

2023年草船借箭第一课时教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

草船借箭第一课时教学反思篇一

《春笋》描写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力，课文语言生动、活泼，情趣盎然，语言简洁、明快、节奏感强，是一篇很优美的小散文诗，非常适合学生阅读。

教学时，我抓住一个“趣”字，以此入手，调动学生的感官认知，从而融入文本，得到体验。

图画具有直观的，形象的特点。用图画再现课文情景，把课文内容形象化，既符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点，又能激起学生对课文兴趣。教学时，我利用多媒体动画效果，将春笋如何醒来，冲破泥土，掀翻石块，在春风、春雨中，一节一节，向上向上快乐地成长形象地再现于学生眼前，使学生产生亲自前往看一看，读一读的兴趣，为有感情地朗读开启了成功之门。

反思今天的课堂，有两个不足：

首先是课堂节奏没把握好。低年级教学，识字写字应该是重要一环，但这节课最大的失误就是最后给孩子写字的时间太短了，没有达到真正训练的目的。

其次基本功不扎实。以前教高年级，对于学生写字说实话并没有太多的关注，所以自己的板书也比较随意，结果到了低年级就发现自己的不足了，每一节课教生字我都是对着习字册一笔一画给学生做示范，可是还会出现书写不标准，写得不好看的情况，今天上课的范写“冲”字就是这样，为了不给学生不良的影响，于是我又擦掉重写，平时课堂上我也常这样做，今天上课也就情不自禁地来了一句：“写的不好看，老师擦掉重写。”

草船借箭第一课时教学反思篇二

对于情感类的文章在平时也没有多少信心去上，更不用说是公开课了，不过总是躲着不去上也不是办法，那就尝试着去上上。在设计教案时，参考了很多资料，但是到最后是越参考越糊涂。本人设计教案时喜欢利用课后题的问题以及课文学习提示，因此对于如何转化课后题第二题我一直找不到解决的方法，后来又考虑到要有词语的教学，最后才确定通过词语来引出变脸后的课后习题，再带领学生进入到老人生前，去感受老人对海鸥的那份爱。在整节课下来，个人感觉存在蛮多的不足。

- 1、在读词语这个环节中，我叫了我们班学习最差的一个学生，虽然这样相对而言浪费了一点时间，但是我觉得，如果他会了，那基本就可以肯定全班都会了；如果他不会的，那就重点指导朗读这个词语。这样下来，我觉得词语的落实情况会比较不错。
- 2、在课堂上我尽量叫那些学习能力差的学生来回答问题，我认为他们才是课堂的主体，把这部分人解决了，其他人也就搞定了。
- 3、从课后学生的反应情况来看，课堂的知识落实还算是比较到位的。

1、闷。整节课给人的感觉就是闷，学生基本没有举手，虽说这跟学生大了，不爱那么表现有关系，但是我想更重要的是本人缺少一些能调动学生积极性的手段。

2、学生的`回答完全没有按照我的预设来，刚好来个相反，在这种情况下，处理的不够果断，临场发挥能力有限。

3、缺少煽情，这是一篇非常感人的文章，但是因为本人在这方面能力有限，没有更好地把学生的那种内在情感激发出来。

草船借箭第一课时教学反思篇三

今天是新学期正式上课第一天，我上午本来没有课。可是，因为付佳老师生病请假，我就去代四一班的语文课。

第一天上课，又是我这个“新面孔”，所以一班的学生精神抖擞，注意力特别集中，纪律出奇得好。

先导入新课，理解“观潮”中“观”的意思和“潮”形成。接着让学生初读课文，从文中找出能形容钱塘江大潮的中心词——天下奇观。

学生马上发现，同一个字在不同的词中的意思是不同的。从而感受到祖国语言的丰富内涵。

之后，我通过范读、自读、指名读等多种形式指导学生把课文读正确。

在指名读时，我发现“大堤、笼罩、屹立、人声鼎沸、横贯江面、踮、风号浪吼”等词语对于学困生来说是难点，于是，我采取随文识字的方法，指导学生认读。

最后，我让学生默读课文，然后思考：通过默读，你从文中了解到了什么？学生马上从文中找到“八月十八是一年一度

的观潮日”“盐官镇是观潮最好的地方”“观潮的人很多”“钱塘江大潮非常壮观”等主要信息。接着，我指导学生把这些主要信息连起来，概括文章的主要内容，把书读薄。学生在老师的指导下，马上明白，把课文的关键信息加以整理，就是课文的主要内容。

这节课上得很顺利。但是也出现了一个很严重的问题：除了以上内容，我原来还预设了理清课文的‘写作顺序和书写生字’的环节，但是课堂上却没有完成。

我反思整个课堂，找到了问题的症结：一、我对学生不熟悉，所以在提问时浪费了时间。二、读书的次数的控制得不好，比如自读，可以读一遍。三、学生没有预习。

可是，我觉得主要的问题还是出在自己身上。因为我没有充分了解学情。可是，这又似乎不是理由。因为我在想，如果上市级以上的公开课，不是一样没有时间了解学情吗？所以，还是自己的课堂调控出了问题。

明天在二班上课，我要把今天出现的问题解决到最理想的状态。

草船借箭第一课时教学反思篇四

学习课文后，让学生联系自己的生活，说说自己的母亲给自己留下了哪些印象深刻，使人感动的事情《有的说“我感冒发烧的时候，妈妈带着我冒着寒冷，冒着风雨蹒跚来到医院，我无意发现妈妈流下了滴滴泪水，这就是母爱啊！”有的说“每天下午放学后，妈妈虽然唠叨着叫我写作业，虽然内心有点‘烦’，但都是爱的表现，应该感恩母亲！”有的说“我的书包旧了，叫妈妈买个新书包，妈妈却说还能用，要学会朴素地生活，不能铺张浪费。妈妈的教育，使我养成了勤俭节约的好习惯，多好的妈妈呀！”

语文教学，既是生活的'品味，又是生活的延伸，使学生一学一得。为此，我及时引导学生进行小写作：写一篇作文《我的妈妈》，要求用二三件事来反映自己受到的感动，反映妈妈的美好品质。

通过学习课文、练习写作，既加深了学生对课文的理解，又提高了学生的作文能力，而且受到了一次感恩的教育。但是，对于中下层生难于下笔的情形，正好说明了这部分学生缺乏生活的实践，缺少生活的素材，缺少母爱的教育，也值得我反思。我想，一方面要加强对学生的启发和引导，另一方面要求家长在家里要多督促，多与孩子交谈，多关注自己的孩子，及时了解孩子的学习等各方面的情况，及时和老师沟通，让老师能及时地辅导孩子学习，促使其不断地进步。

草船借箭第一课时教学反思篇五

开学之后，班主任的事特别多。四年级的孩子对我们这所学校来说还是“新生”。发书，卫生大扫除，选举班干部……不知道多少班级工作要在这几天开展起来。而学校没有安排“开学第一课”的时间。因此，不少的事情只能在我的语文课上去完成。

今天终于带着孩子们学完了《观潮》。学完后居然有如释重负的感觉。学习这篇课文的经历还堪称“曲折”。

记得第一节语文课，孩子们初读课文结束，正打算检查孩子们的字词掌握情况。结果广播通知我班的清洁区打扫得不够彻底，还需要清扫。于是，部分孩子被抽调到操场上进行卫生打扫。于是，那一节课最后演变成了自习课。

第二堂课还比较顺利，完成了教学计划。在检查字词的时候，我发现了班上的两个特别学生，拼音不会读，开口即错。在后来上课的过程中，我重点关注这两个孩子。我发现这两个孩子根本不会听讲，他们一副茫然无措的样子。尽管我时时

走到他们身边，时时提醒他们注意听讲，但是他们如故。我估计他们的问题在于他们对语文课没有任何的兴趣，而且自控能力特别差。这样的孩子该如何引导呢？的确是个大问题！

在上课和孩子们的交流中，我还有了一些新发现。

第一，四年级的孩子在课堂上比较随意。回答问题的时候根本不思考，一部分孩子是人云亦云，另一部分孩子是随口打哇哇，想到什么说什么。

第二，孩子们没有养成良好的读书习惯。读书的时候姿势不正确，弯腰屈背，眼睛离书本非常近。特别难受的是，老师刚刚把他们的背扶直，等我转过身，他们又恢复原样了。上课过程中让孩子们自由朗读的时候，孩子们一般都不会放声朗读，而且，不少的孩子盯着书不张口。更让人觉得郁闷的是部分部分孩子在老师让他们读课文中的某个段落或者某个句子的时候，他们根本不知道读什么内容。那就更谈不上默读了，默读的时候我估计孩子们一个个都会呆若木鸡，根本不会边读边思考，边读边圈点。

第三，孩子们的'字迹特别潦草。昨天晚自习的时候，我让孩子们完成作业，写下课题后我走到每个孩子身边去检查。那整体状况真的不敢恭维。孩子们没有注意笔顺规则，写的字歪歪扭扭的，连基本的横平竖直的规则也没有遵守。因此，我取消了完成作业的计划，成了一节写字指导课。不少孩子们在我的指导下字变得工整了，但是书写的速度特别慢，而且少数的孩子大概沉痾太久，我的指导无济于事。

教给孩子们学习方法，这应该是最近教学的第一要事。看着孩子们一个个可爱活泼的样子，我信心满满。

文档为doc格式

草船借箭第一课时教学反思篇六

《麻雀》教学反思刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达

到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足以说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

草船借箭第一课时教学反思篇七

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出

现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！