

# 最新音乐活动苹果教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐活动苹果教学反思篇一

本课是学生所接触的第一篇游记，所以学习本文要了解一些游记文体的知识，要弄清作者的游踪，把握各峡特点和两岸自然景观、人文景观的特点，是很关键的。

### 二、教学目标、重难点的确定

刘大杰先生的《巴东三峡》让我们真正领略到三峡的雄壮与秀丽，感受到它的雄险，它是一座中国千年文化的山水画廊，所以本课的教学目标即把握作者的游踪，抓住景物描写的特点，这是教学的重点。但历代文人游历三峡都是顺流而观，而刘大杰的《巴东三峡》却是逆流观写，而且主要是写三峡山险水急的特点，极状了形势的险恶，这就激发作者的一些想法，当社会环境恶劣，历史处于衰退时期我们如何去做？在描写三峡山水特点时还写了两处人文景观，三峡里的人文景观很多，可笔者却只写了昭君幼居，刘备托孤的典故，这是什么用意呢？胡人侵边，王昭君决然站起，逆身走进大漠，汉朝的历史因此而延续了百年。刘备托孤，敢逆吴魏，使天下终成三足之势，这些人物都敢于逆当时的历史潮流而动，推动了社会的进步，因此他们成为了历史上的两座丰碑。作者将敢逆潮而动的历史人物与三峡中的山险水急之景交织在一起写，旨在启迪人们，当历史处于衰退时期时，俊杰当敢逆潮而动，进而推动社会的进步与发展，这应是《巴东三峡》的人文内涵所在，也是将景和情融为一体、寓情于景的写作

寓意，这也是本课的难点。

### 三、教学过程设计

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪，在学生读课文时，出示三峡的景观，引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时，主要利用表格，以合作探究方式找出，同时具体品味描写景物特点的语句，感受三峡山险水急的特点，解决教学重点。

教学难点的突破，作者极状三峡山险水急的景物特点，但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中，这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用，从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动，推动历史进步的文本内涵。

这节课的设计，让学生不仅是和作者一起游历三峡，欣赏三峡的优美风景，更重要的是体会在游历山水中所包涵的人文精神，体会作者于景、情景交融的写作手法。

## 音乐活动苹果教学反思篇二

1. 读读议议，通过对语言文字的理解，体会战友间的深情厚谊。
2. 将语言文字的训练和思维训练相结合，培养其根本的创新能力。

板书：最需要吃最想吃

自己读读第二段，划划句子，圈圈词语。

(分析：以此思考展开以下教学过程，旨在间域大，解答距长的过程中，让学生各抒己见，培养其求异思维，发散思维。)

生：（自读第二段，划句子，圈词语）

师：你能大胆地说说自己的观点吗？

生1：我认为伤病员小蓝最需要吃这只苹果。因为小蓝受了重伤。我是从这句话中看出来的：他的脸黑黄黑黄的，嘴唇干得发紫。

师：（随即出示该句）

生2：我来说说这句中描写脸色的词。“黑黄黑黄”是“abab”形的重叠词，说明脸色很难看，小蓝缺乏营养，很需要吃这只苹果。

生3：“干得发紫”表明干渴到了极点。

师：小蓝是伤病员，嘴唇应该没有血色，怎么会“发紫”呢？

生4：这是因为他缺少水份，嘴唇里仅有的一点血也仿佛凝固了。再问“深细”上点。

(分析：为了让学生更加形象具体地体会“干渴极了”的程度，不妨可以将学生未答到点处。)

师：说得真好。所以，这句话写出了小蓝干渴到了极点的样子。我们真应该读好它啊。

板书：干渴极了

生：齐读此句。

生：我发现小蓝也很想吃这只苹果。我是从这句话中看出来

的：“小蓝拿起苹果正要吃，忽然发现原来只有一个苹果”。小蓝的动作很干脆，简直有点“迫不及待”，他真想吃这只苹果。

师：刚才，我们通过找句子，通过句子中的这些词，体会到了小蓝干渴极了，需要吃这只苹果，也想吃这苹果。

（圈出句子中的关键词）

（分析：及时点拨学习方法，寓教于“无意”之中，让学生轻松掌握理解句子的方法。）

谁还有不同的观点吗？

（分析：鼓励学生继续各抒见解，并以此问作为教学过程的承接。）

生：我认为小李最需要吃这只苹果。我是从这句话看出来的。他的嘴唇干得裂了好几道口子，脸上都是灰尘，深陷在黑色眼眶里的两只眼睛布满了血丝。

（师随即出示此句）

小李干渴极了，嘴唇都裂了。所以他最需要吃这只苹果。

生：“好几道”不是一道，两道，说明“血口子”很多。

生：上文中“他正用沙哑的声音向上级报告战斗情况”这句话也说明小李干渴，声音都哑了。很需要这只苹果。

师：对呀。小李是步话机员。别人渴了，哑了，可以不说话；小李不行，他必须不停地说话，因为他要向上级报告战斗情况。说多了，声音就—？（齐答：沙哑了）说多了，嘴唇就干得破裂了，出现了口子，渗出了血，血干了，就成了—？

（齐答：血口子）

小李又干渴，又疲惫，很需要吃这只苹果。刚才，我们就是抓住这些词体会到的。（圈出重点词）写得这么好，读好它。

（分析：再次点拨抓重点字词理解句意的方法。并有意识地指导朗读。）

生：齐读此句。

生：老师，我还认为小李很想吃这只苹果，这句话可以启发我们：小李出神地看着我，回头看了看另外几个人，又看了看躺着的伤员小蓝。

（师随即出示此句）

小李看着我，他大概想吃吧，可是他后来没有吃。

师：这里有“三看”，（随即圈出）

你认为他们的意见重复了吗？自己轻声读读，体味一下。

（分析：学生找出此句后，课堂气氛凝静了几秒钟，学生在思考，却又无从表达。这时，需要教师巧妙地点拨，让学生抓住三次“看”展开合理的想象和推理，培养其想象思维。）

生：（各自轻声读此句，思考）

生：小李出神地看着我，也许他在想：我有苹果吃啦！可以解解渴啦！

（师：他很惊喜）

小李回头看了看另外几个人，这是他在看别人有没有苹果吃，他发现只有自己有。

（师：他开始犹豫。）

小李又看了看躺着的伤员小蓝，这时他认为小蓝比自己更需要吃。

（师：他决定了）

生：“出神地看着我”，他也许还会想，哎呀，连长真好啊，自己不吃，把它让给我吃！他被感动了，所以要出神地看着连长。

（分析：教师在课堂中的语言不仅仅局限于对学生回答的贬评价，有相当一部分可以是学生思维的延续或总结，要求简练准确，由此，也可以体现出师生共学，共同探索的教学气氛。）

师：说得好极了。这就是小李当时思维的过程，复杂的心理。作者没有写出来，而是用了三个“看”，朴实的字眼表达了丰富的内容。来，让我们来读好这句话。

生：（齐读此句）

生：我觉得连长也需要吃这只苹果。因为整整几天，他没有喝过一口水。他的喉咙早就干得烟熏燎似的。

（师随即出示此句）

师：这里也有一句写连长的，比较一下哪一句写得好？

（出示句子：七天了，我没有喝过水。我的喉咙干极了。）

（分析：通过比较，再次训练学生掌握抓重点词理解句子的方法。）

生：一天有二十四小时，七天就有168个小时，用上“整整”，表示时间长。

（师：这么长的时间滴水未进啊）

生：“烟熏火燎”表示像烟在熏，像火在烤，干得嗓子都快冒烟了，这个词具体写出了干渴时嗓子的感觉。

师：对呀。这些词是多么的朴素，不起眼，但是用上它，就能让我们体会到连长干渴到了极点。让我们一起来读读。

生：（齐读此句）

生：其实，连长还很想吃这只苹果。我是从这句话看出来的：这会儿，不用说一个，就是十个，二十个，我也能一口气吃完！

（分析：在总结以上教学过程的同时，渗透一种思维方法：从不同的角度去认识一种东西。）

师引读：

小蓝很需要吃，也很想吃苹果，因为—？

小李很需要吃，也很想吃苹果，因为—？

连长很需要吃，也很想吃苹果，因为—？

师：防炮洞里有8个人呢，你认为还有谁也需要吃，也很想吃呢？

生：我认为司令员也需要吃这只苹果，因为等到胜利冲锋的时候，没有号声可不行啊。

生：我认为卫生员也需要吃。因为她日夜照顾伤病员，又累又渴。

生：我认为运输员需要吃。因为在他行军的三里路之内，是

一滴水也找不着的。

师：这个问题提得好。让我们走进当时的环境中，一起来想象体验一下。

（师：随即出示：运输员走在路上，突然，眼睛一亮，啊，苹果！他。（怎么做？）。可转念一想，连长一定渴得受不住了。苹果还是留给他吧。想着，。）

（分析：此操练是从学生理解“运输员很想吃这只苹果入手”，让学生以课文中现有的词句为依据，展开合理的想象，训练其发散思维。）

生：（小组展开讨论）

生：运输员走在路上，突然，眼睛一亮，啊，苹果！他急忙跑过去，捡起苹果刚要吃，可转念一想，连长一定渴得受不住了，苹果还是留给他吧。想着，他把苹果放进了口袋。

生：运输员走在路上，突然，眼睛一亮，啊，苹果！他三步并作两步走过去，弯下腰捡起苹果，放到嘴边刚要咬，可转念一想，连长一定渴得受不住了，苹果还是留给他吧。想着，他又用袖口擦了擦苹果，把它放进了口袋。

生：运输员走在路上，突然，眼睛一亮，啊，苹果！他连忙跑过去，捡起苹果，用衣角擦了擦，放到嘴边刚要咬，可转念一想，连长一定渴得受不住了，苹果还是留给他吧。想着，他拿起苹果闻了闻，又用袖口擦了擦，放进了口袋，继续赶路。

生：把“最”擦去，改为“都”。

（师擦去最改为都）

（分析：教师顺其自然地修改了板书，用一个“都”字进行了归纳总结，简洁形象。同时，揭示了至此的教学思路其实就是一种聚合思维的过程。）

师：但是，结果如何呢？

（随即出示：虽然防炮洞里的每个人都需要吃这只苹果，也都想吃这只苹果，。）

让我们带着这个思考，一起读读课文的二、三段。师引读二、三段。

生：虽然防炮洞里的每个人都需要吃这只苹果，也都想吃这只苹果，但是苹果转了一圈，大家都没有吃。

（师随即板书：转了一圈都没有吃）

（分析：此练习避免了教师的繁琐提问，让学生在读读、想想中理解，用转折关系的句子表述出来，缩短教程。）

生：虽然防炮洞里的每个人都需要吃这只苹果，也都想吃这只苹果，但是大家最后也都只咬了一小口，苹果还剩下大半个。（师随即板书：又转了一圈，都只咬了一小口）

生：虽然防炮洞里的每个人都需要吃这只苹果，也都想吃这只苹果，但是他们觉得别人比自己更需要吃，应该让给别人。

生：虽然防炮洞里的每个人都需要吃这只苹果，也都想吃这只苹果，但是他们关心别人胜于关心自己，互相推让。

师：这就是战友间的关怀，战友间的深情。

板书：情

防炮洞里的每个人心中都有这份情，又都被这份情感染着，

都激动地流了泪。让我们也融入到这份情中去。

（配乐，学生在心中默读，体验情感）

生：（配乐齐读最后一段）

师：下课。

（分析：让学生在心中跟着音乐朗读，留给学生一份属于自己的想象空间课堂中暂时由音乐代表语言，效果很好。）

从《一个苹果》的教学探究语文课创新思维的训练，小学阶段的学生思维能力正在形成，在语文教学过程中进行创新思维的训练，是最根本的创新能力的培养。

曾记得著名特级教师袁蓉在一次评课会上说：“要培养学生的创新能力，首先就要让他们敢问、敢说。这是基础。”众所周知，学源于思，思源于疑。疑是思之始，学之端。用现在的话来说，是刺激学生积极思维的诱因，激发其学习的动力。所以，在教学时，我鼓励学生大胆质疑，各抒己见。

### 1. 鼓励学生发现问题。

在教学中，我发现学生的质疑不再仅仅局限于文章字词的表面，比如这个字怎么读，这个词是何意等等，而是能够将文章的前前后后、段落与段落之间联系起来思考，提出了一些有价值的问题。例如，学生问：“运输员闪进防炮洞里时，全身尘土，裤子撕破了，脚脖子上也血迹斑斑。可是他拿出来的苹果为什么擦得干干净净？”我当即表扬她提得好，并出示操练，鼓励大家共同思考，解决疑问。值得一提的是，操练是备课时就设计的，而学生的这个疑问却是我始料未及的。但我觉得问题和操练之间有内在的联系，所以就自然地用上了，将教学延伸下去。

## 2. 在学生不易产生疑问处设疑，让学生各抒己见。

课文中的有些词句，学生阅读时一笔而过，不觉得有问题，而这些地方往往是理解课文的关键所在。针对这种情况，教师就要巧妙设疑，启发学生思考，使他们敢于说出自己的观点。教学开始时的讨论中心：“你认为谁最需要、也最想吃这个苹果？”教学过程中的“干得发紫”、小李的“三看”、比较句子等环节，都体现了这一点。

在教学中，既应该鼓励学生质疑问难，又应该创设些有利于培养其创造性思维的环节，使思维训练与语言文字的训练紧密结合起来，从而在语文课中培养其最根本的创新能力。

### 1. 训练想象思维。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，并且是知识的源泉。”实践证明，《一个苹果》的此教时，倘若离开了积极的丰富的想象，就难于理解教材的内容，难以发展语文能力。所以，我几乎将培养学生的想象力体现于教学的全过程。其中，有让学生抓住重点词语想象理解；有让学生抓句子，联系上下文想象；有让学生根据课文的内容，发散想象等等。

### 2. 训练求异思维。

鼓励学生发表独特见解，是激励其求异思维的有效途径之一。教学一开始，就抛出中心议题，有意识地让学生各说各的，不求同一。这样，就能引导学生既善于从各个侧面去思考问题而又使自己的观点持之有效，言之有理。其中，师生间的、生生间的不断的评价和点拨，又使思维活动中不断地螺旋形上升。

### 3. 训练聚合思维。

在教学中，我是用聚合的教学思路激励学生的聚合思维。教学开始时，几乎是每个学生都在认真阅读，在文中寻找“最需要吃、最想吃苹果”的那个人，各抒己见后，学生发现，原来防炮洞里的每个人都需要吃苹果，因为他们都干渴极了。同时，学生自然地发现了板书的不合理，应将“最”改为“都”。获得这个结果的过程，实际上也就成为训练其聚合思维的过程。

## 音乐活动苹果教学反思篇三

《一个苹果》是北师大版语文课本五年级上册第六单元第一篇课文，课文记叙了在上甘岭战役中，八位志愿军战士在防炮洞中，尽管干渴得厉害，却舍不得吃完一个苹果的感人故事，歌颂了志愿军战士互相关怀、体贴的阶级友情。这是一篇情感性很浓的课文。我在教学中引导学生通过具体的语言文字进行情感体验，使学生的情感、教师的情感、文本的情感三者达到共鸣。在教学中具体体现了以下几个方面。

主要运用了“激情引趣，渲染情感”的阶梯性阅读教学方法。

就是在教学中实现了层层深入、循序渐进、由浅入深，使情感逐步升华，水到渠成。主要实现了四个教学环节。

### 1. 课前交流，引导积累，沟通情感。

我设计四个脑筋弯弯绕的游戏，一举夺得，使学生紧张的心情得到放松，轻松愉快的生活；引导学生学会积累，感受到生活中处处有语文；让学生喜欢老师，“亲其师，信其道。”让学生喜欢我，喜欢我的课，学生在短时间喜欢我，沟通了情感，为理解课文做了情感的铺垫。

### 2. 初读感知，了解内容，铺垫情感。

在学生初读课文后，我让学生思考两个问题：读了这个故事

你感动不感动？你激动不激动？引导学生从整体上初步感受了课文的情感。

### 3. 直入重点，品词析句，激发情感

此环节我又设计了阶梯性的教学环节：自读自悟，让学生自己活的情感体验；小组交流，表达自己的情感；班级交流，师与生交流，生与生交流，情感互相碰撞激发情感。志愿军战士先人后己的思想及情深厚谊的阶级友爱之情在学生心中油然而生。

### 4. 换位思考，诵读诗文，升华情感。

让学生通过换位干瘦志愿军战士的关怀、体贴的友爱之情。我设计了两个问题：一是如果当时你在现场你会做什么？你想和他们说些什么？学生通过回答可以看出学生敬佩之情油然而生。接着引导学生读我自己自创的小诗，学生对“一个苹果”的内涵有了更深层次的理解。

教学中，我只设计了一个问题：“谁该吃这个苹果？”让学生抓住人物的具体描写深入研究，既体现了教师的主导地位，又充分地体现了学生的主体地位，“牵一发而动全身”，由这一问题辐射全篇，体现了巧妙。

我在教学中设计了一个副板书：“他渴呀！他应该吃这个苹果，但是……”并围绕这个问题巧妙地贯穿了全文，同时让学生情感逐步地升华，深深地体会了战友间阶级友爱的情感。

在教学中，我注重教给学生读书的方法，培养学生的阅读能力。教学中我引导学生运用了边读书、边画、边批注的读书方法；教给学生抓住重点词语体会课文的方法等，培养了学生阅读能力。

在教学中，做到了欣赏学生，运用激励的语言评价学生，尊

重学生，关心后进生，如开始的脑筋弯弯绕游戏，对读得慢学生的尊重等，真正地做到了师生关系的民主和谐。

## 音乐活动苹果教学反思篇四

学习本课时，我给予学生一定的时间阅读课文第四节，然后让学生提问。由于先前让学生读文时间较充分因此孩子提出了一个个问题，如：为什么是大地和太阳共同的女儿？为什么是叶子和花儿合唱的歌？为什么是凝固的汗水和结晶的露珠？……我没有马上去回答学生所提的问题，而是因势利导，让孩子小组讨论，看看你自己能解决哪个问题？等学生们讨论完毕后，我进行了交流。

师：为什么感谢太阳？

生：因为太阳给了我们温暖。

生：太阳给了我充足的阳光。

生：应该感谢大地，大地让我安了家。

生：大地给了我水份，让我快乐地成长。

生：应该感谢叶子和花儿。

师：说说你的`理由。

生：叶子把养份输送给我。

生：叶子还随着风儿唱歌给我听，天天陪着我，没有花儿就没有我。

师：难怪说你是叶子和花儿合唱的歌啊！

生：没有农民伯伯辛勤的劳动，就没有我现在这样红艳艳的果实。

生：果农伯伯天天起早摸黑，精心照顾我，我才长得那么好。

师：是啊！苹果们，是大地给了我们生长的地方，是太阳给了我们足够的温暖，有了叶子和花朵的共同努力，才有了我们如月亮、星星、珍珠和贝壳般美好、可爱的小小身躯，我们的身上凝聚着农民伯伯辛勤的汗滴，是他们用劳动创造了我们，是他们用汗水浇灌了我们，我们要用自己小小的身躯给大家带来更多的希望和快乐！学生通过自己的努力解决了自己提出的问题，他们内心是非常高兴，成功的喜悦溢于言表。下课后，有孩子还特地跑来对我说，老师，刚才你让我们自己提问，自己解决问题，当我能自己回答同学提出的问题时，我觉得很快乐，有种优越感，成就感。

## 音乐活动苹果教学反思篇五

不容易形成和声的效果，在这部分的学习中我的教学设计上有些不足，没能想出一个巧妙的办法让学生演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

## 音乐活动苹果教学反思篇六

《唯一的听众》是人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。这篇文章记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文的教学重点是引导学生从老教授的言行与“我”的心理、

行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对他的敬佩、感激之情。因此，课堂中，在出示导学提纲的基础上，让学生采用自主学习、合作交流、展示点评、训练提升的模式进行学习。

教学结束后，感受颇多。纵观整节课，我想从得与失这两方面反思一下：

我认为这节课做得比较好的方面是：

一、学生在自主学习及合作交流的环节中，积极思考，配合默契，讨论积极。

二、读写整合，合理想象“我”的情感：

教学中，抓住重点词、联系上下文及对比等方法的综合运用，让学生进行合理想象，及时进行肯定与点拨，让学生们深入的体会到老教授给予“我”的鼓励以及“我”对老教授的敬佩。

课堂永远充满遗憾。我认为这节课存在的问题是：

一、整节课，尽管采用的是较新的教学模式，但主流仍是师生的对话。我现在追求的课堂是学生与学生的交流、评价(互动)，必要的时候，我再出场。要想实现这样的课堂，有待我和孩子们一起去努力，一起去寻路。

二、朗读形式较少。学生们虽然能够理解老教授是一个懂得关心、爱护年轻人成才的慈祥的老人，我对老教授心存感激，但是对角色的情感把握还不够大胆，所以朗读时，放不开，朗读语气不够。有些重点词句，学生读出来了，但我未及时创设情境，让他们再美美的感悟。

三、课堂上的捆绑式评价语太少。我时时告自己，不要吝啬

自己的评价，也不要让学生吝啬他对同伴的评价，但实施起来，就出现了问题。

虽然这节课上的不是很成功，但我觉得它能让我思考的东西却很多：

一、教师的基本功对于上好一节语文课是至关重要的，尤其是过渡语的衔接、阶段的小结。因此我还应该努力提高自身的教学技能，多读书，多学习，博采众长。

二、六年级的语文课，篇幅较长，在教学第二课时时，经常会时间到了，课还没有结束的现象。如何做就能达到轻负高效？它是我现在仍在思考的问题之一。

课堂是实实在在的，不能蜻蜓点水。希望自己和孩子们一起努力，朝着轻负高效的课堂迈进！

## 音乐活动苹果教学反思篇七

### 【设计意图】：

为了培养幼儿良好的行为习惯，结合《3-6岁儿童发展指南》我选择了儿歌《我是一个大苹果》，这节课教学活动中，从教材的选编到教法的设计，较多的考虑了小班幼儿的年龄特点(喜欢儿歌，朗朗上口;喜欢角色扮演)和心理特点(活泼、好动，对吃的东西较感兴趣)，让幼儿在自由、宽松的语言环境中自然地学念儿歌，并有兴趣地尝试仿编儿歌，让幼儿想说、敢说、喜欢说，同时在迁移活动中潜移默化地明白吃东西前要洗手。

### 一、活动目标

1、通过活动，使幼儿学念儿歌。

2、在理解儿歌内容的基础上，尝试仿编儿歌。

## 二、活动准备

知识准备：

《我是一个大苹果》儿歌；

物质准备：

实物(苹果)；苹果、桃子、香蕉、菠萝、西瓜胸饰各1个;ppt□

## 三、重难点：

重点：通过活动，使幼儿学念儿歌。

难点：尝试仿编儿歌，懂得吃东西前要洗手，

## 四、活动过程

(一)、导入活动，引起兴趣。

1、谜语导入：“小朋友们，今天老师给你们带来了好吃的东西。它大大的，圆圆的，红红的，吃起来又脆又甜。小朋友们猜猜它是什么水果？”

2、出示一个红红的大苹果：“小朋友们真棒，老师带来的东西，就是苹果，圆圆的，红红的，甜甜的大苹果。

(二)、初步理解，学习儿歌内容

1、现在苹果要给小朋友们说一些悄悄话，我们来听听它说了什么呢?(老师拿着教具苹果说：“我是一个大苹果，小朋友们都爱我，请你先去洗洗手，要是手脏别碰我)。

2、小朋友们，刚才大苹果都说了些什么啊?(老师小结小朋友们的回答，诠释儿歌的内容。)

### (三)、欣赏和学念儿歌

1、请小朋友再仔细的听一遍大苹果说的话：教师带上大苹果胸饰加上动作表演儿歌《我是一个大苹果》。

2、请幼儿带上大苹果胸饰，加上动作表演儿歌。

### (四)、仿编儿歌

1、通过请幼儿为“大苹果”的朋友仿编儿歌。

(1)今天，“大苹果”还请来了许多好朋友呢，你们猜猜都有谁?: (出示各种水果胸饰)。

(2)请幼儿选择水果胸饰创编儿歌。

2、为自己喜欢吃的东西，仿编儿歌。

3、老师总结点评：“小朋友们创编得都很棒，那么老师要考考小朋友们，吃东西之前要先干嘛呢?”

### 五、活动延伸

让小朋友们排队洗手后吃苹果。

附：儿歌《我是一个大苹果》

我是一个大苹果，小朋友们都爱我，请你先去洗洗手，要是手脏别碰我。

教学反思

《我是一个大苹果》是小班的一个语言活动，主要从孩子能听懂儿歌和会念儿歌入手。帮助孩子很好的掌握儿歌的内容。

首先，在教学的设计上，我用了一个悬疑式的开头，先出示一个神秘的口袋，让孩子们猜猜里面可能是什么。大胆的发展了孩子的发散思维，使得孩子能自由想象。这样的设计其实也激发了孩子的兴趣。但是在课后一想，让孩子胡乱的猜测只会导致孩子们盲目而不知选择的瞎猜。因而，在开头的环节设计上，我觉得可以给孩子一个范围，让孩子们都有目的有选择的去猜测，这样可以减少时间的浪费，才能符合有效课堂的原则。所以我觉得我的教学设计的开头可能稍微改动下。

其次，我觉得我的教具的设计是一个亮点，一个苹果两面设计不同的表情，通过转一圈让幼儿都来摸一摸苹果打开了教学活动的序幕，孩子们和大苹果亲密接触后，发现其表情变化了，幼儿在好奇心的趋势下猜测着是什么原因而导致大苹果生气，和后面的活动衔接也就更加自然。成功的吸引了孩子们的注意，也使得孩子们的对接下来的环节的兴趣倍增。

再次，我的夸张的动作营造愉快的情绪氛围。小班幼儿喜欢充满激情的张动作，这样他们看老师会觉得特别的可爱，这样的童趣有效地激发了幼儿的学习情绪，使之他们更愿意融入到活动的氛围中。在活动中的我是一个大苹果，我采用了非常夸张的体态，突出一个“大”字，在我的引领下，孩子们也乐意用自己的动作来表演儿歌内容。

但是，小班的幼儿恰好是语言表达能力发展的重要时期。我可能没有了解到孩子的这一心理特征，而忽视了孩子们的语言表达。所以我觉得，对于儿歌中的语句提问让幼儿回答后应该更加重点的提炼一下，这样就能够为后面的改变儿歌环节打好扎实的基础。

# 音乐活动苹果教学反思篇八

一、“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法一定要分清。

“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法只是新旧教材的说法不同而已，其实都是表示同一类数。（即因数也是约数）

二、为什么第十教科书上讲“倍数与因数”的时候不提整除。

也许我的头脑还受旧版教材的影响，我认为说到“倍数与因数”必须要谈到整除，因为整除是研究“因数和倍数”的条件，学生在没有这条件学习整除，只要教师的教学方法稍有不慎，学生会很快误入小数也有因数；但是我在实际的教学过程中，也体会到了教材中不提整除的好处。而我的心里却又产生了一个新的疑问□s版教材到底在什么时候于什么数学环境下才提出“整除”这个概念呢？会不会在六年级课改才出现呢？我期待着。

三、教学2、5和3的倍数教师应注重“灵活”。

1、在教学2和5的倍数时，是用同一种方法找出它们倍数的，学生很容易掌握，也很快就能把2和5的倍数说出，并能准确找出各自的倍数，此时，教师应把学生的思维转到同时是2和5的倍数怎样找？接着引导学生归纳出同时是2和5的倍数的特征，因此，让学生的知识面进一步加大。

2、教学3的倍数的特征时，教师首先让学生用2和5的倍数的方法去找3的倍数的特征，让学生尝试这种方法是找不到3的倍数的特征，这时，教师应该引导学生对写出的3的倍数，要用另一种方法去归纳、总结3的倍数的特征，运用这一特点，教师可以有意识地写些数（有3的倍数，也有不是3的倍数，而且是较大的数）让学生进行判断，这样可使学生对3的倍数的

特征进一步得到巩固;当学生熟练掌握3的倍数的特征时,教师话峰一转,你们能归纳出9的倍数的特征吗?学生在教师这一激发下,他们的求知欲兴趣大增,然后教师启学生运用找3的倍数的方法,去找9的倍数的特征,学生会轻而易举地归纳、总结出9的倍数的特征。通过找9的倍数的特征,既巩固了学生学习3的倍数的特征,还使学生的知识面扩大,达到知识的巩固和迁移的目的。

3、当学生掌握了2、5和3的倍数的特征时,教师这时应引导学生进一步归纳、总结,把这三个特征综合,从而得出同时是2、3和5的倍数的特征。

通过这样的教学,让学生真正感受到“灵活”两字,并且能把知识面向纵横方向发展。