

最新假如教学反思说课 假如教学反思(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

假如教学反思说课篇一

一节课下来，你总会整体感觉那些方面是你这节课的“得意之作”，如某个教学理念渗透得恰到好处假如教学反思；某种教学手段采用得高效而实惠；某个教学难点得到了有效突破……把它总结一下作及时记录。

就是一节很成功的课假如教学反思，总有失误疏漏之处，把它梳理一下，最好作点剖析，并一同写下来。如：由于借别班学生上公开课，学情不熟，以致组织教学的效果不尽人意；由于教学重点部分过度太快，影响了教学目标的完成……等等。

随着课堂内容的展开，常常会出现课前意想不到的效果或收获。如：学生提出了富有启发性的问题；学生说出了有价值的奇思妙想；某个“教学金点子”产生了某种特别的效益……课后及时进行捕捉。

尽管在教学设计时进行了大量的设想，课堂上还会出现问题，有的问题还很“棘手”，把它记下来，以便作进一步研究。这就是“问题即课题”，课题产生于教学活动中。

一堂课刚讲结束，往往会有“下次如果再上，我会……”的打算，如果不马上写下来，这个打算就会消失的。这就是在这节课基础上的不由自主的“再教设计”。

最后说明两点：一是要记的东西远远不止于上述五个方面；二是每节课后不必把上述五个方面都记，记感觉明显的一两个就行了，再说教案本上写课后反思的地方也就那么大。贵在及时，贵在坚持，贵在以后自己要翻出来看看想想，从点点滴滴记录中悟出教学规律，以便提升自己的教学教研水平。

假如教学反思说课篇二

《假如没有灰尘》是一篇颇有吸引力的科普短文，饶有趣味地向我们介绍了看似讨厌的“灰尘”原来与人类的生存息息相关。与此同时，还含而不露地揭示了一个深刻的哲理：事物往往具有两面性，只有更加全面的了解，才能更加正确地认识，才能趋利避害。今天执教的这一课，把感受整理如下：

首先：找准“切入点”，引起兴奋点。开课伊始，我抓住学生对灰尘生出的自然排斥切入本课：“那么，假如没有灰尘，会怎么样呢？”让学生在美好的设想中进入本课，了解灰尘鲜为人知的巨大作用，在两种不同认识的冲击中形成对“事物的两面性”的初步思考，对理解本课蕴含的哲理铺就了成功的一步。

其次：注重过程与学习方法的指导，重视学生能力培养。教师在教学中比较注重在多种教学形式下培养学生能力，学生在课堂的收获还是比较明显的。在课的前半截儿，我便根据本课课型略读课文的体例，给予学生较充分的自学时间，并借助表格从“灰尘的特点”及“灰尘的作用”两方面来带动学生思考，让学生在合作探究中解决问题，培养了五年级学生的自学能力。此外，聂老师还十分关注学生的阅读及表达能力的培养。如通过各种形式的朗读训练学生语感，增进积累；不断引导学生把话说完整，以“正因为世界上有了灰尘，。”这一句式来巩固了学习成果，训练了学生的语言。

此外，本课较好地突破了重难点。教师运用句型对比和朗读等方法，让学生感知灰尘究竟有多小，领悟列数字等说明方

法的妙用，并注意让学生通过举例或说话练习尝试运用说明方法来表达。

1. 在教学中，该放手时要放手。在充分自学后的交流环节中教师并没有真正放手，而是亦步亦趋地逐段分析讲解说明方法。致使整堂课冗长累赘，时间大大超出，后半节课的课型便似上讲读课了。

2. 教学环节应再简化。

3. 教学内容要简单。

1. 课语言浅显，知识性、趣味性强，完全可以大胆放手让学生自学自悟。加之这是本单元最后的一篇说明文，学生对于本单元课文中的说明方法以及起到的作用，已经有了一定的认识。他们是应该能够从中找到常用的说明方法，并且分析出使用效果。

2. 其实我完全可以把“说明方法及举例”也放在表格中，让学生在自学和小组交流中来完成，教师只需要在重点难点处加以启发诱导就可以了。这样将表格学习成果的呈现和重难点点拨相结合，不仅可以节省教学时间，更使教学环节显得紧凑简洁富有实效。

3. 本课的主要目标是“让学生抓住课文的要点，正确认识灰尘的作用，了解基本的说明方法，并试着加以运用”。教学时只需为突出此目标安排必要的内容即可。但本课教学内容太多，有“贪多求全”之嫌，应该再压缩一些。只有整体求略，部分求精，大胆取舍，才能真正略出精彩，真正享受崔峦先生提出的“简简单单教语文”的快乐和“扎扎实实为学生”的充实。

假如教学反思说课篇三

1、会认9个字，会写8个字。

2、通过多种形式的读书活动，使学生把课文读正确，读流利，读出感情，并且在读中有所感悟。

3、有关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望。

1、识字和写字

2、通过多种形式的朗读，从而对课文有自己独特感悟。

：课件、生字卡片

：两课时

一、故事导入

1、生讲述《马良神笔》的故事

二、范读课文，感悟诗歌大意

三、自学课文，学习生字

1、检查生字学习，读含有生字的句子

2、读生字卡片，组词

四、以读代讲，朗读诗歌

2、比赛读

3、指导读

五、小结

一、复习生字

二、有感情朗读课文

1. 小组内交流：你读懂了什么？

2. 全班交流：假如你是小树（或小鸟、西西），你心里会怎么想？

3. 感悟读：你喜欢哪个句子，能说说为什么吗？

4. 延伸读：假如你有一枝马良的神笔，你还想干些什么呢？“练习说话。

把他们说的连成一首新的《假如》。

5. 试着写下来。

三、指导背诵：选出你最喜欢的一节背下来。

四、指导书写

哭：两个”口“大小要适中，不要漏写最后一笔”点“。

双：左边的”又“写得稍窄些，捺变点。

食：上面的”人“写得舒展些，最后一笔是点。

操：右上方的三个口要写得扁而小，不要超过横中线。

场：右半边不容易写好。

.....

五、完成练习：用”我要给……“说一句话

六、总结

如果我们也有一枝马良的神笔，我们会画很多东西给需要关爱的人。只要人人献出一点爱，世界就会变得更美好。

《假如》是一首儿童诗，借助”马良的神笔“，表达了对小树、小鸟和残疾人发自内心的关爱。诗的内容虽然简单，但字里行间却充满了儿童一颗博大而纯真的心，是培养学生关爱他人，关爱生活，关爱环境的好教材。它从独特的儿童视角展开，富有深厚的情感积淀，具有强烈的感染力。这一课我设计用两个课时完成。

一位外国作家说过：“每个儿童都是一名诗人。”对这句话我深有同感，儿童极具想象力和创造力。在他们的心灵里，有着赤子般的真情，有着天马行空般的奇思妙想，有着成人遥不可及的奇幻。他们在诗歌创作方面具备天资。所以在学习这篇诗歌的时候，我尝试让孩子们进行这方面的练习。通过设问：“假如你有一枝马良的神笔，你还想干些什么呢？”来练习用诗歌中的格式说话。孩子们的回答也非常精彩：假如我有一枝马良的神笔，我要给蓝蓝的天空再画一个地球，让越来越多的人有宽敞的环境；假如我有一枝马良的神笔，我要给失学的孩子画一座美丽的学校，让孩子们能快乐地上学……

“我要给……”这句话的练习也同样有实效：

如：我要给失学的孩子买一本又好看又实用的书。

我要给亲爱的妈妈倒一杯不冷也不烫的开水。

我要给没有头发的人们画上又黑又亮的头发。

假如教学反思说课篇四

《假如》是一首儿童诗，借助“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟和残疾人发自内心的关爱。诗的资料虽然简单，但字里行间却充满了儿童一颗博大而纯真的心，是培养学生关爱他人，关爱生活，关爱环境的好教材。它从独特的儿童视角展开，富有深厚的情感积淀，具有强烈的感染力。这一课我设计用两个课时完成。

“我要给……”这句话的练习也同样有实效：

如：我要给失学的孩子买一本又好看又实用的书。

我要给亲爱的妈妈倒一杯不冷也不烫的开水。

我要给没有头发的人们画上又黑又亮的头发。

假如教学反思说课篇五

这是一首充满童趣、情趣、理趣的新诗。全诗用并列结构的形式，借马良的神笔表达了我对小树、小鸟、残疾人的发自内心的关爱。捧起这篇课文，浓郁的人文气息扑面而来，这是一首诗，更是一首爱的赞歌。凭自我的直觉和经验，这是一篇学生喜欢学、喜欢读的课文。儿童与文本之间应当有一个对话的基础。儿童充满了想象力、创造力，他们期望认识社会、改造自然。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能“假如”，可是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对完美事物的向往和追求。

基于以上对教材的理解和儿童的了解，我提出以下教学设想：

二、学习语言。无论是老大纲，还是新课标，低年级阅读教学的重点是学习字词，低年级阅读教学语言积累主要积累规

范的词、词组。细细研读这篇课文，对学生群体而言，生字、新词不少，可是对基础较好学生来说，字表中所谓的生字早已不是生字，所以，生字教学主要以自学为主，采用先学后教、互教互学的形式。把教学的着力点放在学习和积累有规律的词句、优美的词组上。如“窗前的小树、红红的太阳、树上的小鸟、好吃的谷粒、不幸的朋友、健康的身体”，完善学生的积累，帮忙学生在自我的语言结构中构建新的语言图式。同时，这首诗语言清新活泼，充满儿童的想象力、创造力，诗歌的资料接近孩子的认知水平，反复朗读就能理解。本诗以“假如我有一枝马良的神笔”结束，目的是为了满
足孩子情感表达的需求。所以，要不断地为孩子创造表达的机会，以到达提升学生的情感的目的，帮忙学生构成完美的精神世界。

三、经历读书。语文课本不是教本，而是读本。读是语文教学最古老的方法，也是语文教学最成功的一个显著标志。语文教学以读为主，诗歌的学习尤其如此。经过多种形式的读，让学生渐渐进入诗歌所营造的意境中去，在读中感悟理解，在读中触发情感，在读中培养学力，提升思维。为了克服公开课进行读的表演现象，也研究到还课堂一个真面目，决定把自学引进课堂，让学生在课堂上真真切切地经历不会读到会读，读不好到读好的过程。教师尊重学生的认知规律，创造条件，引导学生先感知后理解、从默会到表达，让学生把隐藏的认识过程显现出来。

假如教学反思说课篇六

《假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的心！全诗用并列结构的形式，引导学生学会关爱环境，关爱动物，关爱他人。

最后一小节以“假如我有一支马良的神笔??”结尾，耐人寻

味，给学生留下了一个很大的思考空间与说话、写话练习的平台，加上全诗语言简炼，大量运用短语的形式，处处都是充满美好幻想的语言，为学生积累语言，运用语言提供了良好的环境。

【了解生本】

儿童充满了想象力、创造力，他们希望认识社会、改造自然。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。

【课前铺垫】

课前我就布置孩子们自己去了解神笔马良的故事，然后在课堂上给大家讲出来，通过学生的讲述，设置动画神笔马良的情景，概括故事的主要事件，引出“马良的神笔”的“神奇”。然后自然过渡到“假如”的学习中去。

【预设教学点】

新课标指出，低年级阅读教学的重点是学习字词，低年级阅读教学语言积累主要积累规范的词、词组。这节课的字词复习我把教学的着力点放在学习和积累有规律的词句、优美的词组上。如“窗前的小树、红红的太阳、树上的小鸟、好吃的谷粒、不幸的朋友、健康的身体”，完善学生的积累，帮助学生在自己的语言结构中构建新的语言图式。同时，这首诗语言清新活泼，充满儿童的想象力、创造力，诗歌的内容接近孩子的认知水平，反复朗读就能理解。

【营造课堂情景】

通过幻灯片的展示将孩子们带入小树在冬天受冻的情境，感

受小树的痛苦，再引入到“假如我有一枝马良的神笔??”，孩子们自然的就结合书中的想象说出给小树画上一个“红红的太阳”。

接着让孩子们听小鸟的叫声，情境融合发挥想象让他们说出自己听到叫声的感受，他们都体会出小鸟们饥饿的叫喊，而且表演十分丰富，这样顺利的引入到“假如我有一枝马良的神笔??”，孩子们：“我会给小鸟画许多好吃的谷粒。”

由小树的快活和小鸟的快乐，反衬引导出不幸的朋友西西的可怜，让孩子们体会自由说出没

有腿的悲伤，再自然的引出“假如我一枝马良的神笔??”，孩子们自然的体现出他们应有的善良：“我会给她画一条好腿??”并分别说出假如西西有了这一双好腿后的生活变化，感受西西的喜悦。

这三小节诗的学习，都是先将孩子们引入诗中情境自然的感受诗人的想象，再让学生在读中得到体会感情然后得到升华。

【读写结合，举一反三】

一位外国作家说过：“每个儿童都是一名诗人。”对这句话我深有同感，儿童极具想象力和创造力。在他们的心灵里，有着赤子般的真情，有着天马行空般的奇思妙想，有着成人遥不可及的奇幻。他们在诗歌创作方面具备天资。

所以在学这篇诗歌的时候，我抓住课后那个带给人无限遐想空间的省略号，引导学生展开想象：“假如你有一支马良的神笔，你想画什么？”我还没有让孩子们思考，许多小手就高高举起来了，我还是先让孩子们同桌之间相互的说一说，再请孩子给大家说说自己的有了神笔的愿望。孩子们的回答非常精彩：

我要给盲人画一双明亮的眼睛,让他们都能看到美丽的世界。

我要为没有水的地方画上一条河流,让人们都能喝到水。

我要给我们的学校画许多绿绿的树,五颜六色的花,使我们的校园像花园一样美。

假如我有一支马良的神笔,我要给贫苦的山村孩子画一所漂亮的学校,让他们坐在明亮的教室里学习。

假如我有一支马良的神笔。我要给失明的孩子画一双明亮的眼睛,让他们看到五彩缤纷的世界。

假如我有一支马良的神笔,我要给四川的小朋友盖特别特别坚固的房子,这样他们就不用再怕地震了。

假如我有一支马良的神笔,我要人们画一双翅膀,在蓝天下自由自在的翱翔??

孩子们天马行空的想象将孩子真善美一面展现出来,课上孩子的“假如”,让我感受到一颗无私而又纯真的爱心。最后,我让学生把自己刚才想到的愿望写在练习纸上,从而让学生在本节课的学习中非常自然地接受听、说、读、写的训练。

【课堂诊断】

体会出了西西的不幸应该带着一些沉重的心情来读这节诗,但是我没能抓住孩子的这一感受进行指导朗读,于是请了几组孩子起来读也没达到理想的朗读效果。课堂上的细节把握不足,如果用“假如”来贯穿全文的语言,不要任意用“如果”来代替,这样可能更能体现出课堂的统一性。怎样从文本出发,最后又回归文本本身,并有阶梯性的,层层渐进,这在以后的教学中需要我不断地推敲,不断地钻研。

假如教学反思说课篇七

这节课主要采用探究式教学法。

教师和学生都变换了角色。学生在教师的指导下，自主学习，培养了主动发现问题、独立思考问题的能力；学生的讨论，既解决了个人难以解决的问题，同时也培养了合作精神。教师“不愤不启，不悱不发”，给学生留下较大的自主学习空间，使思维能力得到了提高。

语文教学，不仅要求学生掌握共同的知识，而且应当充分体现学生个性化需求。不同生活经历的人对同一教材的'理解可能千差万别。在以往的教学，教师往往片面强调紧扣书本，书写到哪里，学生的思维就停止在哪里；在对学生的评价上，强调“标准化”、“一刀切”……这样，不仅影响了对课文内容的理解，束缚了学生的个性发展，而且严重地扼杀了学生的创新思维。《假如生活欺骗了你》犹如一个大的构架，其中许多内容有待于学生去填写，这就是所谓的“再创造”。新课程要求尊重学生独特的感受和体验，这节课便充分突出了这方面的特点。同学们自由讨论，各抒己见，大胆提出自己的见解，拓展和延伸了教材内容。例如对“生活欺骗了你”的理解，学生的认识角度就很独特，也很深刻。这是教学参考所没有提到的，更是教师事先没有想到的。这充分说明学生的思维是十分活跃的，他们确实是课程改革的受益者。

假如教学反思说课篇八

领悟说明文的表达方法，是本课的教学重点。在学生理清线索、理解内容之后，我引导学生精读了一个说明灰尘作用的自然段，然后让学生用学到的阅读方法自读自悟。让学生围绕“作者是用怎样的说明方法来突出灰尘和作用的”这一问题熟读精思、讨论交流。还启发学生认真体会说明方法的作用。