

# 最新七年级语文 七年级语文总结(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 七年级语文篇一

本学期我继续担任七(5)班的语文教学工作。又是一个学期的收尾工作，回想这一学期一路走来，就像五味瓶，但体会收获却很多。一学期来，我不断追求进步，认真备好每一节课，并且经常尝试新的教学方法。现将本学期来的工作做如下总结：

参加教师工作正好一年时间，体会颇多。第一次接触初中语文的教学，专业不对口，对语文的教学对我来说是一项挑战，知识水平和业务水平还对待加强、提高。也许要上好一节课对有经验的教师来说只不过是小菜一碟，而对我而言，却并非易事。对课文不熟悉，知识的有限，要达到有效的教学成果，这就要求我必须认真仔细地去吃透每一篇课文。学生本身的基础就不是很好，自学能力不强，所以我必须很细腻的去讲解课文，必须弄清楚课文中的每一个环节。除了熟悉教材之外，我还利用课余时间阅读课外名著和学校订阅的《新青年》教学杂志。如我看的高尔基的自传《童年》《在人间》《我的大学》就有很大的收获，对我的教学有一定的帮助。《新青年》杂志，都是教师们发表的论文，从中我了解他们的教学心得、宝贵的教学经验及他们所取得我各种成绩，无疑给了我很大的激励和帮助。

备课时，我总要这样反复斟酌：这节课我到底应该教给学生

什么东西，哪些内容是必须讲的，哪些内容是不用讲的，哪些内容是学生可能感到很困难的，哪些内容可能是学生想不到的。学生本身的基础就不是很好，自学能力不强，所以我必须很细腻的去讲解课文，必须弄清楚课文中的每一个环节。每备一节课，我都会认真的翻看《教学参考》、《教材全解》、《参考教案》，深怕自己对教材的理解有误，而影响到学生。备每一节课之前，我都在想，这节课要应该怎么去上课才能让学生轻松愉快的学习。班中几乎有一半同学是不学习的，但有时看到其他女同学学得津津有味，笑声连连，或是读诗的时候，他们也忍不住拿起课文跟着一起读书。印象最深的是学徐志摩的《再别康桥》这首诗的时候：因为在教室时上课，没有朗读示范听。我便想办法和一位老师借了mp3和音响，拿到教室去。因为是第一次拿mp3和音响去教室上课，同学们的兴趣都比较高，但还有一部分同学在睡觉，一部分在开小差。听完一遍朗读后，大家都争着要朗读。这一首优美柔情的诗歌，使同学们深深的受到了感染。“轻轻的我走了，正好我轻轻的来；……我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”伴随着同学们轻轻的读书声，教室里说话的同学渐渐地安静了下来。当声音落在“不带走一片云彩”后，教室里听不到任何的声音(这里班里极少有的安静)，这时的教室鸦雀无声，好像都容入了徐志摩的这种境界当中，深怕声音大点就会破坏这咱“轻轻的、悄悄的”气氛。当你对一篇课文理解透彻了，那么课上起来很顺手，也觉得容易多了。

做为教师，我们都知道学生对一门学科感兴趣，很少是因为单纯的对这门课程的知识感兴趣，而是来自他们对老师的喜欢。喜欢了你这位老师，就喜欢上你所教学的学科。学生有时会和我说这么一句话：“老师，这节要不是你的课我们早就想睡觉了。”所以，这一观点我深有感悟。这一学期，我正是采用这种方法让学生喜欢上语文课的。平时和学生拉近距离，课堂上依旧是师生，便课下就“随便”多了。和学生一起散步，一起打球，一起做饭，一起拉家赏上，这让学生感到老师与他们是平等的，老师是平易近人的。但也要有个“度”，这个度就是别和学生走得太近，要保持一定的距

离。走得近了，在课堂上他们也就随便起来。七(5)班的同学有一段时间就出现了这种情况，因为和他们走得近，课堂上他们很随意，上课随便换座位，老师走进教室了还在吵闹。这一现象的出现，我就在反思，这是我没有威信吗？他们不怕我吗？结果在往后的日子里，我注意了和学生拉开距离，但依旧当一个他们喜欢的老师。这样下来，课堂的纪律好多了，课也容易上了。这一方法的使用，收到了一定的效果，但不是很显著，还有一部分同学上课依然无兴趣。

虽然学校没有要求要学生写周记。但我仍然坚持让学生写周记。因为我觉得这是最好的沟通方式，学生可以把他们不敢当面和老师说的话写在周记里，同学也可以提高学生的书写能力。老师再恰当的写一些鼓励性的评语，这对学生的身心发展无疑起到了很大的帮助。开始的时候要求每个周都要写一篇，到最后形成了习惯之后采用自愿的形式，想写的同学就写，不想写的同学可以不写。这样老师和学生进行心灵上的沟通，帮助学生走出生活和学习的误区，指导他们如何正确的对待生活，对待学习。

1、综合性学习教学不是很到位。由于学校图书室的资料有限，学生课外能查阅的资料有限，有些综合性学习活动不得不从简了。

2、个别成绩较差的学生进步很慢；学生作业书写潦草、学习主动性不强的现象仍然存在。

1、加强理论学习，提高理论水平

2、多读多写，提高文学水平

3、勤于反思，积累教学经验

4、进行教育教研，解决实际问题

## 七年级语文篇二

秋天的一个傍晚，太阳的余晖洒在小路上，水面上显示出一片黄色，高山在太阳的照耀下更加雄伟。女孩和父亲骑着自行车，跨过一个平坦的山坡，来到林间小道，他们悠闲的骑到一个河岸边，父亲停下了步伐。

父亲下了自行车，女孩才意识到自己骑过了头，她把自行车掉个头，跟着父亲也下了车。

河浪声打破了父女之间的平静，一棵枯黄的树立在那边，腐烂的树叶遍布土地，一只水鸟一直徘徊于此。父亲蹲下来面对女孩，神情严肃，眼睛里的血丝一直未消去。父亲终于把他憋在心的话对女孩说了出来，他依然一直盯着女孩，眼神中夹杂着不舍。女孩这时还没有感觉到分别的悲伤。

父亲迈着沉重的步伐走到岸边，刚准备上船，女孩却一直原地竭力喊着父亲。父亲立刻就回头，爬上小路，蹲下把女孩抱起来，父亲的眼角似乎多了几滴泪珠，神情也比刚才柔和了许多。女孩似乎觉得父亲不会再离她而去，心情愉悦了许多。

但父亲还是念念不舍的将女孩放下，慢慢地走到岸边，爬上小船。女孩在原地无奈的跳起来，看着父亲划向遥远的天际。

父亲的小船驶向远方，直到消失在女孩的视野里。女孩无助的在原地徘徊，大喊着父亲的名字。

## 七年级语文篇三

### 一、试卷命题情况分析：

试卷共考察这几个方面：一，书写。二、语文知识积累。考察学生对字词的掌握情况、古诗文默写、名著阅读。三、现

代文阅读。一篇课内的，一篇是课外的。四，古诗文阅读。考察课外诗词理解能力、考察课内文言文和课外文言文对比理解能力。五，作文。

## 二、学生得失分情况分析：

第一大题的看拼音写汉字是课文中比较典型和重要的字词，大部分学生能够全部掌握，极少数没有完全答出来，证明上课状态极差，不听讲。第2题，结实文言字词，是通假字的学生极易忽略写出“通”哪个字，导致失分。古诗文名句填空基本没有问题，掌握还算牢固。名著阅读也比较简单，考察的不是很细，也不难，粗略的阅读就应该完全可以答出，但是出乎意料，学生对于名著知识掌握的一塌糊涂，课外阅读是一句空话。现代文阅读暴露出来的问题是不会运用课内学过的知识解决课外的的问题，学知识死板，不会举一反三、融会贯通。另外，学生审题能力太差，第7题，以“下课以后”为题，替小弗朗士续写故事，很多学生想象不符合情景，天马行空乱写一气。课外现代文阅读反映出来的问题是语言表达能力太差，组织语言表述感情还有很大差距。古诗文阅读暴露出来的问题是基础掌握不牢固，衍生的课外文言字词不会翻译，课内外不会结合，分析能力差。写作出现的问题是选材老套，缺乏写作技巧的指导，没有真情实感，不会运用细节描写，文章干枯没有活力，审题不仔细也是作文十分的大敌。

## 三、今后改进措施：

综合以上对考试情况的分析，明确今后工作的思路和重点。

1. 继续重视基础知识的教学，使学生熟练掌握课文中的生字词语，严格把关要求背诵的古诗、课文和段落，使学生牢固掌握。
2. 注重相关知识的链接，培养学生搜集整理的能力，并在实

际生活中加以运用，做好知识的拓展与延伸，体现语文学科的工具性。

3. 注重对学生阅读能力的培养，探索和学习阅读教学的有效方法和经验，既重视课内阅读，也要重视课外阅读，从点滴做起，使学生的阅读能力能有所提高。

4. 加强作文的审题训练和指导，在作文教学方面寻找更加有效的方法提高学生的作文水平。

## 七年级语文篇四

活动目标：

1. 引导幼儿体会诗歌优美的意境和丰富的想像，激发幼儿对诗歌的兴趣。
2. 在掌握诗歌的基础上，学习仿编诗歌。
3. 感受妈妈的爱，懂得感恩，用行动报答妈妈的爱。

活动准备：

1. 多媒体课件、《摇篮曲》。
2. 与诗歌内容匹配的图片、创编所需的图片若干。活动过程：

（一）导入课题，激发兴趣。

1. 出示摇篮，提问：看，这是什么？

幼：摇篮。

师：对了，是摇篮。摇篮有什么用呢？

幼：小宝宝睡觉的。

幼：我们小时候可以睡在里面。

师：摇篮是小宝宝的床，睡在里面有什么感觉呢？

幼：很舒服。

幼：感觉很暖和、很温暖。

不自觉地做出一系列身体摇摆的动作，很好地感受到了睡在摇篮里舒服的感觉。)

2. 师：睡在摇篮里软软的，很舒服，我们生活中有很多像摇篮一样的东西，我们一起来看看。

3. 欣赏课件（没声音的画面），说说看到了什么？你觉得什么像摇篮呢？它摇着谁？

幼：我看到了星星，我觉得白云的它的摇篮。

幼：妈妈是宝宝的摇篮。

幼：花园里有很多的小花，风吹起来，它的摇篮。

师：小朋友说的真不错，这段动画当中还藏着一首好听的诗歌呢，我们一起来听一听。（完整欣赏诗歌，加上配音）

（评析：一开始出示课件，让幼儿欣赏诗歌中漂亮的场景，没有加上配音，让幼儿根据看到的内容猜测生活中的一些摇篮，第二遍加上配音朗诵，让幼儿欣赏画面的同时初步感受诗歌的意境，熟悉诗歌的内容，为学习、朗诵诗歌作铺垫。）

（二）学习诗歌，感受诗歌的优美意境。

## 1. 教师配乐朗诵，完整欣赏诗歌。

(1) 教师配乐诗朗诵，幼儿欣赏，欣赏后提问：你听见了哪些好听的话，用诗歌中的话来说一说。（出示相应的图片）

（评析：请幼儿试着用诗歌中的话来说，同时出示相应的图片，来加深对诗歌的印象，熟悉诗歌内容，并看着图完整地复述句子。）

(2) 引导幼儿用诗歌中语言来回答。（蓝天是摇篮，摇着星宝宝；大海是摇篮，摇着鱼宝宝；花园是摇篮，摇着花宝宝；妈妈的手是摇篮，摇着小宝宝。）

(3) 为什么说蓝天是星宝宝的摇篮？（为什么说大海是鱼宝宝的摇篮？花园是花宝宝的摇篮？）

(4) 分析句式，这首诗歌中有哪些一样的地方？

幼：都有摇篮。

幼：最后一句一样，它们都睡着了。

幼：小宝宝都睡在摇篮里。

（评析：让幼儿看着图片来进行句式分析，帮助幼儿理解记忆诗歌内容的同时，更加便于幼儿去分析整理句式，发现四句诗歌的共同之处。）

## 2. 观看课件，分段欣赏诗歌。

(1) 播放诗歌中第一小节的课件，提问：星宝宝是怎样的睡着的？

幼：白云摇着它，它就睡着了。



幼：到了晚上星星就睡着了。

(2) 为什么白云要轻轻地飘？我们一起用动作来表现。

请小朋友和老师一起来读一读。（蓝天是摇篮，摇着星宝宝；白云轻轻飘，星宝宝睡着了。）

引导幼儿说一说，浪花轻轻翻，鱼宝宝睡着了；风儿轻轻吹，花宝宝睡着了；歌儿轻轻唱，小宝宝睡着了。

（评析：动用作表现白云、浪花、风和歌声的轻柔，去体验这些摇篮的特点。）

3. 诵读诗歌，体会意境。

(1) 教师和幼儿一起诵读（看着图把这首诗歌完整地朗诵一遍）。

(2) 教师和幼儿分角色诵读。

幼：轻轻的声音。

幼：不能太吵的声音。

幼：好听的声音来朗诵。

(4) 引导幼儿用轻轻的声音来朗诵诗歌。

师：那我们就用轻轻的、好听的声音来读读这首诗歌吧！

4. 表演诗歌：这么美的诗歌，我们一起用动作来表现，看谁做得最美。

（评析：通过讨论，让幼儿自己去发现朗诵这首诗歌所要注意的声音，用轻轻地声音进行朗诵，意境很美，感受诗歌意

境美的同时也体验到了诗歌轻柔的热点。)

(三) 发展想象，仿编诗歌。

1. 蓝天里出了有星宝宝以外，还会有谁？

幼：蓝天里还有太阳。

师：那我们试试，把太阳编到好听的诗歌中去。（插卡的形式，把原来诗歌中的白云图片替换为太阳，连贯地看图朗诵整句话）

2. 大海中除了鱼宝宝，还会有谁？

3. 花园里出了花宝宝外，还会住着谁？

4. 把创编的内容看着图完整滴朗诵，提醒幼儿用轻轻地，好听的声音进行朗诵。

（评析：用插卡的形式让幼儿进行创编故事，幼儿能看着图片完整地进行创编，既发展了幼儿的创造力，也使得幼儿朗诵能力得到了提高，能够进行完整地句子创编。）

(四) 感谢妈妈。

1. 妈妈很辛苦，把小朋友照顾地很好，妈妈平时都做哪些事情呢？

幼：在我很小的时候，妈妈要喂我吃饭。

幼：妈妈生宝宝的时候，要去医院动手术，很痛的。

幼：妈妈要给我洗衣服，做饭给我吃。

幼：妈妈每天都送我上幼儿园。

2. 妈妈这么辛苦，你想怎么感谢妈妈呢？（和旁边的幼儿讨论，说说自己的感谢方法）。

幼：上课认真听讲，考试得100分妈妈就会很高兴。

幼：我画一幅画送给妈妈。

幼：妈妈回家的时候我给妈妈拿拖鞋。

幼：我帮妈妈扫地。

幼：我给妈妈唱首好听的歌曲。

3. 幼儿讲述感谢妈妈的方法，教师进行小结：感谢妈妈的方法有很多，可以送给妈妈一句好听的话，亲手做礼物送给妈妈，帮妈妈干家务等。

4. 布置感恩小任务：回家后用自己的方式感谢自己的妈妈。

（评析：回忆妈妈平时做的时候，很多的小朋友都能说出妈妈的辛苦，有的幼儿还想到了妈妈生宝宝时的辛苦，都说要上课时认真听讲，考试得100分来报答妈妈对自己的爱。报答妈妈的方法很多，没有局限在送妈妈礼物这个方面，思维很活跃，能说也愿意表达自己的看法。）

活动延伸：

1. 将图片放在语言区供幼儿自己练习朗诵诗歌。

2. 回家后用自己的方式感谢妈妈。

附内容：摇篮

蓝天是摇篮，摇着星宝宝，

白云轻轻飘，星宝宝睡着了；  
大海是摇篮，摇着鱼宝宝，  
浪花轻轻翻，鱼宝宝睡着了；  
花园是摇篮，摇着花宝宝，  
风儿轻轻吹，花宝宝睡着了；  
妈妈的手是摇篮，摇着小宝宝，  
歌儿轻轻唱，小宝宝睡着了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 七年级语文篇五

那一天，爸爸有事没能回家吃饭，妈妈也因累不想做饭，于是我便自告奋勇承担了做饭这个“重任”。我心里盘算着做什么好呢？我打开菜柜，往里瞥了一眼，发现了几个西红柿，好，就做“西红柿面条”。

我来到厨房，系上围裙，放下菜板，准备做饭。我拿起西红柿仔细洗了洗，先把西红柿的柄去掉，拿到菜板上切，却总怕刀子切到手，好一会才切出一小块。我切的西红柿大小不匀，西红柿汁还“不争气”地流了一板子，我把西红柿装进盘子里。我把葱花儿切好，小心翼翼往锅里倒油，热油时不知怎么的，油“噼哩啪啦”四处溅，妈妈告诉我：“不要把水掺进油里，否则，油就会四处飞溅。”油热好了，该炆锅了，我要往锅里放葱花，却总怕葱花溅出来，迟迟不敢下手，慌乱地把葱花往锅里一扔，这时，油“噼啦啦”的飞出来，我觉得整条胳膊都麻木了，我的脑子一片空白——怎么办？怎么办？幸亏妈妈伸出了救援之手，帮我把西红柿放进了油锅，否则，全部的葱花儿都要糊了，把西红柿在油锅里来回的翻炒，直到把西红柿炒出浓汁，我往锅里倒了半锅水，面条汤的香味扑面而来。接着我要放鸡蛋了。把鸡蛋在灶台一敲，沿着鸡蛋的裂缝一掰，晶莹剔透的鸡蛋就进油“自杀”了，接着就要放面条了，我不知道要放多少面条，就约摸着放了一把，最后，我小心翼翼地放入盐，我尝一尝面条发现面条变软了，就如释重负地停了火。

盛面条也是一个艰巨的工作，面条很滑，用筷子捞起来，刚想盛到盘子里它就滑了下去，我费了九牛二虎之力，才把面条盛进盘子。虽然很累，但吃着我辛辛苦苦做的面条，妈妈夸我说：“你做的面条真好吃”。听着妈妈的夸奖，我心里感到阵阵温暖。

我体会到了爸爸妈妈做饭是非常辛苦的，我以后也要体量体量爸爸妈妈。“一份耕耘一份收获”，只要我们肯付出，就一定能获得成功！