

最新二上识字教学反思 识字三教学反思 (汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

二上识字教学反思篇一

本课的教学任务是让学生会认课后的14个生字，会读会背课文。我的教学过程主要是让学生用各种方法读生字，说识字方法来记住生字，用各种方法读课文，达到熟读成诵。但是对于一年级的孩子来说，这样的教学方法缺少了趣味性，仅仅是就识字而识字，识字方法过于局限，没有教给学生归类识字，所以学生在学习过程中也就缺乏兴趣。因此针对本课出现的问题我对识字教学有以下反思：

1、识字要音、形、意相结合。尤其是有很多汉字都是形声字，用音、形、意相结合的方法会加深学生对字的理解，便于学生记忆。例如：筷子的“筷”就可以交给学生筷子是竹子做成的，所以是竹字头，读音和“快”相同。对于一些同音字，形近字要有意识地让学生区分，否则随着学生认识的生字越来越多会混淆。例如“己”和“以”学生就很难区分，可以让学生用组词的方法从意思上来区分。对于多音字碰到就要强调，孩子的记忆总是先入为主的，如果第一次见不强调他们会记不住另外一个音。

2、要进行归类识字。要培养学生有意识地归类识字。例如学生在前后鼻音容易出错，就可以把生字进行前后鼻音的归类。平翘舌也容易出错，则给生字进行平翘舌的归类。还可以根据生字的结构进行分类，根据识字方法归类等。

3、除了课堂识字，课后运用丰富的识字方法也可以扩大孩子的识字量。很多时候孩子认识的字并不是课堂上用老师教的识字方法学习的，而是在生活中积累的，所以生活中识字也很重要。例如上个学期，我把每课学过的生字卡片都贴在教室的黑板上，柜子上，孩子能看到的方就有，下课就有孩子互相指着生字认。还可以让学生做一个是识字本，把自己在报纸、杂志、商品标签上认识的生字贴在专门的本子上，每周都进行汇报。

总之，识字教学应该多样化，趣味化，并且有针对性。

二上识字教学反思篇二

人的识字能力是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是以具体形象思维为主，识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，教师要根据儿童年龄特点，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养识字能力。基于这样的认识，我认为对低年级识字教学采取这样方法可能会取很好效果。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢表现。我在教学中利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如猜字谜，找朋友、摘苹果、风车转转等，将这些游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的`乐园。学生在课堂上感受到了游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

低年级学生年龄小，他们特别爱听故事、还爱讲故事，在识字教学中充分利用学生的这些心理特点，鼓励学生根据自己的能力学习掌握一些词语，并在讲故事时练习使用。老师也常常随手把一些学生比较熟悉，字型又不怎么复杂的词语写在黑板上，对一些同音字，形近字还适时适度地作一些比较。在学生看书的时候，老师提醒学生注意看故事中有没有刚学过的生字，它在故事中组成了什么新词，看到后把它告诉同

学或老师。这种看似无意，实为有意的做法，收到了非常好的效果。一是学生在无意中复习巩固了学过的生字，而且又在新的语言环境中学会使用这些生字，收到了温故而知新的效果。

小学生好胜心强，一提起比赛，他们就来了劲了，所以在识字时，穿插一些比赛，能提高教学效果。如开火车比赛，教了生字后，开两列火车比赛，看哪组同学读得又快又准，就评出哪列火车开得又快又好；又如组词比赛，教了生字，让学生口头组词，看谁组得多；再如说话比赛，让学生用当堂学的词语说话，看谁用的词多。这些比赛，既能激起学生的学习兴趣，又能培养学生的口头表达能力，相得益彰。

在识字教学中，通过简笔画、动作、语言等，创设情景，使汉字与事物形象地联系起来，能有效地提高识字效率。如教“哭”字时，学生比较容易写漏一点，老师可以出示一幅小妹妹哭的图画，再让学生用简笔画画出她哭的样子，让学生说出“哭”怎么记，这样，学生写“哭”字时，就会想到这滴眼泪，就不会漏写这一点了。又如教“跑”、“跳”等字时，可让学生做做这些动作，体会这些字的部首与意思的关系，从而记住这些字的字形。

二上识字教学反思篇三

在低年级的语文学习中，识字是一块重头戏。至今，孩子们已经掌握了一套学习生字的方法，再加上平时的课外阅读、生活识字、课前预习这些做铺垫，在课堂上的识字我们就主要以学生互测、合作交流为主。但由于每个孩子识字的起点不同，学习能力方面存在差异是客观事实，所以根据孩子的这一学情，我在集中识字这一环节设计了三个难度渐进的梯度：第一关，伙伴互考认字；第二关，伙伴交流口头组词；第三关，用生字口头造句甚至连词成段。这样的设计就给了每个孩子充分展示的平台，起步慢的孩子可以选择第一关进行汇报，成绩较好的孩子都能顺利进入第二关，阅读跑得比

较远的则可以较快进入第三关的展示。这种梯度给孩子们营造了一种自主学习的氛围和条件，激发了学生学习的兴趣，使得每个孩子都有事可做，有话可讲。

在真正的有效课堂上，作为教师，应该相信学生，还学生以“学习主人”的地位；教师只是引导者，而不是灌输者！抱着这种理念，整节课我的设计都是力图使自己真正成为学生学习的伙伴，和学生一起平等地进行对话和交流。例如在解决本课的一个学习重点“雨字头”“虫字旁”“木字旁放于左右结构和上下结构的字中的不同变化”中，我使用给生字做了分组，并让孩子们思考从这些分组中发现了什么秘密入手，孩子们的探究欲望被激发。另外，“对子歌”的特点也是通过让孩子自己去观察思考总结而得出规律，这种通过自己的努力思考得出的结论相信比老师灌输几十次还要有效。

以读为本，采取多种方式进行朗读训练

语言的积累，离不开朗读。本课属于富有中国特色的“对子歌”，如何使孩子们在课堂上能够书声朗朗而又不觉得枯燥呢？怎样才能让孩子通过朗读后能理解并积累优美的语言呢？居于这一思考，我在这节课中设计了多种方式让孩子们进行朗读：学习初的反复自读、学习中的合作对读、男女生的拍手赛读、配图感情读、学习后的拓展悟读……课堂上的多种途径的朗读，孩子们学趣高昂，在潜移默化中达到了教学目的，解决了教学难点。

二上识字教学反思篇四

小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。新课标在识字教学中提出“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的要求。要让学生达到这样的要求，浓厚的学习兴趣就显得非常重要。兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏

是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。因此在教学中我把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐，充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、采蘑菇等将这些游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

对于一年级的小学生来说，他们在学什么时学得快，忘得也快。尤其是中下水平及后进生亦是如此。在学习生字（会认的字和会写的字），刚开始学习会认的字，课堂上总是让他们一读再读，要求会写的字当场口头说一两个词，这样的教学方法对那些优等生行得通。可其他的学生学完后隔两三天，我抽查一下，才发现有很有很多的字不认识，要求会写的字也不会写出。因此就要想方设法地创设宽松的学习氛围，努力提出一些花样来激发孩子们的学习兴趣，我在教学中也做了一些尝试。

一、玩中识字，保持孩子们识字的积极性。我做得尝试有：

低年级识字特点是多认少写，那么我们就要充分运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，用游戏的方法使学生在玩中识字，使学生整个识字过程中都处于兴奋状态，会收到事半功倍的效果。那如何使孩子们产生识字愿望，主动去识字呢？在不停变换方法的过程中我又尝试了小组识字、等级奖励的方法。课堂上在学生找出生字、词后，让他们小组互助自学，奖励前3组，对有进步的同学又给予特殊奖励。这一方法一出炉，立刻收到了意想不到的效果。孩子们为了不給小组扯后腿，在学课文以前竟能积极主动地在家里先把字读会，在课堂上给同组的其他同学当老师，而且课堂上的气氛活跃，孩子们为了争前3名，互助气氛很浓，根本不用老师想办法调控。于是我又对那些平时识字缺乏主动性，而现在也能当小老师的孩子大加褒奖，给他们一句真诚的赞许，一个夸张的拥抱，一个有力的握手，一个欣赏的微笑，

都能使他们异常的激动，使看到的小朋友羡慕不已。此时老师是真诚的，学生是激动的。这种真诚使师生之间的关系那么融洽，学生不再拘束，学生的积极性在这种激励中得以延续。

二、悟中识字，提高孩子们的阅读能力。

在我们的教学中常常存在着孩子们对生字的短时记忆的情况，孩子们在学字时记得很好、很快，但过一段时间又忘记了。那么。又如何使孩子们对识的字记得牢呢？其实我们教学中中国汉字，要站在文化的平台上，将文化融入汉字，使孩子们能感受到中国汉字所蕴涵的美。所以在教学中，我经常告诉孩子们汉字的演变、来历，以及与汉字有关的小故事，使这些汉字在孩子们的眼里不再枯燥，而且是慢慢生动、鲜活起来，变成一幅幅图画、一个个故事。而且，我在教学中还倡导学生把词语放在具体的语言环境中去理解，做到随文识字，学以致用。我又鼓励孩子们去广泛阅读课外读物，利用阅读来巩固所学生字。多的字不认识，要求会写的字也不会写出。

二上识字教学反思篇五

有经验的老师都说，三年级是汉字回生现象比较严重的一年，作文中的错别字是比较严重的。有不少人认为，到了三年级，我们可以不必像一二年级那么重视识字教学了，所以识字教学由一二年级的中心位置开始边缘化。对于这些看法我是了解的，而且在三年级上学期对此有了切实的感受。我在三年级上学期开始将识字教学边缘化处理，把教学的中心放在了阅读理解和作文教学上。半年下来，我有了这样的发现：第一，三年级的`识字教学任务并不少，甚至是比一二年级少不了多少的，给我的感觉是任务很重；第二，识字教学边缘化的结果就是学生的识字状况不很理想，掌握得不是很扎实。

在每篇精读课文的后面，都列着生字条和写字表，要求学生生字条的生字必须会认、写字表的生字必须会写。虽然生字

条的生字不是很多，但是写字表的生字若要会写必须会认，所以加起来需要认识的字数是很多的。在教学中，我要求学生对这些生字都要经过自学、听取指导和练习三个过程。

自学阶段，学生要在朗读课文的时候遇到这些生字，给每个生字标上拼音，会给生字口头组词。在指导阶段，我检查学生对读音的掌握状况，纠正错误读音，让学生写出每个字的偏旁，组出和别人不一样的词语。让学生找找有特点的生字，说说特别在哪里，怎样记得牢。在练习阶段，()学生有时候在本子上给生字组词，有时候写一张生字学习表，在做《创新》的时候学生也会碰到这些生字，从而对本课的生字进行巩固。

对于略读课文的生字如何处理呢？学生在自学阶段就要把课文中所有带拼音的生字找出来，自己制作出一张生字条，标上拼音。课堂上，我会加以指导。学会以后，也是要做练习的。

总之，三年级的识字教学任务依然很繁重，边缘化处理带不来好的结果。识字教学需要教学时间、教学策略的保证，才能取得好的结果。

二上识字教学反思篇六

任教以来第一次接手二年级的课程，要怎么教，自己确实心里没有个数。虽然每年也听过延娣老师、外出也听过低年级的课，真正让自己去教，可真是应了一句看花容易绣花难。到底是讲识字三还是讲课文，反反复复地折腾来折腾去，课文对低年级来说分析不当会占用很多时间，但把握一个什么样的度，又是一个问题。反复来反复去，明天就要讲课了，还徘徊在选课的问题上。

识字三，主要是我会读、我会写、我会认三个方面，关键就是认字写字。刚开始备课，对我来说，认字就是简单的读读

而已，但是在我查看教案以后，才知道并不是那么简单。识字只是一个表象问题，要想深入一堂课，知识点实在是太多。我神州称华夏，——等等很多问题不只是让孩子去读，更多的知识需要去解释。中华五千年的文明古国，需要给孩子们去渗透。老师没有博大的知识无法完成一堂语文课。为了能讲好这节课，我着实查阅了很多资料。

在朗诵完国学经典后，直接引入本单元的主题，“爱祖国”，和孩子们一起朗读本单元的连接语后，板书识字三，孩子们数控。

本来想解释一下我们民族为什么也称为神州和华夏，可是在紧张中给忽略了。为了和课文衔接好，也让孩子们感受一下神州美的境况，课文中出现的黄河、长江、长城、珠穆朗玛峰、台湾等景色图，也展示给孩子们欣赏，能让孩子们在视觉的冲击下感受华夏的美。到底读到什么程度，我也是没有个数，只是在读的过程中进行不断的变化朗读的方法，更多地提高孩子们读的兴趣。能够在读的过程中认识里面的生字。通过带拼音读，去拼音读，反反复复检查孩子们掌握的情况。

我会写本来是在我会认的后面，但是为了提高孩子们的认读能力，我把我会认放在了我会写的后面，这样为我会写留下了足够的时间。我会认也是重在朗读，但是因为里面的生字都是下面要学会写的，所以我在这下了不少功夫，让孩子熟读熟记，并当堂检查他们的掌握情况。比如，我说一个字，让他们快速组词。给孩子们创造机会体会成就感，事实证明，大家的眼睛和记忆力都很厉害，是不是缺少点说话训练？这是我的困惑。训练语言组织能力和想象力都不是一项容易的功夫，所以，要怎么处理这些我会认的词也是在摸索。

本节课关键是我会写，里面的’知识点也是够多。真是不教不知道，一教吓一跳。首先是笔顺、占格位置，横竖怎样落笔，从哪里出到哪里去，占多大的位置，真是麻烦透了。多亏自己还有点功夫，要不怎样在孩子们面前试写，又怎能给他们

打一个扎实的基本功？写字教学在我班也推行了一个多月的时间了，之前把握不住节奏，现在逐渐找到了一点感觉。孩子们还是很机灵的。

整堂课下来，我都是在拼凑的，要想真正的讲好，需要我去不断的学习，不断的研磨。课堂本无法，奥妙其无穷，只要是能让孩子们学到更多的知识，我会去探索，去实践。

二上识字教学反思篇七

《识字三》的教学是围绕会意字展开的。两个字合在一起组成新字。一看就知道这个新字的含义。毛笔是竹子和羊毛做成的，所以上面是竹，写成偏旁竹字头，下面加个毛。挂的不正就是歪，把手放在眼睛上就是看。小朋友们对“笔、灶、尖、歪……”的理解都挺到位。从这几个字的中，也找到了会意字的构字特点。

在教学儿歌时，我让学生说“你感觉宁宁是个怎样的孩子？”小朋友都说他是一个粗心的孩子，也找到了相应的句子：画个炉灶没有门，画只鸭子尖嘴巴，画张桌子腿歪斜，画匹大马没尾巴。后来我让小朋友们动手做一个认真细心的孩子，帮这些画改一改，通过这项练习，小朋友们改写儿歌得心应手：画个炉灶有个门，画只鸭子扁嘴巴，画张桌子腿笔直，画匹大马长尾巴。学习课文的方式真是多种多样。以后得多动脑筋，让我们低年级的孩子学得开心，又能理解课文获得知识。

二上识字教学反思篇八

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字。

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。在教学时，我演示几个学生在学前接触过的有代表性的会意字，形声字，通过画面与文字的演变，使学生将自己头脑中的资源与眼前所见的画面产生联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

二上识字教学反思篇九

1、仔细观察画面，了解故事内容，学习讲述故事中的对话。

2、体会好朋友之间相互关心的美好情感。活动重点、难点：学习故事中反复出现的对话与短语，学会关爱同伴之情。

1、我设计了三只蝴蝶的小图片，反面贴上小磁铁，这样可以
根据故事发展，移动小图片，来吸引幼儿的眼球。

2、设置提问：今天，老师请来了三位好朋友，小朋友看看，它们是谁呀？它们都是什么颜色的？（出示三只蝴蝶图片）这三只蝴蝶在花园里发生什么事呢？我们一起来看一看。创设情景。

目的：采用分段理解故事，唤起幼儿积极参与活动的热情。通过画面调动幼儿看、听、说等多种感官，使幼儿能掌握故事中蝴蝶与花朵的对话。为达到目标1作铺垫。

二上识字教学反思篇十

“识字三”是以对对子的形式识字，对子的内容都与大自然的景物有关。教学这篇课文既要引导学生多种方式识字，引发学生喜欢对对子的兴趣，同时也要激发学生热爱大自然的情感。

这篇对对子中有众多的景物很美，而且学生对有些景物只懂字面意思，具体事物的形象不一定很了解。于是，课开始我就借助课件中的图片让学生观赏。晨雾弥漫的山村，树叶上层层粒粒的秋霜，火红的朝霞，五彩的晚霞，喷薄而出的朝阳，留恋花间的彩蝶，辛勤采蜜的蜜蜂，这一幅幅生动美妙的图片深深吸引着学生的眼球。从学生一声声的惊叹声中，我感受到学生不仅通过图片认识了这大自然中美好的景物，激发了学生审美的情感，同时也为对对子内容的学习做了铺垫。

这一课中的字词主要是自然景物，而且“霞、霜、雾”都是雨字头。“蝶、蜂”都是虫子旁，“杨、李”都是木字旁。在识字教学中可主要运用归类识字的方式，借助图片、课文引导学生反复认读，帮助他们逐步发现这几组汉字的规律：它们都是虫子旁、雨字头或木字旁的字，都与动物、雨水、植物有关。所以本节课围绕这一识字主题展开探索，充分发挥了学生的学习自主性，对于学生来说不仅能体会到汉字的神奇，更能体验到学习的乐趣，并初步了解到一定的识字方

法。

对对子的课文是学生第一次碰到，他的朗读方法和其他课文全然不同，不必轻重缓急，其朗读的音步和节奏是相对固定的，注重节奏，大声读，读地朗朗上口就可。教学时我先范读，在我有节奏的范读声中，学生情不自禁地用手和脚为我打起了节奏。我顺势引导学生用手边打节奏边读，一遍下来学生有了初步的节奏感。我继续要求：要是能再大声一点读，肯定会读得很开心很痛快的。（）学生在我的鼓励下第二遍合着节奏大声地读起来。这一遍读得一气呵成，孩子们已经有了朗读的方法和兴趣。接下来又通过师生对读，男女生对读等方式，使学生沉浸在中华经典文化之中。

在课堂教学中，我注意让学生纠正读写姿势，上课学会倾听，学会朗读，学会尊重他人。学会合作，学会自主学习。