

五年级语文教学反思全册(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

五年级语文教学反思全册篇一

刚上完《天窗》，感慨颇多。

这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的慰藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的想象力和创造力。

教学的重难点是理解“天窗是唯一的慰藉”，以及孩子们通过天窗产生的丰富的想象。

告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了他们惟一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落（通过第4、7自然段里有关孩子被唤回后的动作来理解，也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。对比一下当今社会孩子的游玩，虽有电视、电脑、手机等，但这些无意中剥夺了我们的想象力。

目的.是让学生在熟读的过程中理解作者的想象，因为这课描写的内容与现在的孩子的生活比较遥远，现在的孩子理解起来有一定的难度，熟读成诵便于学生接受。

第一课时一上课就采取集体背诵的方式，检查学生的背诵情况，并请学生用自己的话说说作者透过天窗看到了什么，想

象到了什么。这样不仅能检查学生对重点段落的记忆，更可以读代讲，理解作者通过天窗所产生的想象。学生的理解能力超出了我的预想，效果非常好。

接着最重要的一个环节就是“假如是你在屋子里，透过天窗你会想象到什么？静思三分钟后畅所欲言。”这个设计是为了让学生理解天窗对孩子们的作用，那就是让孩子们有了丰富的想象。当孩子被关进地洞似的屋子时，天窗就成了他们唯一能与外界接触的窗口，透过天窗想象外界也就成了他们唯一的精神寄托。

这个环节的实施非常成功，学生静思后都能畅所欲言，我表扬了几个说得好的学生，说完后老师进一步要求学生将自己的想象写下来，并对写的好的加以表扬。比如陈诏勇同学写的：“透过天窗，我仿佛看到了外星人的飞碟在天空中翱翔！”还有万梅香同学的“天上闪闪烁烁的星星，像无数颗闪亮的钻石装点着夜空”等，学生充分发挥想象，体会想象给自己带来的快乐，很好地培养学生的想象力、创造能力和语言表达能力。

引导学生弄清天窗的来历和作者对天窗的赞叹，就能解决天窗为什么是孩子们唯一的慰藉这个问题了，课文的结构也就出来了。

在理解“为什么这小小一方的空白是神奇的！”这个问题时，我采用了反复读、缩句、用所学词语概括等方式方法。将“它会使你看见了，若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会使你想到了，若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！”并缩句，静思三分钟后有答案请举手，请凑到老师耳边说。这个设计让学生通过缩句理解这句话，锻炼学生的独立思考能力，“请凑到老师耳边说”激起学生说话的欲望，同时也教给了学生阅读的方法。

“因为活泼会想的孩子们，会知道怎样从‘无’中看

到‘有’，从‘虚’中看出‘实’，……”你能用成语或四字词语来概括孩子们所得的收获吗？孩子们很快就概括出“无中生有”“虚中见实”这两个词语，理解天窗能给孩子们带来的快乐。这个设计很好地培养学生的概括能力和创造能力，恰到好处地突破了文中的重难点。

并把答案写下来。写好后举手，教师会给写得好的学生贴上小贴贴。学生能在读中悟写法，即时练写法，活学活用，把感悟、理解、运用、表达有机结合起来，并让学生养成深思的习惯。学生写了好多超乎我意料的句子。比如：

李书宁：谁也不知道一万年之后，这里会是什么模样，也许是城市，也许是沙漠，也许是海洋。

魏益涛：使者要来鸟国颁发奖牌了，群鸟们议论纷纷，奖牌到底是发给谁的呢？也许是骄傲美丽的孔雀，也许是报喜的喜鹊，也许是力大无穷的猫头鹰，谁也不会想到默默无闻的乌鸦。

欧庆：人生道路上也许会经历风雨，也许会有许多美丽的风景，也许是平平淡淡，但无论如何也挡不住我们前进的步伐。

总之，这课的导学实施得非常成功。

五年级语文教学反思全册篇二

我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予我校教研以新的生机，构建教学以真的精彩。回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，

并且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生经过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高一。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言本事、思维本事、想象本事和创造本事上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改善。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习本事还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自我的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

五年级语文教学反思全册篇三

《走遍天下书为侣》是一篇新入选教材的文章，这篇课文围绕的是这样一个核心——“人的一生，无论何时何地，无论岁月成长都应该以书为自己的伴侣。”

并在其中渗透了作者选择书作为自己的伴侣的原因和读书的悟道的常规方法。号召孩子们从现在做起，从身边做起，养成“以书为侣”的好习惯。

我采用联系比较，让学生将作者对书的看法与自己的实际体验结合起来，通过“朋友”“家”，让学生畅谈感受，唤醒学生心灵上的共鸣，对于文章谈到的读书方法，更是让学生联系自己的读书实际，告诉学生应该怎样读书，让他们亲身体会到只有将读书与思考相结合，才有收益的道理。将课本知识与学生实际结合起来，学生会理解的更快，体会的更深刻。书，使我们的生活变得轻松而舒适，书，让这个世界充满真善美，当学生真正感悟到这一点时，读书的欲望是从心底迸发的，教师适时引导他们将想法转化为行动，号召他们加入读书的行列。

这节课的教学让我反思了一些东西：真正的语文科应该上得实在一点。由于时间紧，任务重，因此我着力把语文课打造得短小精悍一些，教学目标的设计和过程也力求简单。我的教学目标是“两个一”：读通读顺一篇课文，解决书后的一个问题。

课堂上，我着力地给足时间，让学生去与文本对话，回答书后要求回答的问题，不加重学生的负担，实实在在地上好语文课。学生接触材料只有短短的十分钟，“文不读熟不开讲。”这是特级教师们给我们的宝贵财富。因此，课堂上我从一次自读，二次选难读，三次展示读，后面的随机读，都希望学生在与文本的对话中，把语文学得更加实在一些。课堂应该是安安静静的给学生读书，去体会语言文字。本节课我选择的媒体是一支粉笔，一块黑板，一张简单的幻灯片。几乎用了比较原始的手段，和学生对话，和文本碰撞，激发学生思考。另外，我还很关注细节，让不爱举手的同学发言，让每一个学生得到展示的机会，让每一个学生有所发展。我觉得实在还要体现在让学生乐学，爱学，这需要教师实实在在地引导，热切地鼓励，真切地调动，当学生有了

学习的兴趣，内啡肽分泌得比较多了，学习的效果也就更加有效，实在了。

语文课要姓“语”，在课堂教学中我多次安排了“语言文字的训练”。如：静读思考问题，师生（生文，生生）之间的对话，句式变化的意义，读书方法的交流和掌握，对于读书理念的反思，评价这些都是在品词析句中，在引导交流中，在方法指导中实现了学生语文素质的提高，让语文课堂充满浓浓“语文味儿”。

五年级语文教学反思全册篇四

1、这种在教师的指导下，以研究探索的方式通过反复诵读感情自主地获取知识和运用能力以解决问题，长此以往就能提高学生语文综合素质，这样的课堂操作过程比之于以情节分析为中心的封闭讲问型阅读教学课堂模式，无疑更注重课堂的开放性，可以这样说，是把阅读活动从教师的主宰下解放出来，还学生以主动权，而教师以对话式开放性的指导，使阅读教学充满生命的活力。

2、让学生只选择一般小内容或一个小问题进行研读，这样做学生不再未步亦趋，不折不扣地应命行事，有了充分的“自主选择”也有了充分自主研究的时间和空间。选择使研究的重点集中了，教学内容开放了，学生活动的空间扩大了，给了学生更多的自主学习的权利。

3、研究要获得结果，是离不开研究过程的，研究过程往往比结果更重要，学生研读能力的提高是在具体的研究过程中获得的，新的课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。因此在这堂课中我特别注重研读过程开放自主学习，在课堂中增加了较多的伙伴活动的环节，即合作学习，如小组讨论、大组交流、挑战朗读等这样有利于：

1、培养学生的批判性的思维能力。因为在小组讨论中学生不

管是提出自己的观点，阐明自己的观点，还是支持或反对他人的观点都必须经过学生批判性的思考去存同求异，渐渐地也增强了学生批判性的思维能力。

2、有利于培养学生口头表达能力。因为在讨论中每个学生的发言是有限的，因此需要学生的表达言简意赅，用词恰当，把握重点，并具有说明力，从而增强学生的口头表达能力。

3、有利于培养学生积极的合作态度。由于小组讨论，学生是在平等的基础上发言，听取他人意见的。问题的解决需要学生之间的交流，从交流中得到启发。因此问题的解决是集体的，在讨论中能训练学生倾听他人的观点，乐于把学习看作是一项合作性的活动，形成良好的交往，从而具备合作意识与态度。这样也有利学生集思广益，开阔思路。

4、在这节课上我尽量利用教科书提供的信息去发展学生的想象力，培养学生悟性与灵气。我们知道所谓的想象就是人们在认识客观世界的过程中，不仅能感知到直接作用于他的事物，或者回忆起他曾经感知过的事物的表象，而且还能在头脑中创造出某些没有经历过的甚至是现实中根本不存在的事物的形象，这种在人脑原有表象的基础上进行加工改造形成新形象的心理过程，所以想象是最有价值的创造因素，科学家的假设、设计师的蓝图、画家的创作、作家的人物塑造、工人的技术革新都需要丰富的想象，想象力越丰富，创造力就越强，想象是创造的先导，那么在这节课中我设计了两个不同层次的想象题目，发展他们的想象，如果我在以后的教学中一直较重视这类问题的话，我相信学生一定会变得越来越聪明，越来越富有悟性和灵气。

自己认为存在的不足之处：在出示第一题想象题：“这雨、这风、这雷、这电怎样地猛烈地扫荡这世界。”学生一下子要把雨、风、雷、电四种自然现象扫荡世界的情景说清较困难，这时教师也没有做相应的教学调整，若能把当时的教学行为改为：小组同学合作完成：雨、风、雷、电四种自然现象扫

荡世界，这样的话即降低了难度，又让学生学会了如何与人合作，如何取他人之长，补己之短，这样就会大大增强学生学习的信心和成功率。

我想若在以后课堂教学中，继续以“研究”为运行的载体和运作手段，把阅读的主动权还给学生放手让他们去研究，那么学生必定越学越快乐，越学越聪明。

五年级语文教学反思全册篇五

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

- 2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学

有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

五年级语文教学反思全册篇六

身为一位到岗不久的教师，我们的工作之一就是教学，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思应该怎么写才好呢？以下是小编为大家整理的五年级语文教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大不同，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文内容，体会思想感情。因此，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的能力和良好的读书习惯。“边读

边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟内容，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读能力。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。因此在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文内容，感知课文的‘主要内容，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学做得更好，更全面。但是，在教学中也有几点问题值得反思：

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体

裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

五年级语文教学反思全册篇七

通过本堂《新型玻璃》的教学，使我反思如下：

首先，在教学设计上，我有三点注意事项：

一、注重学生学习兴趣的激发

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学有内在兴趣。从教学过程可以看到，教师从学生已经熟知的玻璃出发，引出了所要学习的新内容，学生急于想知道新型玻璃，这就激发了学生的阅读兴趣。召开产品发布会和聘请推销员的环节，更使同学兴趣盎然，学生们都精心准备，全身心地投入，主体性参与极高。这样就激活了学生的内驱力，变“要我学”为“我要学”，由被动地学转为主动地学。真正体现了教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

二、营造和谐的课堂氛围

现代教学论认为，民主、和谐、宽松的课堂教学氛围是促进学生自主学习、主动发展的关键所在。上述教学过程充分体

现了师生间的民主合作性。课堂上师生合作、生生合作、平等讨论、相互补充的气氛极浓。给学生提供充分展示自己的机会，张扬自己的个性。学生们无拘无束地表现自己的感受，轻松愉快地用语言表达自己的见解。在言语实践中学习语言，在积极思维中发展思维，在交流表达中提高表达能力。教师的平等参与不仅加大了师生间的亲和度，而且对学习重点有效地进行点拨和引导，增加了学生的学习深度和广度。

三、锤炼学生的社会适应能力

社会学理论认为，学校教育要以培养“社会人”为己任。依据社会学理论，课堂教学活动就是社会生活的“准社会活动”，学生就是“准社会成员”。在课堂教学中，要通过课堂实践活动的社会化，使学生获得适应社会生活的各种经验和能力，以达到全面素质的提高。

上述教学过程中，通过召开展销会和聘请推销员的环节，把学生直接推向市场经济的大潮中，在模拟市场竞争中，激发了学生的竞争意识，锤炼了学生的社会适应能力和生存能力。其次，在教学设计中虽然设计了品读文字的环节，但在整堂课来看却是稍显不足。在区分“特点”与“作用”这一环节上，学生在找到用“因为……所以……”这个关联词语来区分它们的方法后，教师在接下来的分析中应该加强学生对这个方法的运用，这样就能更好的帮助学生理解课文，更容易完成表格的填写。

本课的教学让我充分意识到了：语文学习的外延与生活的外延相等，生活的范围有多大，学习语文的范围就有多大。不过，有时是有意识的学习，有时是无意识的受到影响，我们语文教师的任务，在于充分利用广阔的语文环境，引导学生在生活中学习语文，并把语文学习的成果运用于生活实践，从而沟通语文与生活的联系——“让语文走进生活，在生活中学习语文”。

五年级语文教学反思全册篇八

《认识常见岩石》是苏教版科学教材五年级下册第四单元的第一节内容，通过本课的教学，让学生认识到如何判断岩石、可以从哪些方面来研究岩石、地质学家对岩石的分类、岩石的应用等知识点。下面谈一谈上完这节课的感受。

课前备课时，教师准备大量岩石的图片和视频资料，在鼓励学生自主分类之前，以2秒钟每张图片的速度让学生快速浏览十五张不同岩石图片，记忆肯定是不可能全记下来的，借此鼓励学生按不同标准尝试对岩石分类；第二课时介绍地质学家对岩石的分类时，通过视频资料，让学生学会从视频中总结归类。

按照科学的探究思路“提出问题——作出猜想——设计和进行实验——得出结论”，来完成本节课的两个实验，因五年级学生对科学方法的学习已经比较熟悉，教师可以在设计和进行实验环节上引导学生共同参与设计实验，主要的是实验的思路一定要清晰，实验的注意事项一定要讲解到位。特别是用小刀刻划岩石的时候，既要让学生大胆去刻划（不用力刻划现象不明显），又要提醒学生保护实验器材，不要故意损坏或损毁实验器材。

在教学过程中，本人增加了一个书上讲到但没有作为实验来讲的环节，就是介绍沉积岩的形成时，本人制作了一个教具来模拟沉积岩的形成，配合实物投影仪，取得了不错的教学效果。

这节课在实验上教师应该要放得开、收得回，在学生参与程度上要放，在暂停实验总结数据的时候要收得住，以取得更好的教学效果。

五年级语文教学反思全册篇九

作为一名长期执教科学的教师，我教学过教科版和苏教版两个版本的全套教材，我先谈谈对苏教版科学教材总的一点看法：

一、教材在内容安排的数量很恰当。每册教材包括的单元数量为4—5个，对于小学生进行探究活动的内容，量上比较适合。作为教师也能非常顺利地完成任务，灵活地把握教材，带领学生逐步走进科学天地，为后续的学习奠定了基础。

二、教材的结构安排也很合理。编者从“科学”这个概念入手，引导学生走进科学，降低视野，从学生的生活出发，使学生能在教材及教师的启发下达到豁然开朗的地步。再配以鲜艳的图片，学生会更加感兴趣。

三、教材在后面又增加了学生的活动记录单，每个单元需要学生完成的内容都在记录单上，既便于学生学习，又便于老师的检查，还防止学生记录单的丢失，可谓一举三得。

针对我本学期执教五年级的《科学》教学，对于教学目标是都完成了，但有一些感悟和想法也值得记录下来，以促进自己不断提高。

感悟一：准备好丰富的材料，是提高活动效率的根本保障。

科学课必须有充分的教学资源，没有探究材料，学生的自主探究将会大打折扣。科学的教学也成了无本之水。在开学时，我就担心第三单元《电》的教学对老师、学生来说有一定的难度，因为本单元教学需要大量的探究材料（如：小灯座、开关、电池盒等等）。还好，我区教育局给学校新配置了许多实验仪器，里面就有电流实验的相关材料，再加上我向学校申请购买的大电池，每个学生都可以参与实验，自主探究了。在第1课“点亮我们的小电珠”活动中，学生人手一套材

料，他们通过看一看（观察各种器材的特点）、连一连（利用手中的器材连接一个简单电路）、画一画（将发光小灯泡的连接装置如实地画出来）、猜一猜（猜测电的流动路线）、想一想（有的连接方法为什么不能使小灯泡发亮，从而认识短路与断路）这一系列的活动，初步建立了电流、短路与断路这些科学概念。在接下来的教学中，又出现了新的材料：电池盒与小灯座。在课前准备材料的过程中，我发现配备器材中灯座与灯泡的连接，电池盒与导线的连接有一定问题，为学生的探究学习带来了不必要的麻烦，大大降低了实验探究的效率。针对这种情况，我利用学校原来实验盒中的材料（导线、电池夹等）与新配备的仪器相结合，能保障学生有效地进行科学探究活动。每次上课之前，我都要检测一下实验材料，亲自动手做做实验，因为有时候看似简单的实验，可能会出现许多意想不到的情况，只有教师做一做才能发现问题。同时，我建议大家在上课前多准备1—2套分组材料，这样万一有小组因材料出现问题时就可以及时更换，确保教学效率。科学教师不仅担负着备课、上课的教学工作，同时课前合理选择有结构的材料，制作教具，准备材料也需要大量的时间和精力，但这些课前准备工作，教师一定要抽出时间，精心准备，因为它是有效开展探究性学习的根本保证。

感悟二：精心设计教学活动，是学生能力发展的重要载体。

科学课的教学目标应该是多元化的，它不同于以往的自然课只注重获取知识，培养能力，还需要让学生经历科学探究的过程，学习探究的方法，培养他们的科学素养。每次上课前，我都会对每课的教学目标进行一个定位与解读，再将这些目标分解到各个教学活动中去，力求通过一节课让学生在知识与技能、过程与方法、情感态度价值观上都能有所得。如：我在上《导体与绝缘体》一课时，我通过让学生经历检测一块橡皮的活动，让他们学习科学严谨的检测方法，明白每一步实施的意义，从而培养他们科学严谨的科学态度，再让他们运用所学到的规范的检测方法检测更多的材料，并作好记录，通过整理检测记录发现导体与绝缘体的特性及其它们在

生活中的运用。一节课教学看似简单，但实际上学生经历了从推测——科学检测——构建认知的探究过程，学会了科学检测的方法，建构了导体与绝缘体的概念，更重要的是培养了他们严谨求实的科学态度。

感悟三：合理运用书后的科学活动记录，达到师生之间的双向交流。

本学期，改变了以往科学活动记录只是用来完成课后练习的做法，而是期望体现一本多用。在本学期的教学中，我做了一些尝试：课堂上，科学活动记录是学生记录实验现象、设计制作方案的实验报告单；课后，它是学生进行调查、研究的记录本。从科学活动记录上，我能清楚地看到学生在学习活动中思考、探究的足迹，真正了解到每个学生在课堂、课后的思维与研究轨迹。同时，我还将它作为与学生书面交流的桥梁，对于他们的点滴进步与期望用鼓励性的语言进行交流。下一步，我还将鼓励学生利用这个平台与我交流，了解学生的需求，走进学生的心里，更好地为学生发展服务。

反思一：关注细节，打造亮点。

回顾所上的一些课，为什么总感觉缺少一点精彩？反思原因，实际上是自己在课堂教学中过多地注重对教学的预设，想做到胸有成竹。但由于自身课堂临场洞悉力不强，缺乏一定的教学机智与技巧，有时候为了完成预设的教学目标，忽视了学生“节外生枝”的提问，即使让学生对这些生成性的问题进行研究，也只是简单的一带而过，往往不能抓住有利的时机，合理开发成的课堂资源。诚然，备课前对教学活动的预设能保证教学活动有序有效地开展，但我们的教学设计不能太完美无缺，还需要留一些空白让学生“润色”，很多有经验的老师，他们就是善于运用智慧去捕捉课堂中每个细节，将“意外”转化成动态生成的资源，于是造就了一个个精彩的课堂。的确，课堂教学无小事，作为教师只有不断从小事中、从细节中多思考、多探究，才能从“小处做出大文章”。

反思二：如何以教材为蓝本，把科学课上新、上活？反思自己的教学，虽然基本能够达成每节课的教学目标，但感觉按部就班，创造性不强。如何将教学活动从有效到高效，以教材为蓝本，结合学生实际，合理地加以创新和升华，使学习真正成为学生自发的内在需求，这是我今后要探索和努力的方向。

在教学实践中，我觉得教师首先要转变教学的观念和方法，不仅要教给学生知识，而且要教会他们探究大自然的能力，给学生“鱼”，不如教会学生“渔”。因此我加强学生自主参与的探究，通过让学生积极投入、亲身体验和主动探究，改变了学生被动的学习方式。注重培养学生运用科学知识解决自身实际问题及生活相关问题的能力；更强调学生学习方式的转变，培养主动独立的学习态度与人格品质。在教学过程中和学生一起探究实验课题，逐步培养学生对科学乐于探究、勇于实践的精神，使学生形成敢于质疑，善于实践，尊重事实，积极奋发的精神面貌，掌握科学的基本原理和基本技能，学会自主探究，提高学习品质。科学的教学不仅要给学生“鱼”，更重要的是要授之以“渔”，才能使学生在知识的海洋中体验成功的快乐，要创造条件满足学生个性、特长的发展，培养学生科学的基础性学力，为学生的全面发展和终生发展打下良好的基础。

五年级语文教学反思全册篇十

从木笛曲的悲凉凄切，透视朱丹人物的内心，再追问原因，原来是南京大屠杀这一国耻，品读笛声的语词描写，感受朱丹痛苦的内心。这些教学目的都是为了让学生对朱丹这一人物形象的理解。这样的教学，纯是把文本当客观物，忽视了儿童主体的内心。如果，把这一情感基调当作儿童表达的基础，那么，表达，儿童笔下的朱丹就是我教学的最重要目标。也就是实现我的教学指向——儿童笔下的朱丹。

依此，我让学生以大师的角度，从大师看到的，听到的，感

受到的作为思考切入，引导学生站在大师角度写作。写作过程就是学生再次深入理解文本的过程，这理解过程一定会涉及到语词的运用和内容的选择，是学生梳理思想，选择言语的过程。可以写一个角度，如考场上，大师眼中的朱丹，可以写纪念碑下大师眼中的朱丹，还可以写梅花与朱丹，角度不同，语词的选用不同，还可以发挥自己的想象，创造。

当学生写完后，在交流中，让学生发现以大师的眼光看朱丹，实际上是侧面描写；当学生表达中缺乏细节描写、环境描写、对比描写时，教师作适当的点拨，从而习得侧面表达人物的方法。这程教学，既不是枯燥的写作术语教学，学生活动是明的，知识是暗的，学生的表达知识是习得的，还让朱丹这一人物形象驻在学生心理。

这样教，学生收获如何？

从教学效果来看，学生习得了小小说塑造人物所需要的表现手法。这手法不是教师传授的，而是通过课文，学生在实践中习得的，是亲历体验的。一是有利于以后在读小小说的时候，自觉关注作者塑造人物的表现手段，二是有利于学生在自我创作时，不自觉使用这些言语表现手法。这种教学，丰富了儿童的心灵，养育了儿童的想象力，表达动机和表达过程达到了完美统一。

这样教，我们要反思什么？

教《木笛》，反思！让我明白了两个概念：“为了知识的语文教育”和“通过知识获得语文的教育”。概念的差异，教学思维也不同。前者的逻辑起点是“语文知识”，即围绕要教的知识而展开教学活动，比如，教《木笛》，我们往往要学生认识朱丹的不忘国耻，有人格尊严，或者教学生要注意细节描写，要注意环境描写，要学会分析人物性格。的确，作为小说题材，人物是核心，透过课文言语表达内涵的领悟，分析人物性格特点，应是教学的一个重要任务。但这些只能

作为公共知识，就是老师假定的知识，并不是学生个体知识，这样“应然”的教学内容有成人化之嫌。这是为了知识的语文教育。我们不否定这样做是错误的，只是认为“有效率”不代表“有意义”。有人说，教育的目的不是传授知识，而是“成人”，即使人成为人。说到底，这是一种“技术主义”取向的教学。那我们需要什么样取向的教学，我想应是“心理学主义”取向的教学，努力让学生将知识产生与应用情境加以关联。那么教学的逻辑起点就应改变——通过知识获得语文教育。

如果逻辑起点放在“通过知识获得语文教学”，教学活动中产生的知识是儿童成长的一种文化资源、精神养料，它是为儿童服务的。

教学中，学生对朱丹的认识应是个体的，有的学生认为他是爱国的，有的学生认为他是有尊严的，有的学生认为他是有人格的，有的学生认为他不会忘记国耻，甚至有学生说他因为亲人被日本鬼子杀害，不记仇恨……我们说，这是学生个体心理意义。这种认识只不过透过故事内容来感受，并不是透过某个细节，某个语词。如何让学生用自己的语词来表达出这种情怀，我设计了“大师眼中的朱丹（写故事）”，让学生利用自己认为课文中必需用的情节或语词，结合自己的理解，重新组文，这样流淌出来的文字，有两个好处：一是运用课文中静态的“言语”，经过内心意义建构，重新表达，积淀，运用，二是通过表达训练，形成小小说的一种表达图式，如细节描写、侧面描写、环境描写等知识，在活动的无形中习得，教者有心，学者无意。

因此，通过知识获得“语文教育”，策划有价值的活动，是得花一番心思，让教学既感性，又有理性的存在。