最新七年级语文 七年级语文总结(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退,写作可以弥补记忆的不足,将曾经的人生经历和感悟记录下来,也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?这里我整理了一些优秀的范文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

七年级语文篇一

本学期我继续担任七(5)班的语文教学工作。又是一个学期的 收尾工作,回想这一学期一路走过来,就像五味瓶,但体会 收获却很多。一学期来,我不断追求进步,认真备好每一节 课,并且经常尝试新的教学方法。现将本学期来的工作做如 下总结:

参加教师工作正好一年时间,体会颇多。第一次接触初中语文的教学,专业不对口,对语文的教学对我来说是一项挑战,知识水平和业务水平还对待加强、提高。也许要上好一节课对有经验的教师来说只不过是小菜一碟,而对我而言,却并非易事。对课文不熟悉,知识的有限,要达到有效的教学成果,这就要求我必须认真仔细地去吃透每一篇课文。学生本身的基础就不是很好,自学能力不强,所以我必须很细腻的去讲解课文,必须弄清楚课文中的每一个环节。除了熟悉教材之外,我还利用课余时间阅读课外名著和学校订阅的《新青年》教学杂志。如我看的高尔基的自传《童年》《在人间》《我的大学》就有很大的收获,对我的教学有一定的帮助。《新青年》杂志,都是教师们发表的论文,从中我了解他们的教学心得、宝贵的教学经验及他们所取得我各种成绩,无疑给了我很大的激励和帮助。

备课时,我总要这样反复斟酌:这节课我到底应该教给学生

什么东西,哪些内容是必须讲的,哪些内容是不用讲的,哪 些内容是学生可能感到很困难的, 哪些内容可能是学生想不 到的。学生本身的基础就不是很好,自学能力不强,所以我 必须很细腻的去讲解课文,必须弄清楚课文中的每一个环节。 每备一节课,我都会认真的翻看《教学参考》、《教材全 解》、《参考教案》,深怕自己对教材的理解有误,而影响 到学生。备每一节课之前,我都在想,这节课要应该怎么去 上课才能让学生轻松愉快的学习。班中几乎有一半同学是不 学习的,但有时看到其他女同学学得津津有味,笑声连连, 或是读诗的时候, 他们也忍不住拿起课文跟着一起读书。印 象最深的是学徐志摩的《再别康桥》这首诗的时候: 因为在 教室时上课,没有朗读示范听。我便想办法和一位老师借 了mp3和音响,拿到教室去。因为是第一次拿mp3和音响去 教室上课,同学们的兴趣都比较高,但还有一部分同学在睡 觉,一部分在开小差。听完一遍朗读后,大家都争着要朗读。 这一首优美柔情的诗歌,使同学们深深的受到了感染。"轻 轻的我走了,正好我轻轻的来;……我挥一挥衣袖,不带走一 片云彩。"伴随着同学们轻轻的读书声,教室里说话的同学 渐渐地安静了下来。当声音落在"不带走一片云彩"后,教 室里听不到任何的声音(这里班里极少有的安静),这时的教 室鸦雀无声,好像都容入了徐志摩的这种境界当中,深怕声 音大点就会破坏这咱"轻轻的、悄悄的"气氛。当你对一篇 课文理解透彻了,那么课上起来很顺手,也觉得容易多了。

做为教师,我们都知道学生对一门学科感兴趣,很少是因为单纯的对这门课程的知识感兴趣,而是来自他们对老师的喜欢。喜欢了你这位老师,就喜欢上你所教学的学科。学生有时会和我说这么一句话:"老师,这节要不是你的课我们早就想睡觉了。"所以,这一观点我深有感悟。这一学期,我正是采用这种方法让学生喜欢上语文课的。平时和学生拉近距离,课堂上依旧是师生,便课下就"随便"多了。和学生一起散步,一起打球,一起做饭,一起拉家赏上,这让学生感到老师与他们是平等的,老师是平易近人的。但也要有个"度",这个度就是别和学生走得太近,要保持一定的距

离。走得近了,在课堂上他们也就随便起来。七(5)班的同学有一段时间就出现了这种的情况,因为和他们走得近,课堂上他们很随意,上课随便换座位,老师走进教室了还在吵闹。这一现象的出现,我就在反思,这是我没有威信吗?他们不怕我吗?结果在往后的日子里,我注意了和学生拉开距离,但依旧当一个他们喜欢的老师。这样下来,课堂的纪律好多了,课也容易上了。这一方法的使用,收到了一定的效果,但不是很显著,还有一部分同学上课依然无兴趣。

虽然学校没有要求要学生写周记。但我仍然坚持让学生写周记。因为我觉得这是最好的沟通方式,学生可以把他们不敢当面和老师说的话写在周记里,同学也可以提高学生的书写能力。老师再恰当的写一些鼓励性的评语,这对学生的身心发展无疑起到了很大的帮助。开始的时候要求每个周都要写一篇,到最后形成了习惯之后采用自愿的形式,想写的同学就写,不想写的同学可以不写。这样老师和学生进行心灵上的沟通,帮助学生走有生活和学习的误区,指导他们如何正确的对待生活,对待学习。

- 1、综合性学习教学不是很到位。由于学校图书室的资料有限, 学生课外能查阅的资料有限,有些综合性学习活动不得不从 简了。
- 2、个别成绩较差的学生进步很慢;学生作业书写潦草、学习主动性不强的现象仍然存在。
- 1、加强理论学习,提高理论水平
- 2、多读多写, 提高文学水平
- 3、勤于反思,积累教学经验
- 4、进行教育教研,解决实际问题

七年级语文篇二

秋天的一个傍晚,太阳的余晖洒在小路上,水面上显示出一片黄色,高山在太阳的照耀下更加雄伟。女孩和父亲骑着自行车,跨过一个平坦的山坡,来到林间小道,他们悠闲的骑到一个河岸边,父亲停下了步伐。

父亲下了自行车,女孩才意识到自己骑过了头,她把自行车掉个头,跟着父亲也下了车。

河浪声打破了父女之间的平静,一棵枯黄的树立在那边,腐烂的树叶遍布土地,一只水鸟一直徘徊于此。父亲蹲下来面对女孩,神情严肃,眼睛里的血丝一直未消去。父亲终于把他憋在心里的话对女孩说了出来,他依然一直盯着女孩,眼神中夹杂着不舍。女孩这时还没有感觉到分别的悲伤。

父亲迈着沉重的步伐走到岸边,刚准备上船,女孩却一直在原地竭力喊着父亲。父亲立刻就回头,爬上小路,蹲下把女孩抱起来,父亲的眼角似乎多了几滴泪珠,神情也比刚才柔和了许多。女孩似乎觉得父亲不会再离她而去,心情愉悦了许多。

但父亲还是念念不舍的将女孩放下,慢慢地走到岸边,爬上小船。女孩在原地无奈的跳起来,看着父亲划向遥远的天际。

父亲的小船驶向远方,直到消失在女孩的视野里。女孩无助的在原地徘徊,大喊着父亲的名字。

七年级语文篇三

一、试卷命题情况分析:

试卷共考察这几个方面:一,书写。二、语文知识积累。考察学生对字词的掌握情况、古诗文默写、名著阅读。三、现

代文阅读。一篇课内的,一篇是课外的。四,古诗文阅读。 考察课外诗词理解能力、考察课内文言文和课外文言文对比 理解能力。五,作文。

二、学生得失分情况分析:

第一大题的看拼音写汉字是课文中比较典型和重要的字词, 大部分学生能够全部掌握,极少数没有完全答出来,证明上 课状态极差,不听讲。第2题,结实文言字词,是通假字的学 生极易忽略写出"通"哪个字,导致失分。古诗文名句填空 基本没有问题,掌握还算牢固。名著阅读也比较简单,考察 的不是很细, 也不难, 粗略的阅读就应该完全可以答出, 但 是出乎意料,学生对于名著知识掌握的一塌糊涂,课外阅读 是一句空话。现代文阅读暴露出来的问题是不会运用课内学 过的知识解决课外的问题, 学知识死板, 不会举一反三、融 会贯通。另外,学生审题能力太差,第7题,以"下课以后" 为题,替小弗朗士续写故事,很多学生想象不符合情景,天 马行空乱写一气。课外现代文阅读反映出来的问题是语言表 达能力太差,组织语言表述感情还有很大差距。古诗文阅读 暴露出来的问题是基础掌握不牢固, 衍生的课外文言字词不 会翻译,课内外不会结合,分析能力差。写作出现的问题是 选材老套,缺乏写作技巧的指导,没有真情实感,不会运用 细节描写,文章干枯没有活力,审题不仔细也是作文十分的 大敌。

三、今后改进措施:

综合以上对考试情况的分析,明确今后工作的思路和重点。

- 1.继续重视基础知识的教学,使学生熟练掌握课文中的生字词语,严格把关要求背诵的古诗、课文和段落,使学生牢固掌握。
- 2. 注重相关知识的链接,培养学生搜集整理的能力,并在实

际生活中加以运用,做好知识的拓展与延伸,体现语文学科的工具性。

- 3. 注重对学生阅读能力的培养,探索和学习阅读教学的有效方法和经验,既重视课内阅读,也要重视课外阅读,从点滴做起,使学生的阅读能力能有所提高。
- 4. 加强作文的审题训练和指导,在作文教学方面寻找更加有效的方法提高学生的作文水平。

七年级语文篇四

活动目标:

- 1. 引导幼儿体会诗歌优美的意境和丰富的想像,激发幼儿对诗歌的兴趣。
- 2. 在掌握诗歌的基础上,学习仿编诗歌。
- 3. 感受妈妈的爱,懂得感恩,用行动报答妈妈的爱。

活动准备:

- 1. 多媒体课件、《摇篮曲》。
- 2. 与诗歌内容匹配的图片、创编所需的图片若干。活动过程:
 - (一)导入课题,激发兴趣。
- 1. 出示摇篮, 提问: 看, 这是什么?

幼:摇篮。

师:对了,是摇篮。摇篮有什么用呢?

幼: 小宝宝睡觉的。

幼: 我们小时候可以睡在里面。

师:摇篮是小宝宝的床,睡在里面有什么感觉呢?

幼:很舒服。

幼:感觉很暖和、很温暖。

不自觉地做出一系列身体摇摆的动作,很好地感受到了睡在摇篮里舒服的感觉。)

- 2. 师:睡在摇篮里软软的,很舒服,我们生活中有很多像摇篮一样的东西,我们一起来看看。
- 3. 欣赏课件(没声音的画面),说说看到了什么?你觉得什么像摇篮呢?它摇着谁?

幼: 我看到了星星, 我觉得白云的它的摇篮。

幼: 妈妈是宝宝的摇篮。

幼: 花园里有很多的小花,风吹起来,它的摇篮。

师:小朋友说的真不错,这段动画当中还藏着一首好听的诗歌呢,我们一起来听一听。(完整欣赏诗歌,加上配音)

(评析:一开始出示课件,让幼儿欣赏诗歌中漂亮的场景,没有加上配音,让幼儿根据看到的内容猜测生活中的一些摇篮,第二遍加上配音朗诵,让幼儿欣赏画面的同时初步感受诗歌的意境,熟悉诗歌的内容,为学习、朗诵诗歌作铺垫。)

(二) 学习诗歌, 感受诗歌的优美意境。

- 1. 教师配乐朗诵,完整欣赏诗歌。
- (1) 教师配乐诗朗诵,幼儿欣赏,欣赏后提问: 你听见了哪些好听的话,用诗歌中的话来说一说。(出示相应的图片)

(评析:请幼儿试着用诗歌中的话来说说,同时出示相应的图片,来加深对诗歌的印象,熟悉诗歌内容,并看着图完整地复述句子。)

- (2) 引导幼儿用诗歌中语言来回答。(蓝天是摇篮,摇着星宝宝;大海是摇篮,摇着鱼宝宝;花园是摇篮,摇着花宝宝;妈妈的手是摇篮,摇着小宝宝。)
- (3) 为什么说蓝天是星宝宝的摇篮? (为什么说大海是鱼宝宝的摇篮? 花园是花宝宝的摇篮?)
 - (4) 分析句式,这首诗歌中有哪些一样的地方?

幼:都有摇篮。

幼:最后一句一样,它们都睡着了。

幼: 小宝宝都睡在摇篮里。

(评析:让幼儿看着图片来进行句式分析,帮助幼儿理解记忆诗歌内容的同时,更加便于幼儿去分析整理句式,发现四句诗歌的共同之处。)

- 2. 观看课件,分段欣赏诗歌。
- (1)播放诗歌中第一小节的课件,提问:星宝宝是怎样的睡着的?

幼:白云摇着它,它就睡着了。

幼:到了晚上星星就睡着了。

(2) 为什么白云要轻轻地飘? 我们一起用动作来表现。

请小朋友和老师一起来读一读。(蓝天是摇篮,摇着星宝宝;白云轻轻飘,星宝宝睡着了。)

引导幼儿说一说,浪花轻轻翻,鱼宝宝睡着了;风儿轻轻吹,花宝宝睡着了;歌儿轻轻唱,小宝宝睡着了。

(评析:动用作表现白云、浪花、风和歌声的轻柔,去体验这些摇篮的特点。)

- 3. 诵读诗歌,体会意境。
- (1)教师和幼儿一起诵读(看着图把这首诗歌完整地朗诵一遍)。
 - (2) 教师和幼儿分角色诵读。

幼:轻轻的声音。

幼:不能太吵的声音。

幼:好听的声音来朗诵。

(4) 引导幼儿用轻轻的声音来朗诵诗歌。

师: 那我们就用轻轻的、好听的声音来读读这首诗歌吧!

4. 表演诗歌:这么美的诗歌,我们一起用动作来表现,看谁做得最美。

(评析:通过讨论,让幼儿自己去发现朗诵这首诗歌所要注意的声音,用轻轻地声音进行朗诵,意境很美,感受诗歌意

境美的同时也体验到了诗歌轻柔的热点。)

- (三)发展想象,仿编诗歌。
- 1. 蓝天里出了有星宝宝以外,还会有谁?

幼: 蓝天里还有太阳。

师:那我们试试,把太阳编到好听的诗歌中去。(插卡的形式,把原来诗歌中的白云图片替换为太阳,连贯地看图朗诵整句话)

- 2. 大海中除了鱼宝宝,还会有谁?
- 3. 花园里出了花宝宝外,还会住着谁?
- 4. 把创编的内容看着图完整滴朗诵,提醒幼儿用轻轻地,好听的声音进行朗诵。

(评析:用插卡的`形式让幼儿进行创编故事,幼儿能看着图片完整地进行创编,既发展了幼儿的创造力,也使得幼儿朗诵能力得到了提高,能够进行完整地句子创编。)

(四)感谢妈妈。

1. 妈妈很辛苦,把小朋友照顾地很好,妈妈平时都做哪些事情呢?

幼: 在我很小的时候,妈妈要喂我吃饭。

幼:妈妈生宝宝的时候,要去医院动手术,很痛的。

幼:妈妈要给我洗衣服,做饭给我吃。

幼: 妈妈每天都送我上幼儿园。

2. 妈妈这么辛苦,你想怎么感谢妈妈呢? (和旁边的幼儿讨论,说说自己的感谢方法)。

幼:上课认真听讲,考试得100分妈妈就会很高兴。

幼:我画一幅画送给妈妈。

幼:妈妈回家的时候我给妈妈拿拖鞋。

幼:我帮妈妈扫地。

幼: 我给妈妈唱首好听的歌曲。

3. 幼儿讲述感谢妈妈的方法,教师进行小结:感谢妈妈的方法有很多,可以送给妈妈一句好听的话,亲手做礼物送给妈妈,帮妈妈干家务等。

4. 布置感恩小任务:回家后用自己的方式感谢自己的妈妈。

(评析:回忆妈妈平时做的时候,很多的小朋友都能说出妈妈的辛苦,有的幼儿还想到了妈妈生宝宝时的辛苦,都说要上课时认真听讲,考试得100分来报答妈妈对自己的爱。报答妈妈的方法很多,没有局限在送妈妈礼物这个方面,思维很活跃,能说也愿意表达自己的看法。)

活动延伸:

- 1. 将图片放在语言区供幼儿自己练习朗诵诗歌。
- 2. 回家后用自己的方式感谢妈妈。

附内容:摇篮

蓝天是摇篮,摇着星宝宝,

白云轻轻飘,星宝宝睡着了;

大海是摇篮,摇着鱼宝宝,

浪花轻轻翻,鱼宝宝睡着了;

花园是摇篮,摇着花宝宝,

风儿轻轻吹,花宝宝睡着了;

妈妈的手是摇篮,摇着小宝宝,

歌儿轻轻唱,小宝宝睡着了。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

七年级语文篇五

那一天,爸爸有事没能回家吃饭,妈妈也因累不想做饭,于是我便自告奋勇承担了做饭这个"重任"。我心里盘算着做什么好呢?我打开菜柜,往里瞥了一眼,发现了几个西红柿,好,就做"西红柿面条"。

我来到厨房, 系上围裙, 放下菜板, 准备做饭。我拿起西红 柿仔细洗了洗,先把西红柿的柄去掉,拿到菜板上切,却总 怕刀子切到手,好一会才切出一小块。我切的西红柿大小不 匀, 西红柿汁还"不争气"地流了一板子, 我把西红柿装进 盘子里。我把葱花儿切好,小心翼翼往锅里倒油,热油时不 知怎么的,油"噼哩啪啦"四处溅,妈妈告诉我: "不要把 水掺进油里,否则,油就会四处飞溅。"油热好了,该炝锅 了,我要往锅里放葱花,却总怕葱花溅出来,迟迟不敢下手, 慌乱地把葱花往锅里一扔,这时,油"嗞啦啦"的飞出来, 我觉得整条胳膊都麻木了,我的脑子一片空白——怎么办? 怎么办?幸亏妈妈伸出了救援之手,帮我把西红柿放进了油 锅,否则,全部的葱花儿都要糊了,把西红柿在油锅里来回 的翻炒,直到把西红柿炒出浓汁,我往锅里倒了半锅水,面 条汤的香味扑面而来。接着我要放鸡蛋了。把鸡蛋在灶台一 敲,沿着鸡蛋的裂缝一掰,晶莹剔透的鸡蛋就进油"自杀" 了,接着就要放面条了,我不知道要放多少面条,就约摸着 放了一把,最后,我小心翼翼地放入盐,我尝一尝面条发现 面条变软了,就如释重负地停了火。

盛面条也是一个艰巨的工作,面条很滑,用筷子捞起来,刚想盛到盘子里它就滑了下去,我费了九牛二虎之力,才把面条盛进盘子。虽然很累,但吃着我辛辛苦苦做的面条,妈妈夸我说:"你做的面条真好吃"。听着妈妈的夸奖,我心里感到阵阵温暖。

我体会到了爸爸妈妈做饭是非常辛苦的,我以后也要体量体量爸爸妈妈。"一份耕耘一份收获",只要我们肯付出,就一定能获得成功!