师始料未及的，怎样巧妙的处理好，就要看老师的应变能力，和多年的教学经验。继而就本课书的

教学，发表几点不成熟的见解：

1、目标明确，方法落实：

了解故事，读懂寓言所蕴涵的道理，这既是寓言学习的主要目标，也是寓言学习的方法，老师把学习的目标与方法清晰地教给孩子，而且在学习的过程中扎实进行，落实有效。从题目激趣导入，探究“寓言”的意思，以关键问题为切入点，引导理解故事内容，感悟寓言的道理，并创设平台，多次引导学生把读懂故事内容与感悟故事蕴涵的道理交织深化，使目标的落实扎实到位。

2、循环反复，螺旋深化：

简单的环节，训练却绝不简单，训练在反复中提高。

第二，读故事，悟出道理，却没有“到此为止”，而是多次的相互碰撞：读故事，体会人物的心理；懂道理，找语句体会；创设口语交际训练平台，把故事与道理相融合，每一次的碰撞都是一次深化提升。

3、结合教材特点，选择学法，但切入点的问题缺少讨论的价值：

这节课环节清楚紧凑，老师以“问题：养羊人两次丢羊的原因分别是什么？先自己在文中找，再在小组里交流。还有就是老师对养羊人有一种评价，不知对不对，待你们解决完第一个问题后告诉你们，帮我分析一下。”为切入点，引导孩子读故事，在生生的合作学习和师生的交流探究中，巧妙的使孩子读懂了故事，体会了寓意。这种探究合作学习在此运用得如此自然与高效。体现了三维目标的“过程与方法”，但是我觉得作为切入点的问题过于简单，因此关于这个问题的小组讨论的意义不大。

4、教学无小事，更应关注细节：

课后，学生向我指出课堂上我出现的问题，例如：甲同学在读“则”时，发音不准，我没有及时纠正；乙同学在对养羊人评价时，说了一个同学们不理解的成语，教师忽视了这一环节，含糊而过，给同学带来了学习上的阴影。这些只是学生给我提出的，可能还有一些细节出现了纰漏，作为“当局者”的我也没有意识到，要想解决这个问题，最好的办法就是：悉心聆听、快速分析、及时指出。