

# 维族教案课后小结(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 维族教案课后小结篇一

《和田的维吾尔》是六年制小学语文六年级下册教材中的第9课。本课是一篇略读课文。

通过本节课的教学，我感到自己在这以下两方面做得比较好。

二、总结全文，体会写法。在课后让学生再次整体感知课文，理解中心句和作者是怎样向我们介绍地域风情和民族风俗的，学习作者的表达方法。

本节课的遗憾之处是：

一、对本课字词的理解教师要适当的点拨。维吾尔族是个少数民族，有自己的语言和文字，和汉语有很大的区别。“馕、库乃其、巴扎、巴朗子、都帕、艾得来斯”等词语，学生不容易理解。教师要指导学生运用多种方法：联系课文注释，联系插图，联系上下文等方法理解词语。

二、在时间的把握上，还做得不够好。既然是略读课文，有些地方教师还可以讲得更简练一些，体现略读课文的教学方法。

相信，只要勤于反思自己的课堂教学，总结教学过程中的得失与成败，才能不断丰富自我素养，提升自我发展能力，提高教学艺术，实现教师的自我价值。

## 维族教案课后小结篇二

在教学中我运用音乐《达坂城的姑娘》和《花儿为什么这样红》创设情境，使学生能够尽快地融入文章的氛围中，感受浓郁的西域风情，这一环节取得了良好的`效果，学生们不仅融入了文章，而且积极性也被激发了出来，能够完全投入地思考我提出的问题，在他们交流的同时，我又以引导性的提问使学生主动地感受文本，在富有表现力和具有地方色彩的词语上做深入讨论，学生们不仅抓住了关键词句说出了自己的感受，而且还发现了一些问题，比如，有一名学生发现文中用到很多具有强烈新疆地方色彩的词语如“都帕”、“艾得来斯”等，我便抓住这一问题，引导学生思考文中有没有同样的词语或者句子，它们的作用是什么？经过共同的思考，他们得出了正确的结论：这些词句能够体现出强烈的西域色彩，让读者感到自己身处新疆。

## 维族教案课后小结篇三

《和田的维吾尔》是一篇反映维吾尔族风俗的文章，本文融知识性与趣味性与一体，语言生动形象，使用对比、比喻、拟人的修辞手法使描写更细腻，结构上不仅首尾呼应，更是以中心句的形式为线索，脉络清晰，充分反映了和田维吾尔人对生活的热爱。

以下是我的教后反思：

### 一、对教学设计的反思

课前，我认真阅读了教学参考书并查看了一些关于本课的教学设计，制定出了本课的教学目标，其中重点是“有感情地朗读课文，了解和田维吾尔的民俗特点，感受维吾尔族人豁达乐观的民族精神”，宗旨是想透过对语言文字的体会，让学生从思想意识上深化对维吾尔族人民民族精神的认识。因此，我的设计是让学生在理清脉络之后，再去深读品悟重点句，

围绕“和田的维吾尔是一个怎样的民族”开展学习活动。还有一重点是“积累语言，领悟表达方法”，目的是让学生品读文中拟人、比喻句，感受这些手法使用的好处。

我这样设计的意图是培养学生的学习能力，在课堂上将听、说、读有机地结合起来，学语文、用语文，使学生学以致用。

## 二、对教学过程的反思

带着设计好的教学设计，我十分用心地组织了教学，然而教学中却出现了一些事先不曾料想的问题。回想整个教学过程，我发现自己在教学机智和教学策略上存在不足。

### 1、教学机智的发挥不充分。

在“整体感知，理清脉络”的板块上，我让学生快速浏览课文，画出能够反映和田维吾尔人性格或精神风貌的语句。最初的设想是让学生找出稳重的中心句，理清脉络，然而很多学生却找出了许多具体描写的句子，这也不能说不对啊！可就是这样让我有点不知所措，不仅延误了时间，使后来的教学有“走马观花”的嫌疑，也打消了一部分学生的学习兴趣，他们没有了成就感（他们的回答没能得到老师的充分认可）。

下课后，我回想了那个问题的设计不够严密，没能给学生明确的方向。因此，后来在另两个班的教学中，我将问题设为“画出作者直接写出的反映和田维吾尔人性格或精神风貌的语句”，学生很快便有了满意的回答。在此基础上，再让大家读读这些中心句，概括出“维吾尔族是一个怎样的民族”，目标很快达成，后来的教学也就流畅自如了。

### 2、教学策略的选择不够恰当。

## 三、对“调整教学设计后再教”的反思

通过反思后，我又对教学设计进行了一下调整、修改，在另两个班进行了再教。两次再教，我始终本着以学生为主体，培养学生语文能力的理念，以精准的问题引发大家主动学习，进而汇报交流，交流中先读，再谈体会，然后有感情地朗读，最后再全班齐读，将个体的发展与全体的学习积极性充分结合起来，取得了满意的效果。

“金无足赤，人无完人”，再纯洁的事物都难免有瑕疵，再完美的教学也难以做到人人中意。然而，为了教育的长远发展，为了学生能力的发展，我们都应学会在“鸡蛋里挑骨头”，追求尽善尽美的境界。

## 维族教案课后小结篇四

由于课文围绕“乡村”这一主题，向读者展示了维吾尔乡村浓郁的西域风情和田的维吾尔人热爱生活、豁达乐观的精神。因此在教学中，我设立的教学目标是：第一、要求学生能够掌握词语的正确读音，在朗读中体会文字之美。第二、要求学生能通过品味文章的语言、尤其是品味富有表现力的字、词感受维吾尔乡村的风情，并且理解和田维吾尔的精神。

我想，我应在课堂中鼓励学生拓宽自己的思路，引导他们在掌握语言运用规范的基础上，更多地感受语言的魅力，从而形成高雅的审美情趣和审美能力，树立正确的价值观。并且在相互合作与独立思考中提高综合学习的能力。

我运用音乐《我们新疆好地方》创设情境，使学生能够尽快地融入文章的氛围中，感受浓郁的西域风情，这一环节取得了良好的效果，学生们不仅融入了文章，而且积极性也被激发了出来，能够完全投入地思考我提出的问题，在他们交流的同时，我又以引导性的提问使学生主动地感受文本，在富有表现力和具有地方色彩的词语上做深入讨论，学生们不仅抓住了关键词句说出了自己的感受，而且还发现了一些问题，比如，有一名学生发现文中用到很多具有强烈新疆地方色彩

的词语如“都帕”、“艾得来斯”等，我便抓住这一问题，引导学生思考文中有没有同样的词语或者句子，它们的作用是什么？经过共同的思考，他们得出了正确的结论：这些词句能够体现出强烈的西域色彩，让读者感到自己身处新疆。我再抓住这一结论引导他们思考我们在写作时有哪些要注意的地方。学生立刻领悟到：写作时可以运用特定的词表现特定的地点或人物。

又如在谈到“歌一样的维吾尔”时，学生们纷纷发表了自己对和田维吾尔的看法，认为他们是一群热情、好客而且快乐的人。但仅止于此的话，和田维吾尔的形象又过于单薄。于是，我便启发他们思考“歌”与和田的维吾尔的关系，有的学生从文字中获得了深刻的感知，她说，和田的维吾尔人本身就是一首歌，因为对于他们来说，歌舞已经成为了他们自身不可缺少的一部分，他们就像那歌舞一样，热情奔放，没有悲怆。这是多出色的想法！在对她表示赞赏的同时，我又引发学生们继续思考：这样一个民族，在他们的载歌载舞中是否可以看到一种精神？有的学生在熟知课文的前提下，马上就联想到了前文提到过的一个汉子在刮着沙尘暴的夜里引吭高歌，这正体现了他们无论何时何地都能欢歌的性子，也体现出了他们的乐观精神。由此，学生对课文的理解便提升到了一个新的高度。

在这样的师生共同交流中，我随时准备着抓住学生思想的火花，不断地为他们积累思想的结晶，也随时准备着将他们的思考引导向更深的层次。在这个过程中，他们不仅掌握了课文中的基础知识，也掌握了课文的重点，并且通过课堂最后的归纳和总结进一步理清了自己的思路，也加深了对和田维吾尔的理解，最终达成了我的教学目标。

这一堂课，既提高了学生品味、鉴赏语言的能力，也丰富了他们的情感体验，使他们感受到和田维吾尔独特的西域风情，同时提升了他们的价值观，使他们懂得无论生活怎样，我们都要以一颗乐观的心去面对生活。同样，这节课也使我得到

启发：语文课就是要让学生在掌握基础知识的同时也能加强对文字的感知能力，而学生的感受是需要教师去培养的，他们如何思考也是需要教师去引导的，我们可以运用多种方法激发他们的感受，培养他们思考的能力，使他们在不断地感受与思考中逐渐形成更为高雅的审美情趣、养成更为深刻的思考习惯，更积极地去探索身边的世界。

## 维族教案课后小结篇五

在这次的同课同构中，我讲的是《和田的维吾尔》。本单元围绕“百里不同风，千里不同俗”这一主题，向我们展示不同地方的民风民俗。如：老北京热闹的春节、古朴的藏戏以及别具一格的民居等，《和田的维吾尔》就向我们展示了和田的维吾尔人热爱生活、豁达乐观的精神。在讲这篇课文之前，我首先让学生作了预习，重点是读读课文，然后谈谈在预习中的收获，从而对和田维吾尔风情有个初步的了解。

为了检测学生对字词掌握情况，我从读音、字义等方面进行，结果忽视了略读课仅仅只有一节课的时间，因而在学习词语这一环节，我错误的估计了，本不应该用太长的时间，以至于后来的课文分析没有在预计的时间内完成，乱了手脚。从这节课看来，任何一个细小的环节都应在备课时做好充分的准备。也让我知道了，无论平时教学还是比赛，都不要打无准备之仗。

在学习后面内容的时候，抓住本文的重点句段即每段的中心句进行学习，是我设计这篇文章的一大特点。如：画出能够反应和田维吾尔人特点的语句；最能集中反应和田维吾尔人性格的是哪一句？先进行第一个模块：自学。先让学生快速浏览课文，自己解决。再进行第二模块：交流讨论，在学生交流讨论后，要求学生抓中心带动学生激发学习的积极性。通过重点语句了解维吾尔人的特点是：豪气与乐观，热爱土地，爱美，能歌善舞。

整节课的时间安排，教学内容的处理，都不是很到位，我自己感觉不是很理想，这节课太让我找不到成就感了。我会继续反思，总结，学习，继续我对“语文”的思考，我相信，只要乐于反思，善于总结，勤于准备自己的课堂教学，总结教学过程中的得失与成败，才能在教学之路上越走越宽，提升自我发展能力，提高教学艺术，实现自我价值，找到成就感。