

2023年五年级音乐教学总结(精选9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五年级音乐教学总结篇一

《放牛山歌》是三年级上册第四单元放牧里的一首农村题材的歌曲。在教学中，我用《太阳出来喜洋洋》导入新课，知道衬词的'作用，并进行劳动思想教育。再通过图片，让学生感受春天的农村美，提高学生学习歌曲的兴趣。因为这是一首四川儿歌，所以在教学中，我先带同学们用四川话有节奏的朗读儿歌歌词，为后面的四川方言演唱歌曲做好铺垫，再用民族乐器四川盘子为歌曲伴奏，吸引学生的注意力，学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

五年级音乐教学总结篇二

第一课时

一、课 题：渴望春天

二、教学目标：

1、让学生感受歌曲明朗、愉快的情绪，培养学生对经典作品的兴趣和热情，唤起学生对音乐、对春天、对生活的乐观、积极的情感体验。

2、让学生初步了解作品的结构，并引导学生进行简单的创作尝试，在表现中体验和实现自信、交流、分享和创造的快乐。

3、培养学生自主学习的能力，将有关作曲家生平等音乐与相关文化的背景知识，放到课外由学生自主探索解决，教师给予适当的指导。

三、教材分析：

莫扎特的《渴望春天》是一首深受全世界青少年喜爱的歌曲。其音乐语言朴素、简约，富有表现力。旋律线主要由大调式主和弦分解构成，突出音乐清新、明朗的格调；6/8拍轻快、活泼；曲式结构单纯、紧凑，给人简练、舒服、完整的满足感。伴奏织体采用分解和弦的形式，轻快、流畅，有效地起到了为旋律烘云托月的作用。

四、教学重点：

学唱歌曲，感受歌曲的情绪，并有感情的演唱。

五、教学难点：

歌曲的艺术处理和创作

六、教学准备：

多媒体课件

七、教学过程：

（一）、课前准备：

欣赏门德尔松的《春之歌》，创设情景，帮学生从音乐风格上自然地走近春天，走近莫扎特。学生从无意注意到有意注意，在不经意间领略到春天的诗意、暖意和别样境界。

（二）、新课导入

听赏童声合唱《渴望春天》，运用开门见山的方法，直接让学生欣赏优秀童声合唱团的演唱录音歌曲，使学生熟悉旋律，熟悉音乐，初步体会和感受音乐的意境。

（三）、学唱歌曲

1、聆听《渴望春天》初步熟悉旋律，感受歌曲明朗、愉快的情绪。能用简洁的语言来描述自己感受到的东西。以一流的音乐本身去吸引学生的兴趣和注意，激发学生学习演唱的热情。

主动表现出强烈的兴趣，提高学习效果。通过故事引起学生对莫扎特及其作品的好奇。

3、师充满激情的讲述莫扎特晚期的故事：世间上恐怕没有一位作曲家像莫扎特那样，其作品的美好和自身生活的痛苦有着如此鲜明的反差，除了童年时期饱受宠爱，莫扎特的一生经历贫穷、疾病、妒忌、倾轧等种种坎坷，特别是到了后来和大主教发生冲突以致决裂?? 学生认真听故事，再次跟录音演唱歌曲。要求进一步结合莫扎特的人生之路，体会如阳光般灿烂，如春天般和煦的作品风格，使学生了解到莫扎特晚期的生活，缅怀一代音乐大师，并对他的作品产生更强烈的兴趣。

4、复听歌曲，师：“下面请再次欣赏《渴望春天》，边听边思考以下问题：

d□作品描述了什么样的画面？”

学生边听边写下前三题的答案，最后一题同桌互答师再总结。

5、师再放歌曲，让学生跟着录音小声哼唱，并仔细观察，找

一找，议一议，谈一谈，简单分析歌曲的特点。如“三连音”符号、“#”号等，让学生理解节奏的变化和特点这些都是为表达歌曲的已经和情感服务的。

6、教师弹奏《渴望春天》，充满感情的演唱歌曲。让学生仔细聆听老师左手的伴奏，并模仿一下伴奏音型，拍一拍，让学生感受词与曲的和谐及明朗愉快的情绪，体会对美好春天向往的心情。边听边用手划一划旋律线，或随意律动，增强学生对音乐作品情绪的体验，并使学生了解到歌曲的词、曲情绪一致、和谐，为后面的创作做好铺垫。

7、深入介绍莫扎特创作《渴望春天》时的情景：

师：这首歌曲作于1791年1月14日，这时的莫扎特已疾病缠身，贫病交加，可令人惊叹的是这首歌曲中没有丝毫伤感和绝望，整个旋律清新欢快，充满天真和童趣，足以看出作曲家（坚定的）意志和（乐观）的生活态度学生在轻轻的歌曲旋律中听着小故事，填出与括号中相类似的内容，进一步体会歌曲的内涵，引起学生对莫扎特的敬意，做好情感的铺垫。

8、师再放歌曲录音，最后帮助学生分析、写出结构示意图。学生边听歌曲，边思考：歌曲分几句，有没有重复句？请生边听边用手指指出重复句的出现，并在师的帮助下写出结构图式□a+a1+b+a2以听为主来分析歌曲，锻炼学生的音乐记忆力，使学生在分析出歌曲的结构后，能模仿创作。

9、在教师钢琴的伴奏下，学生进一步练唱歌曲。

10、在教师的指导下学生练习击拍三连音节奏，让学生选择打击乐器为歌曲伴奏，教师用钢琴伴奏，将学生分成两组，比一比那组演唱的声音洪亮、情绪饱满、音高和节奏准确。

五年级音乐教学总结篇三

《小雨沙沙》是一首充满活力的儿童歌曲，它是以春雨为素材，引发出种子的生长离不开雨露的主题。乐曲的旋律轻盈、活泼，流畅。

教学中我充分调动各种手段让学生在短短的四十分钟内得到美的体验，指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

学生说说上学路上看到的春天美丽景象，再放一段春雨风光的录象在学生初步感受春雨的画面和音响后，再引导学生用自己的声音或自制的打击乐模仿下雨的声音，在教唱环节中，一创造开放式和趣味性的音乐学习情景，结合看课件，听录音及老师用轻柔的声音描绘，向学生再现了一幅大自然春天的美景，学生仿佛看到了天上下着蒙蒙细雨，绿柳条在空中飘舞，种子竞相破土而出的一派春意盎然的景象。良好情境的设置，激发学生演唱欲望为学唱歌曲做准备。

这首歌短小简练，充满童趣，学生易唱易记。在教学中我淡化了教学环节，以听唱为主。打破老师教学生唱的模式，并用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来演唱做示范，虽然学生的音准把握的不是很准确，但节奏非常稳，表情丰富，给其他学生树立了好榜样。

选出创编环节中运用生动活泼的游戏引入，激起学生创编的兴趣。选出创编好的同学分别扮演“小雨”和“种子”，边唱边表演，引导学生把种子在雨水的滋润下破土而出的喜悦之情表达出来。这时孩子们都想参与到当中，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使孩子们大胆的参与充分的表现。

1、一年级歌曲的音准方面，虽然在第二学期有很大进步，但在今后的教学过程中，还需近一步提高学生的音高、音准。

2、在授课过程中，应带领学生把歌词在《小雨沙沙》的歌曲旋律中，有感情朗诵一遍，这样学生在学习歌曲时，就会把这首歌曲所表达的情感更好的表现出来。

五年级音乐教学总结篇四

一、本课教学我把唱歌摆在十分重要的位置，强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

二、在器乐教学，尤其是初中低年级音乐教学中具有重要的地位。学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

五年级音乐教学总结篇五

这学期我讲的公开课是二年级的音乐中的第十课，《过新年》，教学目的是让学生在音乐中体验新年的热烈气氛，懂得今天的幸福生活的来之不易，珍惜现在美好的生活。教学手段是先由一副对联引出主题，然后在学习歌曲，最后一步一边剪窗花一边欣赏《窗花舞》体验过年的喜悦气氛。

在教学过程中，我总结了以下经验：

一、讲课是一门艺术

尤其音乐属于艺术课，抑扬顿挫的语调，热情洋溢的激情都、优美的体态能给人以美的享受，学生在潜移默化中也就受到

了美得熏陶。这方面我做的还有些欠缺。

二、公开课可以展现平时教学的基本功底

平时由于学生比较小，语言表达能力方面训练的比较少，在公开课上我才发现，同学们这方面比较差；而平时节奏方面下了不少功夫，学生在这个环节上就表现的比较好。所以说功夫要下在平时，而不能只在公开课上下功夫。

三、要及时对学生鼓励，这样会激发学生更大的热情

一朵小红花就是对学生努力学习的认可。

四、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，这堂公开课后我的收获还是很大的，既看到了自己的成绩，又看到了自己的不足。在这除旧迎新之际，我希望明年我的教学水平会更上一层楼。

五年级音乐教学总结篇六

情境教学是把儿童的认知和情感活动结合起来，将儿童带入一种思想境界，以便充分发挥学生的主体性、积极性、创造性，使之在探究的乐趣中激起学习兴趣的一种教育教学方式。

《火车开了》是一年级第一册中的歌曲，一年级的学生好动、好玩、我抓住这一特点，以游戏和视唱、听唱相结合的方法进行教学，效果非常好。教学中，我设置学生坐火车去旅游这个情境入手，在车厢里进行模仿火车开动时的三声部节奏训练，激发了学生学习的兴趣。让学生在情境中玩、学，使

学生在不知不觉中学会歌曲。

在本节课的教学中，我在以下两点有了点滴突破：

1、首先，我引导一年级学生进行了三声部的节奏训练。一年级的学生在节奏上只需掌握由四分、八分、二分音符组成的四小节节奏即可。但在这节课我尝试着组织学生模仿火车开动时的节奏训练。一组用“呜-”模仿汽笛声；一组用“hong hong hong.....”模仿慢慢开动的声音；另一组用“咔嚓咔嚓咔嚓……”模仿快速行进的声音。学生在我的引领下有序的进行着，开始有些合不上，但经过讲解与练习，最终三个声部完成的很好。在这可以看出孩子的可塑性是很强的。

2、其次，带领学生试着视唱歌曲旋律，以培养学生初步视唱的能力。视唱旋律应该在二年级进行，我把这一环节在平时的课堂中逐一渗透，这样不仅有意识的培养了学生的视唱能力，还对口琴教学有了很大的帮助。我先弹两小节歌曲旋律，让学生仔细聆听，然后在视唱，不仅培养学生的聆听能力，也慢慢培养了学生视唱的能力。

在教学中还存在着不足：在孩子唱会歌曲后，我带领孩子做了一个开火车的游戏，孩子一边唱一边模仿火车开动的动作。在学唱歌曲时，我采用的是中速。孩子们都能够有表情的演唱，在表演唱这个环节，歌曲的速度突然提到了快速，有的学生适应力很强，可以有节奏的唱起来、动起来；但还是有部分学生只会做动作，而忘记了歌词。这一环节没有达到我所设想的效果。一年级的孩子年龄小、气息不够稳。第一课时学生能够准确地随音乐有表情的演唱歌曲，就很棒了。学唱歌曲要由慢到快，表演歌曲可放在第二课时，这样孩子有一个适应的过程，我想效果会比较好些。

五年级音乐教学总结篇七

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调

和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

五年级音乐教学总结篇八

在轻松愉快的氛围中学习并表演歌曲，感受全世界人们的共同心愿—团结友爱，合作友谊，和平共处。学生自己创编动作并和同学组合进行表演，培养学生的合作意识。

在学习中感受歌曲蕴涵的深远意义。分角色合作表演歌曲。

演唱歌曲在一课时完成有一定的难度，所以要师生共同配合，教师要用简单的方法和准确的范唱来带领学生演唱。

钢琴、录音机、串铃、舞板、碰铃等。

（针对歌曲里的附点节奏老师编节奏和同学们问好，让学生们在一上课的时候就接触到附点节奏的复习，之后再歌声

问好。)

1、老师提问：中国的人口现在有多少？（13亿）要是这13亿人口每个人伸出手来帮助有困难的人，力量将会非常的强大。有句名言说“团结就是力量”。

2、老师讲故事：有一个乖巧、可爱的小女孩从小就跟着爸爸妈妈在国外幸福美满的生活。可是有一天，小女孩的爸爸妈妈在下班回家的途中遭遇了车祸双双去世了，她成了一个孤儿。此时和她邻居的一位阿姨向她伸出了援助之手，将她收养了。外国阿姨对小女孩很好，对她就象自己的亲生女儿，小女孩生活的很幸福。可是没过多久，灾难又一次降临到小女孩身上，她生病了，被诊断出患了白血病，需要移植相同的骨髓才能得救。外国阿姨向我们国家发出请求帮助这位小女孩寻找骨髓。消息传出来后，人们都很热心的帮助她，很多人都申请捐助骨髓，经过大家的共同努力终于找到了与这个小姑娘相匹配的骨髓。最终，小姑娘获得了重生。

听了这个故事，同学们有什么启发呢？说说自己的看法。

（生谈自己的看法）

师总结：有一首歌里就曾经唱到（老师唱）“只要人人献出一点爱，世界将会变成美好的人间”。人人伸出一只手来帮助有困难的人，这个世界将会变的更美丽，更团结，更和平。

3、师出示歌题。

1、听歌曲录音，从这首歌里你听到了什么？边听边用身体的各个部分为歌曲伴奏。（老师和同学们一起伴奏，表扬学生的创新动作，激发更多同学的创新意识）

2、师：让我们一起感受小朋友们的友爱之情。

老师带大家读第一段歌词。（将附点节奏读的重一些，引起

学生的注意)

3、设问：为什么“全世界的小朋友…”老师要带大家读两遍呢？

接下来第二段应该从哪里开始？

引出“反复记号”和“段落跳跃记号”，师生一起复习它们表达的意义。

4、再听录音，注意“反复记号”和“段落跳跃记号”在歌曲中的运用。

5、师生齐读第二段歌词。

6、分工合作读歌词，培养学生的合作意识。

一二组读第一段，三四组用身体伴奏。

三四组读第二段，一二组用身体伴奏。

7、老师：同学们表现的这么好，老师也想表现自己了，我来把歌曲唱给你们听，你们也为我伴奏。

师范唱歌曲，生拍手伴奏。

（表面是激发了老师的表演欲望，实际是肯定学生，鼓励学生的一种做法，在后面的学习中，学生一定会表现的更出色）

8、学生跟着琴声选择自己喜欢的方式哼唱，学习歌曲。

跟琴声唱两遍；带上歌词唱一唱；跟着录音唱一唱；

9、师：大家一定有信心成为合唱团里最优秀的小演员，跟着伴奏把你们最美的声音展示出来。

跟着伴奏唱歌曲。

10、师生讨论歌里唱到的“白色、黑色、黄色”的手分别是你知道的哪些国家的肤种。学生回答（让学生知道现在在很多国家都是在友好交往，人们的共同心愿是和平共处。）

1、师生分角色合作，自己创编动作表演歌曲。

2、学生自己分角色合作表演歌曲。

3、请学生上台表演，师生评价。

4、全班一起表演。（满足没有上台的学生的表演欲望）

老师总结，在歌声中结束下课。

《每人伸出一只手》是人教版六册第八课《爱和平》中的一首学唱歌曲。本节课的教学目标是在轻松愉快的氛围中学习并表演歌曲，感受全世界人们的共同心愿——团结友爱、合作友谊、和平共处。学生自己编创动作或在教师的带领下进行表演，培养学生的合作意识。

教学过程分四部分进行。第一部分：组织教学，师生问好。首先请学生跟老师合着歌曲的旋律做律动，使学生在无形中初步了解了歌曲的旋律；接着，采用两组不同的节奏问好，解决歌曲中的难点——附点八分音符。第二部分：导入。采用讲故事与提问的形式导入课题，让学生沉醉在爱的世界里。第三部分：歌曲学唱。主要通过聆听歌曲、学唱旋律、拍手游戏、分角色演唱等步骤学习歌曲，让学生边学边玩。第四部分：延伸。表演《感恩的心》并进行爱的教育。

本节课主要本着传统、平实的教学设计思路，并通过一些小游戏的介入，活跃课堂气氛，使原本朴实无华的课堂又增添了一些生气；条理清晰，教学环节一环紧扣一环，学生能紧

跟着教师的思路走；整节课感觉比较顺畅。

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

五年级音乐教学总结篇九

音乐新课程明确指出音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情感互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

《每当我走过老师窗前》是小学第六册音乐课本中第二课歌曲，歌曲歌颂了老师为培养新一代而呕心沥血，忘我工作的精神，表达了孩子们在春夏秋冬中时刻想念、关心着老师，衷心地爱戴、祝愿着老师。学生通过歌曲的学唱来抒发对老师的敬爱之情，从而更加热爱自己的老师。

这么优秀的一首歌，这么富有教育意义的歌曲，按理说学生会很投入地进行学唱，并以自己的行动来表达自己的尊敬。可是，在实际教学中并不是如此轻松。

1、用竖笛的吹奏来问好，老师吹前半句，学生接后半句，进行即兴创编。然后学生和老进行合奏（老师吹前半句，学生接后半句；学生吹前半句，老师接后半句），最后四个组进行轮奏练习。大多数学生情绪高涨，对这个步骤很感兴趣。但是，有一部分学生处于太兴奋状态，一直不听指挥，胡乱吹奏。

2、用游戏“传信”来进行节奏的训练。

□1□□xx x□xx x□xx xxx□x -||

□2□□xx x□x x□xx xxx□x -||

□3□□x xx□xx x□xx xxx□x -||

□4□□x □ x □x x□xx xx□x -||

方法：分四组进行比赛，请一组里最好的同学先拍出节奏，再传给后面的同学，节奏打在手心上。

目的：通过游戏进行节奏训练，并为歌曲的节奏掌握打基础。在游戏进行中，很多同学由于没有专心去感受节奏，所以没能准确拍击节奏，而课堂纪律看上去也较乱。

3、由于几个同学的“乱”使我想把今天要教的歌曲早早带给他们，好让他们自己去反省。我就一边组织学生安静，一边把他们引入“老师”这个主题，让他们自由说说老师的劳动，及对老师的印象。这时大家都静下来了，似乎都意识到了什么，但那两个调皮的还是满脸的笑，手脚还没有停下来。老师播放了音乐，学生都跟着唱了起来，那两个孩子在笑。学生开始有感情地朗读歌词，他们还在笑。看着那两个孩子，听着那首深情的歌曲，我的心不禁一阵颤动，想到我的努力，我的付出，我的无奈，我那不争气的泪水忍不住流了下来。

这节课是我从学生的年龄特点出发，这样设计的：首先用竖笛的接对来吸引学生，并培养学生的编创能力。然后用两个音乐游戏对学生进行节奏训练和视唱练习，让学生在玩中学，乐中学，并通过竞争激发学生的学习欲望。最后学唱歌曲，用情来感染学生，通过演唱歌曲来激发学生对老师的敬爱之情，师生进行情感交流。