

# 最新花脸教学设计 鄂教版六年级花脸教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 花脸教学设计篇一

### 一、教学目标：

- 1、学习通过各种描写充分表现人物心情的写作手法。
- 2、感受描写与情感发展紧密结合，展示人物内心情感世界的写作手法。
- 3、通过朗读（传情达意）（把握重音）体会少年爱慕英雄的热情。
- 4、初步体会作者试图用文字保留对民族文化传统的喜爱与留恋，以及倡导传承的思想。

### 二、课文理解：

- 1、导入课文：每个人都有自己的心爱之物，请同学们讲一下自己的所爱。（激发同学们的热情，为学习营造气氛。）若请你用文字写出你的喜爱与留恋，并让读者也为你高兴，甚至羡慕，该怎么写呢？今天我们一起学习当代作家冯骥才的散文《花脸》，看看她是怎么将自己对心爱之物——“花脸”的浓浓情感，感染我们读者，并让我们产生共鸣的。

2、说说“花脸”：先请同学讲，然后由老师概括。

花脸——原指京剧表演的一个行当，称净角。花脸是俗称。净角以面部化妆运用图案化的脸谱为标志，音色宏亮宽阔，演唱风格粗壮浑厚，动作大开大阖，顿挫鲜明。课文中是指类似净角脸谱的面具。

脸谱——脸谱艺术的发展与中国戏曲的发展是密不可分的。南北朝和隋唐（420—907）乐舞节目中就有了“假面歌舞”，这假面具就是脸谱的鼻祖。由于戴假面具演出不方便，艺人们就用粉墨、油彩、锅烟子直接在脸上勾画，这样就逐渐产生了脸谱。一般只用黑、白、红三种对比强烈的颜色，强调五官部位、肤色和面部肌肉轮廓，。中国的戏剧为了表现人物个性，突破人物真实面目的局限，选择最有代表性的特征加以夸张，使人远看性格突出，色彩主次分明。它不仅表现人的生理，还把社会属性，甚至常使用的武器都集中地用图案反映出来。如：后羿脸上的“九日”，赵匡胤眉间的“草龙”，项羽左眼的“寿”字眉，张飞的“蝠”型眉，关羽的“卧蝉”眉，鲁智深的“孔雀”眉，曹操的“凝目”等等，都不同程度地表现出每个人物的性格特征和形貌特征。

3、请同学们寻找文中作者喜爱花脸的内容。（学习各种描写，感受人物情感。）

喜欢花脸 喜欢理由 情感发展

内心独爱好看 “我”与同龄人不同有名有姓、威风十足，有大将喜欢——独爱花脸威壮不凡的气概，神气得很。

虽粗糙和简单

——仍爱花脸

惊喜发现特别

分外有劲、挤、好费力；几十好大，好特别。毫不凶恶，有股子敬畏种花花绿绿；对花脸的细心描写；凛然不可侵犯的之气，咄咄逼人。

直缩脖子；只是朝它扬下巴。

高兴得到英雄

对大刀的描述：“这刀！这花小罗锅的语言，“有眼力”“要作关宝贝脸！”；“两件宝贝”；“我高兴得老爷”“挑把最精神的”；最漂亮的。

只是笑，话也说不出”。

快活戴着光荣

说我的光荣史；觉得自己力大慕目光；舅舅讲的关公故事；舅舅仰慕无穷；学说自报家门。的夸赞。

炫耀演示威风

“推开”；跑到镜前横刀立马；人人见人人夸，妈妈更高兴，爸爸崇拜“哪里是小关公，我是大关公哪！”；也含笑；妈妈喊我给客人们见识见“整个”“一直”“马上”；让客识。知之愈深人们见识；威风亮相、叫到。爱之愈切。

4、组织学生朗读课文，体会少年仰慕英雄的激情。（此部分可穿插在上部分进行）

在正确清楚、自然流畅的朗读基础上，学习传情达意的朗读方法，抑扬顿挫，表达情感。利用该文重点学习朗读重音，可请同学寻找有关字词并朗读。

如：“这花脸好大，好特别！”；（带点字应重音重读，突出最强的感受，以及喜悦心情。）

“我要那个大红脸！”；（带点字重音轻读，突出敬畏心情。）

“这刀！这花脸！”（采用一字一顿、夸大调值表示法，突出得到宝贝时的激动心情。）

“俺——姓关，名羽，字云长。”（采用拖长音节、一字一顿表示法，给人以深刻印象。）

5、请同学们仿照课文描绘“花脸”和“青龙偃月刀”片断，用八十字左右介绍自己的心爱物品。（先思考后交流）

三、课文延伸：

本文，我们除了知道作者喜爱花脸之极以外，还读到了些什么呢？

（1）童趣（2）热闹的节日气氛（3）给人带来美好享受的民间传统文化

探求作者的真正写作意图：倡导传承中华民族的民间传统文化。

（展示课件导入议题：民间文化物品展示——大红灯笼、唐装、踩高跷、陶瓷等等；

民族文化分两大类——精英文化〔典籍、诗歌〕、民间文化；

精英文化：体现一个民族的思想传统、文化精神。

民间文化：体现一个民族的情感、心理特征、民族的亲和力和凝聚力。

冯骥才有关民间文化的讲话字幕。）

#### 四、作业：

(1) 查资料：了解中国的民间文化，日后交流。并思考青少年肩负的责任。

(2) 小作文：写写你的心爱之物，三百字左右。

#### 五、相关资料：

1、作者简介：冯骥才（1942—）当代作家。代表作有长篇小说《义和拳》，中篇小说《啊》、《神鞭》，短篇小说《雕花烟斗》，散文集《珍珠鸟》等等。80年代中期后更关注于民俗民风，20世纪90年代以来，他将大部分精力转移到民间文化的保护和抢救。

[《花脸》教学设计（鄂教版六年级下册）]

## 花脸教学设计篇二

### 学习目标：

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、了解《清明上河图》画面内容及其在我国绘画史上和世界艺术史上的地位。

学习课时：一课时

### 学习过程：

一、激情导入，出示课题。（出示cai[]清明上河图》全图的画面）

在上课之前，请同学们先欣赏一幅我国古代绘画，想一想这

幅画给你的印象是什么？（交流）它是我国灿烂的艺术瑰宝中一颗璀璨的明珠。是宋代画家张择端的作品《清明上河图》。今天我们要学的这篇课文，就是介绍这幅绘画作品的。  
（板书：24 清明上河图）

二、初读课文，大致了解课文内容。

1. 读准字音，读通课文。

2. 课文是从哪些方面来写的？

本文比较详尽地评介了我国古代一幅极其珍贵的绘画作品的内容、特点及其重要价值。

三、自学《清明上河图》画面内容。

课文里是分哪几个部分介绍《清明上河图》画面上的内容呢？  
（板书：市郊景象、汴河两岸、市井街道）

a□分组自学画面内容。（分成三组学习）

b□汇报交流。

1. 《清明上河图》的市郊景象（出示cai□

（1）观察画面，结合课文内容思考问题。

（2）这是什么季节？你是从哪儿看出来的？

枝芽萌动、农田初绿。

（3）这一部分写出了人们的哪些活动？给你总的感觉是什么？

赶集的人们驮着货物从条条道路向城里进发，码头停泊数条

大船，人们忙着搬运粮食，这些都准备进行交易。

春意盎然，一派繁忙的景象。

## 2. 《清明上河图》的汴河两岸（出示cai□

（1）观察画面，结合课文内容思考问题。

（2）“热闹非凡”是什么意思？从哪儿看出热闹非凡？

不是一般的热闹，而是非常热闹。这从“行人众多，车水马龙，人声鼎沸”可以看出来。

（3）“人声鼎沸”是通过什么表现出来的？作者能写出这些声音说明了什么？

## 3. 《清明上河图》的市井街道（出示cai□

（1）观察画面，结合课文内容思考问题。

（2）这一部分给你的总的感觉是什么？（好一派繁荣昌盛的景象）

各行各业，五行八作的人们各自展示自己的绝活，在明媚的春天里，购物者人来人往，商家店肆生意兴隆。

（4）街市上都有哪些人？课文里是怎样描写的？

“士农工商”写出了人们的社会阶层；“男女老幼”写出了不同的性别和年龄；“骑马的，乘轿的”写出了他们的社会身份；“购物的，叫卖的”写出了买卖双方。无论阶层、社会地位、年龄性别，他们共同组成了这一派繁荣昌盛的景象。

五、自学第五、六自然段。（讨论、汇报）

1. 《清明上河图》这幅长卷，给你总的印象是什么？课文是怎样描写它的特点的？谁能找出来读一读？我们可以用书中的哪两个词语来形容？（板书：规模宏大、场面繁杂）

2. 对于这样的一幅作品，作者是怎样对它评价的？

（板书：重要地位、历史价值、珍贵资料）

它不仅在我国绘画史上占有重要的地位，还具有极高的历史价值，成为研究我国宋代社会各方面情况的极其珍贵的形象资料。

六、指导朗读。

本课虽然是一篇以说明为主要表达方式的文章，但文中对画面内容的描述生动具体，而且饱含着对作品赞赏的情感。所以我们在读课文时要进入情景，对描述的画面必须展开想象，达到如见其人，如闻其声的境界。

七、朗读欣赏。（出示cai□

边看、边听、边想、边说。

八、有感情地朗读课文。

市郊景象 重要地位

《清明上河图》 汴河两岸 规模宏大，场面繁杂 历史价值

市井街道 珍贵资料

[《清明上河图》教学设计（鄂教版六年级下册）]



## 花脸教学设计篇三

《花脸》是北师大版六年级上册的一篇课文。本单元的主题是“往事”，作者通过对“往事”的回忆，表现出作者童年生活的无忧无虑，对于学生来讲，是有着强烈共鸣的。。《花脸》是一篇充满童趣的文章，学生在学习时，充满了兴趣。

文章内容较为浅显，从字面上阅读，六年级的学生能体会出作者对花脸的无限热爱之情。本节课是以读为立足点，体会文章中作者对关公花脸的喜爱及学习作者将自己的感情融于行文中的写法。但究其实质，作者是想通过买花脸、戴花脸的生活细节，表现“我”对英雄的仰慕和崇拜，抒发“我”心灵深处所隐藏的渴望成为英雄的少年豪情。这便需要教师引导学生深读此文，通过品读，层层递进地感受体会到全文的情感发展过程即可。

涵的展现逐步展现出作者情感的发展轨迹：由惧怕——喜欢——崇敬——自豪——孩子的炫耀。仅仅靠在课文中零散地找一些语句是无法让学生站在一个比较宽阔的视野上去整体地把握课文布局谋篇的精妙之处的。

所以今后应提高自身素质才能更准确的把握教材、驾驭教材，灵活熟练的运用多种精读、研读的方法，真正的做到高年级的长文短教。

## 花脸教学设计篇四

**【设计内容】：**

《花脸》这篇文章是当代作家冯冀才追忆自己童年时过年的一段极富生活情趣的散文。文章用细腻的文笔展现了天真而丰富的儿童心理世界。本文叙事跌宕起伏，有喜有哀。文章围绕“花脸”这条线索，叙述了买“花脸”、表演“花脸”、因“花脸”惹祸及年后惩罚的几件事。文章首尾呼应，浑然

一体。

### 【设计理念】：

本文语言通俗亲切，浅显易懂，感情充沛。本课设计遵循“以学生为本”的教育理念，以情为基础，以读的训练为主线，引导学生自主感知、理解，品悟内容，使学生在爱学、乐学中得到认知的满足感和精神上的愉悦感，使学生在潜移默化中受到思想教育。

【课时安排】：本课教学两课时，第一课时读通课文，整体感知，理清脉络，学习“买花脸”、“演花脸”。第二课时学习“因花脸惹祸”及“年后惩罚”，并体会课文的写作方法。

### 【教学目标】：

- 1、引领学生分析课文，如何围绕文眼“喜欢”表达对花脸感情的发展变化。。
- 2、学习抓住关键语句理解人物心理的方法。
- 3、继续培养学生圈点批注的习惯，培养学生概述故事的能力。

### 【教学过程】：（第一课时）

#### 一、视频激趣，交流脸谱信息

今天我们学习的这篇课文中的作者冯骥才小时候和大家一样，也有自己心爱的小物品，只是和大家不同的是，他的心爱之物是——花脸。

2、说说“花脸”，教师补充，课件出示。（组织学生观看教师制作的关于“脸谱”的多媒体课件。）

生：中国戏曲中人物角色的行当分类，有“生、旦、净、末丑”之分。“净”，俗称花脸。

生：典型的几种脸谱：红脸——关羽；黑脸——包拯；白脸——曹操

教师补充：脸谱是一种中国戏曲内独有的、在舞台演出中使用的化妆造型艺术。从艺术的角度来讲，它是性格化的；从美术的角度来看，它是图案式的，有着独特的迷人魅力。

3、今天我们一起学习冯骥才的散文《花脸》。

二、初读感知，了解文章大意

1、自读学习生字，师检查预习情况。

2、概述文章内容。

组织学生默读课文，想一想，课文主要讲了有关谁的什么事？文章采取了怎样的叙述方式？可以给课文分做几段？并想一想分段的理由。

3、课件出示，学生试做：围绕着“（ ）”这一线索，作者描述了（ ）（ ）（ ）（ ）等几件事，从而悟出了（ ）。

4、师小结：像这样描述性散文，在抓住主线后，我们可以围绕主线，拟定小标题，把小标题串联起来，就是整篇文章的主要内容。

## 花脸教学设计篇五

设计理念：

根据基础教育新课程改革的具体目标，结合本实验组的研究

课题“自主学习、合作学习、探究学习教学策略的研究”，改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，关注学生的学习兴趣和经验，实施开放式教学，让学生主动参与学习活动，并引导学生在课堂活动中感悟知识的生成、发展与变化。

教材分析：

这是六年级第二学期《语文》第二十二课的教学内容。

《三国演义》是一部历史演义小说。它以三国时代的历史为背景，描述了自东汉灵武帝刘宏中平元年(184年)到西晋武帝太康元年(280年)将近一百年的政治、军事以及外交的斗争故事。《三国演义》代表着我国古代历史小说的最高成就。

《空城计》节选自《三国演义》第95回。课文描述诸葛亮面对强敌而能处变不惊，设下计谋，终于使司马懿引兵退去，突出表现诸葛亮的足智多谋。

指导学生阅读《空城计》，要结合单元教学要求，引导学生反复阅读课文，借助注释和工具书疏通文意，弄清文章是通过哪些生动的情节和人物的语言来表现诸葛亮和司马懿这两个人物的性格。

教学目标：

- 1、引导学生在理清故事情节的基础上把握人物形象，体会阅读小说的基本方法。
- 2、激发学生阅读小说的兴趣，鼓励学生课外阅读古今中外的小说佳作，培养学生的想象能力。
- 3、积极创造机会，引导学生自主学习，发现问题并积极主动地解决问题，如概括情节，评价人物等。

教学重点：

借助工具书读懂古文，体会诸葛亮的足智多谋。

教学难点：

分析计策成功施展的原因，理解展示人物之间较量的作用；学习作者塑造人物形象的方法。

教学思路：

教法学法：

教法-启发式教学与电教相结合。

学法-自主阅读感悟、自主合作探究式学习。

课时划分

两课时

教学设计

第一课时

教学目标

- 1、初读课文，自学生字新词。
- 2、整体感知课文内容，理清条理，复述故事。
- 3、有感情地朗读课文。

教学过程

## 一、创境激趣、生奇导入

听一听：欣赏词曲 临江仙-滚滚长江东逝水 .

生：这是电视连续剧《三国演义》的主题歌.也是小说的卷首

记一记 “滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”

师；歌声高亢浑厚，意境深邃悠远，但在它那明白如话的歌词里却包含着笔墨难尽的历史沧桑。每当这首歌回响耳畔，我的思绪总会情不自禁地被它引向电视剧《三国演义》那动人心弦的争霸故事。今天就让我们再一次走进三国-空城计。一睹诸葛的过人智慧和超人胆略。

## 二、初读识字、整体感知

引导学生快速阅读课文，借助注释和工具书扫清文字障碍，了解《三国演义》第九十五回梗概。

### 1、需重点注意下列字词

懿 懿 纶 笑容可掬 遁 蜂拥 隐匿 (大惊)失色 旁若无人 无不骇然

### 2、弄清文中出场人物

列出蜀、魏双方出场人物，弄清相互间的关系。

### 3、介绍《三国演义》第九十五回梗概。

目的：帮助学生更好地熟悉故事情节，加深对作品的理解。

## 三、揣摩文意，概括要点

思考:默读课文,用简洁的话(小标题)概括本文情节发展的四个阶段。

这一过程旨在培养学生捕捉信息和筛选信息的能力。

学生讨论后,教师归纳:四个阶段可以概括为:

起因-兵临西城; 发展-临危施计;

高潮-司马中计; 结果-孔明释计。

#### 四、合作探究、研读文本

1、思考:课文中主要刻画了哪两个人物的形象?

(孔明、司马懿)

2、借助多媒体资料介绍人物。

诸葛亮字孔明,称“卧龙先生”,琅琊阳都(今山东沂南)人。他隐居在隆中(今湖北襄阳西)时,被刘备三顾茅庐请出门,成为刘备的军师。他提出联合孙权,抗击曹操的主张。在赤壁之战中,他联合孙权,大破曹兵。后帮助刘备建立蜀汉政权。刘备称帝后,他担任丞相。刘禅继承王位后,诸葛亮被封为武乡侯。诸葛亮曾六出祁山伐魏。最后病死在五丈原军中。诸葛亮在《三国演义》中是“鞠躬尽瘁,死而后已”的贤相忠臣的代表,也是驱者智慧的化身。

司马懿字仲达,魏国的名将,杰出的政治家,军事家,曹魏大都督,权臣。足智多变,文武双全。虽然为魏国立下不少汗马功劳,心却想毁灭魏国,建立自己的王国,以便统一三国,建立新王朝。

3、教师出示要求,小组合作研读文本。

同学们，文中为我们塑造了孔明和司马懿怎样的形象，你是从哪些地方感受到的？

（划也描写人物语言、外貌、神态、动作的语句。）

师：发挥小组合作学习的力量，引导学生抓住人物外貌、神态、动作的细节描写，进行品读感受人物形象。

## 五、课堂小结

教师小结：通过这节课的学习，我们了解了故事的主要内容，理清了故事的记叙顺序。并以小组合作的形式，讨论了课文对孔明和司马懿这两个人物形象塑造。下节课我们再通过集体的交流深入领会作者笔下的形象。

## 六、布置作业

- 1、练写文中生字新词。
- 2、有感情的朗读课文。
- 3、小练笔：给加点的字选择正确的解释。

之：（1）助词；（2）代词，代替人或事物；（3）代词，虚指；（4）文言代词，这，这个；（5）往，到。

- 1、孔明登城望之，果然尘土冲天，魏兵分两路望西城县杀来。
- 2、果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。（）
- 3、司马懿乃魏之名将。（）

## 第二课时

### 教学目标



- 1、继续学习课文，通过对描写人物动作、神态等重点语句的品读，体会人物形象。
- 2、学习作者刻画人物形象的方法。
- 3、总结全文，有感情的朗读课文。

## 教学过程

### 一、复习回顾、导入新课

（蜀国丞相诸葛亮面对强敌处变不惊，设下空城计，使魏国名将司马懿引兵退去）

教师：很显然，故事涉及到的主要人物就是诸葛亮和司马懿。今天我们就来进一步了解作者笔下刻画的诸葛亮和司马懿的形象。

### 二、品读体会、评析人物

1、多媒体出示课文插图：看，这就是故事的主人公—孔明。文中是怎么描述画中的孔明的？请同学们找出相关的语句读一读。

2、指名反馈，出示语句

“孔明乃披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上楼前，凭栏而坐，焚香操琴。”

“果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

3、教师指名说说“笑容可掬”的意思。

（形容满脸堆笑的样子。）

## 5、集体交流

(1) “果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

(笑容可掬：这是大兵压境时的笑，孔明故作镇定自若。为的是迷惑对方，让对方上当。他可能在想：“你会上我的当吗？”)

(2) “孔明见魏军远去，抚掌而笑。”

(抚掌而笑：这是魏军退兵时的笑，司马懿中计了，他觉得如释重负，可能在想：“你果然中吾计矣！”)

(3) 教师：一次是计前笑容可掬，一次是计后的抚掌而笑。通过这两笑，再联系整个故事，你们觉得孔明是个怎样的人？结合课文内容说说你的依据。

## 6、评析孔明

学生1：足智多谋，因为他传令将“旌旗尽皆隐匿，大开城门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道”，围绕城门的“空”设了一道计谋吓退司马懿。

学生2：处乱不惊，因为他没有像文武百官吓得不知所措，他“于城上楼前，凭栏而坐，焚香操琴”“笑容可掬”地施展他的计谋。

学生3：神机妙算，因为他料到司马懿疑心重，“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去”，借他的疑心来使自己的计谋得以成功。

(板书：孔明：足智多谋、处乱不惊、神机妙算、临危不惧)

老师：同学们说的非常好，各抒己见，有理有据。那司马懿应该是一个怎么样的人呢？

## 7、评析司马懿

学生1：疑心病重，因为“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。”，他认为孔明想暗算他。

学生2：老谋深算，因为他把孔明想得过于复杂，自认为孔明做事谨慎，“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏，我兵若进，中其计也”，结果中了孔明的计谋。

学生3：我不同意第二个同学的观点，我觉得司马懿并不是老谋深算，如果他老谋深算，为什么还会在智谋上输给孔明呢？我倒是觉得他狡诈多端，因为他认为“知己知彼，百战不殆”，“亮生平不曾用险”，今“大开城门，必有埋伏”，结果还是聪明反被聪明误，中了孔明的“空城计”。

老师：两位同学的争论非常好！到底司马懿有没有老谋深算呢，我想要联系《三国演义》整部小说的故事发展来看，在“空城计”之前，司马懿刚打了胜仗，占了街亭，可见在街亭一仗中，司马懿是深思熟虑。在《空城计》这个文章里，提到司马懿料孔明“平生谨慎，不曾用险。今大开城门，必有埋伏”，可见司马懿还是老谋深算的。还有没有同学有不同的见解，请举手！

学生4：多疑自负，因为他自负不听司马昭的劝告，还骂儿子“汝辈岂知？”，结果被孔明的“空城计”吓退。

（板书：疑心病重、老谋深算、狡诈多端、多疑自负）

## 三、研读归纳、塑人手法

思考：作者是如何塑造人物形象的？

这一设计意在引导学生体会作者如何运用多种艺术手法来塑造人物形象。

## 1、运用对比和衬托的手法表现人物性格。

如第一部分通过魏蜀双方军力的对比突出西城之险；用众官“尽皆失色”衬托诸葛亮临危不惊。第三部分以司马昭的年轻气盛衬托司马懿的老谋深算和多疑自负。第四部分司马军尽去，众官“无不骇然”而孔明“抚掌而笑”，众官“必弃城而走”的愚见与孔明的一番高见的对比，突出了孔明的足智多谋。全文写司马懿也是为了衬托诸葛亮的足智多谋。

2、通过生动的情节和人物的语言、情态表现人物性格。如文中二次写到诸葛亮的“笑”一是写诸葛亮在城头“笑容可掬”，焚香操琴。此时诸葛亮故作坦然，诱司马中计。内心不免有些紧张。二是见魏军远去，诸葛亮“抚掌大笑”，这是如释重负，是轻松的笑，也是侥幸的笑，毕竟太危险了。

## 四、拓展训练、计成原因

1、分析完了两个主人公的形象，你们明白空城计成功的原因了吗？

所谓“知己知彼，百战不殆，”正是因为孔明深深了解司马懿，知道司马懿对自己的了解有限，他只知道孔明生平不曾弄险，自以为深深了解孔明，结果聪明反被聪明误，不知道置死地而后生的道理。另外，孔明知道司马懿刚愎自用，必然不会听从别人的意见，所以在关键时刻，孔明敢于“弄险”，并且一举成功。

2、将课文改写成小话剧，以小组为单位，在班上表演

## 五、课堂小结

教师总结：这篇课文故事情节曲折生动，引人入胜；人物形象栩栩如生，语言表达具有“文不甚深，言不甚俗”的独特风格，充分体现出我国传统经典作品的艺术魅力。同学们要

以利用课余时间读一读这本名著《三国演义》。

## 六、布置作业

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、抄写文中描写人物、动作、神态的句子。
- 3、认真阅读名著《三国演义》。

## 七、板书设计

### 空城计

兵临城下 临危施计 司马中计 孔明释计

诸葛亮： 足智多谋、处乱不惊、神机妙算、临危不惧

司马懿： 疑心病重、老谋深算、狡诈多端、多疑自负

## 八、教学反思

本文是一篇古文，全文通过逼计、施计、中计、释计这一脉络生动描述了诸葛亮面对强敌处变不惊，运用计谋，终于使魏国名将司马懿引兵退去精彩场面。教学时教师必需充分利用文中的注释加之课外搜集的三国资料，帮助学生理解课文内容；然后从审题质疑出发，抓住课文脉络，了解诸葛亮为什么要摆空城计，怎样摆空城计和空城计成功的原因；最后通过人物性格的对比，体会诸葛亮的足智多谋。

刘集乡刘阁小学：范中华

4月16日

个人简历

范中华刘集乡刘阁小学校长，大专学历，小学一级教师，市级骨干教师。自参加工作以来，一直担任小学高年级语文教学工作，努力致力于“自主、合作、探究”式教学策略的研究，多年来一直坚持实施开放式教学，大力关注学生的学习兴趣和经验，培养学生积极主动的学习态度，努力改变课程过于注重知识传授的倾向。让学生在快乐中轻松感悟知识的生成、发展与变化。所撰写的《语文教学中如何培养学生的学习兴趣》、以及《自主、合作、探究式学习法在语文教学中的运用》等论文获得市级教学论文评比一等奖。多次执教县乡公开课观模课；五次被评为县优质课教师；两次被评为县优秀教师；县模范班主任；县“两基”先进工作者；县文明教师。教学质量在乡学科抽测中取得十连胜的佳绩。

[《空城计》教学设计（鄂教版六年级下册）]