

# 2023年部编版八下语文教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 部编版八下语文教学反思篇一

《背影》一文的教学反思

教学设计：

第三课时的教学设计重在进行阅读与写作的结合。尤其设计“探究”环节的多元理解来激发学生的兴趣。同样写父爱的文章为什么《背影》却经久不衰呢？探究这个问题，就是见仁见智，可以众说纷纭！学生可以进入深思的氛围，这是课堂设计中老师的预想。可是，学生未必能探究出所以然来。

因此，本课时对以“动情点”为题目为线索，紧扣“精彩的瞬间”来细加描绘（聚焦特写），最后水到渠成地揭示中心——主要采用点拨、诱导的方式并由老师讲清讲透，让学生有一个幡然的“顿悟”。在适宜的场合老师总结

（1）：“新奇留意”是本文的经典之一。

本文质朴的特点也是得到大家公认的，有人说，没有《背影》的细腻描摹、没有质朴的语言就没有背影的全部风采。因此，老师指导大家再次走进文本，感受本文质朴的特点。（重点从语言上突破）。老师再次总结（2）：“质朴传情”是本文的经典之二。当然，学生可能还会从其他方面来品评《背影》的魅力。只要言之成理就要加以肯定。接下来，老师再次以

情感激发同学的热情，增加感染点。

赏读父亲写给孩子的一句话，体会深沉的父爱。“情感夺人”是本节课的又一重点。亲身体验、感受独特的个性化的父爱，在次基础上完成以“父爱”为话题的作文。

反思：

本课时的教学基本上实现了教学设计中的重点，实现了阅读教学与写作教学的结合。调动了学生的学习热情，让学生产生了的顿悟并在课堂中能收到真实的父爱体验。

《永久的悔》是一篇现代记叙文。文章以朴素自然的语言回忆了过去的家庭生活，通过平凡小事来表达对母亲深深的思念，表达了因为再也无法报答母亲的养育之恩而悔恨不已的心情。

根据现代学生娇骄并重，不懂生活的艰难，不理解父母苦心、缺乏爱心以及聋生阅读量少，结合本文的特点，我通过引、读、思、品、写六个环节来完成教学任务。感觉成功之处体现在以下几个方面：

1、本文运用了许多的成语，在教学过程中，我结合字典和课文的内容，引导学生理解并能熟练运用这些成语，使其提高语言组织和表达能力。

2、本文的表达极其朴实自然，在教学过程中，我注重引导学生自主学习，小组讨论，使学生在合作、探究的过程中领悟到了本文之所以感人是因为情而不在文，懂得了自然流露的感情才是真实的，只有真实的感情流露的表达才是好文章。

3、对学生的情感教育是本课的一个重点内容，因此在整个教学过程中，我时刻注意要“以情感人”，从而让学生理解作者的感情，理解父母的苦心，健全人格，懂得尽孝，懂得关

爱他人。

## 《大堰河——我的保姆》教学反思

在执教《大堰河——我的保姆》一文时，我主要从以下两个方面设计教学：1、重视诵读，诵读是诗歌学习的基础，通过对诗歌的反复诵读与指导，可以使学生直观地体会到诗人所表达的感情；2、把对诗句、词语的揣摩分析作为教学的中心环节。要分析诗篇字里行间的情感张力，揣摩准确到位的词语，并通过诗人对词语的选用的分析，排比、对比手法与细节铺叙的写法的分析，更好的把握诗情诗意，提高学生对诗歌的鉴赏和把握能力。

从课堂实效来说，比较成功的方面有：1、朗读指导有效，学生掌握了一定的朗读技巧，在课堂上朗读投入，有感染力为品味理解奠定了基础。2、学生对诗歌语言赏析与人物形象的感知理解准确，这也是由于教学过程中充分信任学生，给予学生思考的空间，同时比较重视赏析诗歌方法的指导。3、对于长诗的教学，教师选中了教学切入点，突出重点，发挥了学生的主动性。4、教师评价及时到位，尤其能及时纠正学生回答问题时出现的失误，及表达不准确的现象。

但在教学中也出现了一些失误，留下了遗憾。如：在整体感知环节设计的问题，“大堰河是一个的人，大堰河是一位的母亲”为学生设了个坎，如果合为一个问题就比较容易了。在品读环节，感知大堰河的形象时，很突然的出现了诗歌9——11节所表达的特殊感情的理解，这样破坏了教学的连续性，让学生感到一时思维转不过来。还有如果有时间把拓展延伸练习放在当堂处理，效果会更好。

总之，教学就是一种遗憾的艺术过程，我们只有争取下次更好。

20世纪80年代，中国已走过了灾难深重的十年文-革，社会呈现

青春的朝气,诗人以敏锐的眼光发现了生活中出现的友谊真情,用自己的笔对它们加以讴歌.

空气看不见,摸不着,看似可有可无,其实和人关系密切,诗人是怎样将它写得可感可触的?空气的深层含义是什么?这是本课要解决的两大问题..作者经历人事沧桑,诗歌寓意深刻丰富,学生理解起来有些困难;教师要帮助学生挖掘诗歌内涵,尤其是空气的象征意义。

在这节课中,我采用了“学歌词和学歌谱相互交替”的学习新歌的方法,从学习的过程中来说,按照“综合——分析——再综合”的模式,进行新歌的学习。这有利于将歌曲情感的感受、体验贯穿于学习歌曲的全过程,避免了把感受、体验歌曲情感作为一个环节放到学习歌曲的最后阶段去进行的缺点。这样的学习新歌方法改变了传统的“先学歌谱,后学歌词”的模式,比较符合初一学生对歌曲的认知规律。在学习歌曲曲谱的时候,先从节奏入手,这种方法也值得提倡,因为它“先易后难”切实可行。用类似于指挥动作的单手划“旋律线”的方法,使学习读谱与身体动作相结合。这些都有利于提高读谱的效果和减低读谱的难度。

### 《一片槐树叶》教学反思

1、在文本解读方面:还是存在偏差,诗歌的创作过程和文本的呈现顺序是两个不同的过程,有时甚至是相反的两个过程,文本的解读不应该以创作的心理过程为准,这直接导致了文本的解读用了很大的力气再诗歌的第一节的解读上面,导致了课堂调控的把握不合理;也间接导致了在朗读示范的时候处理不好第一节的语气和语调,在诗歌的内在节奏的把握上出现问题,应该遵循的是文本的呈现顺序,遵循阅读的常态!

2、在备课的时候:对学生的学情把握不准、不够,因此,导致当学生出现迟迟不能深入到语言层面的时候不能很快地将学生的表现进行模式的归类,没有自觉调整自己的教学策略

的意识；备课存在的另一个问题是不能很好地将语言和诗歌的情感主题结合在一起，不能把语言的问题统摄在对故国的思念之情的这个主题下，存在过于琐碎的问题设计，学生的思维因此也被割裂。

3、在课堂实施上：存在教师语言的指向性非常不明确的情况，例如对槐树叶的形态的把握、对槐树叶的寓意的概括等提问，语言是非常不规范的，指向性的不明确也直接导致了学生在回答和思考的过程中产生了很多误解和障碍。

4、在课堂实施上：存在对自己所要选择的教学内容出现了一种实践偏差的现象，这归结于在课堂的实施过程中，自己不能始终扣紧“语言”这一核心的教学内容，浪费的比较多的时间在朗读上（这也是课堂不能很灵活地进行调控的时候出现的一种不成熟的表现，当学生在自己的引导下不能很快把握语言的时候，企图通过读，通过语感去帮助学生感悟，实际效果很差！

5、在课堂实施上：因为有了上面存在的问题，于是课堂变成了学生迟迟不能进入赏读的情景和角色，教师拼命地拉着学生跑的表象，令人厌恶！这本来不是理念的落后造成的问题，但却变成了貌似理念的落后这种根本性的问题！离自己最喜欢的课的感觉实在差太远！

上戏剧时，我充分发挥自己的特长。给学生做很好很夸张的示范。上课是时常听见孩子们一阵阵的笑声。我让他们分角色朗读，让他们进入角色，体会戏中人物的所言所思所想。孩子们津津乐道。很是“夸张”。特别是上《钦差大臣》一课时，同学们更是被俄-国戏剧作家果戈里的辛辣幽默的语言逗得捧腹大笑。在如今的语文教学中很多语文老师，还是注重课堂上学生的“秩序”不敢“放”。其实，孩子们用他们自己的方式去体会文章所要表达的内容，往往比教师加给他们的更加准确，他们也更容易接受。孩子们在朗读长长的那一大段话的时候，整个教室象炸开了锅，吵吵嚷嚷。我并不

担心。让他们去开心地笑，开心地去讨论。等他们笑过了，我才开始引导——作者采用了夸张的笔法，让不但骂自己是“老糊涂”、“大笨蛋”，还自我揭露隐私。当这样一个面具揭下来之后，原来令人尊敬的竟然是个更大的骗子。人们对他也只剩下厌恶、讥笑和嘲讽了。这样的效果就很好。孩子们觉得开心，这样的语文课上起来没有压力，很自在。

常常听很多同行抱怨，现在的孩子越来越不爱学习了。这也是客观存在的。可是很多时候，如果我们善于引导，让语文课堂活起来，那么孩子们还是很乐意学的。

### 邹忌讽齐王纳谏教学反思

古文学习，我们可能已经形成了思维定势，每堂课按着字音——词义——句意——段落分层——文章思想内容——写作方法的套路带着学生一路小跑，下课时间到了，好，任务完成。至于学生在被老师固定的思路牵了40分钟后，所得几何，那就不得而知了。我们固然要形成我们的教学特色，却也不能拘泥于此，一成不变。不妨多做尝试，运用多种教学方式，让学生在老师的引导下而不是死拉硬拽下学习古文。

在教学《邹忌》时，我让学生小组竞赛，自己表演，开展辩论，自主查阅资料，围绕教学任务多样方式同时展开，充分挖掘学生潜能，让每一个学生都能参与其中，都有表现机会。好多学生就是在这样的氛围中不再惧怕古文，不再惧怕表现。这篇教学反思也算是我对文言文教学的一个总结。从中，我看到了古文学习阳光的一面，也体会到了积极尝试的快乐。

### 部编版八下语文教学反思篇二

《跳水》一文是一篇富含深刻哲理的小说，故事的情节是相互联系，在变化中发生、发展、结束的。文章用了大量的篇幅写了故事的发生、发展经过，但目的还是体现船长的机智，

他的正确的思想方法，为了表现他的冷静、果断。

在教材处理上，我先让学生从整体上把握事情的起因、发展、高潮、结局。因此我在让学生初读课文时就思考：文章里面共有几个角色他们之间发生了一件什么事？这样学生把全文贯穿了起来。然后抓住一些重点词、句来体会孩子走上横木时的危险处境，让学生明白在这样危险的情况下，其他任何办法都是行不通的，只有跳水才有生还的希望。从而体会船长的机智、冷静、果断。

但课堂永远是块令人遗憾的舞台，而这次我所留下的遗憾太多。首先，在生词方面，我本来都设计好了，通过幻灯片打出本课生词，如第一行是一艘航行桅杆看到这些词，你们会想到什么，我想学生会很自然地想到船，然后再顺理成章的归结的这个故事发生的地点：一艘环游世界的帆船，很自然，也可以说是水到渠成吧，问学生这个故事是在什么环境发生的；第二行词是撕咬龇牙咧嘴从这两个词你会想到文章中的谁？那么这只猴子为什么会这样。可是自己在关键时刻掉了链子。其次，在讲孩子处境危险这块时过于琐碎，没能很好的从读中感悟，悟到了再来读，学生说的过多。其实当时我在备课时就考虑，也反复问自己，会不会问的太多，要不要学生说自己找这些词句的原因，结果只顾问学生为什么体会到，而忽视了读，不能很好的做到以读为本，读中感悟。再者由于在处理孩子处境危险这部分用的时间过多，结果在体现船长机智、冷静这部分时过于匆忙。应让学生从多元来考虑，在当时那种地点、天气、以及周围的人，只有跳水这一种办法，更能体现出船长的经验丰富。最后就是应通过板书再次点出事物之间的联系：水手为什么拿猴子取乐，猴子为什么又把玩笑开到了孩子身上，船长为什么能想出这种办法，孩子为什么能获救。

### 部编版八下语文教学反思篇三

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

## 部编版八下语文教学反思篇四

20xx这个学期，因为疫情，比往年，开学晚了，孩子们至今没有返回校园，人谈“疫”色变。立春伊始，似乎让人们看到了希望，看到了万物复苏的曙光。因为，人生之所以美好，是因为它不总是晴空万里，也不总是困难重重。我们坚信，没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会到来。

安阳市教育教研信息中心组织全市小学语文老师进行了一次网络教材培训。我听了自由路小学范育建老师三年级的教材分析。我从中学到了很多，如在备课方面，括教材的处理，教学重点难点的把握，对不同课型的处理。要做大处着眼，小初着手，一课一得。另外从培训中我也领会到讲课重要的是要解决重点难点，达到一定的教学目的，在课堂有限的时间内面面俱到反而容易造成重点不突出。而教学手段也是为教学目的而服务，不能因为注重形式而忽视了内容。因此在充分备课的基础上要逐步学会合理处理课材，对教学内容进行取舍，紧紧围绕教学重点设计教学思路，并且要能根据实际情况及时调整自己教学的内容。授课时我们必须做到学透课标，吃教材教材，摸清学情。

另外，我也深切地体会到作为一名语文老师，平时的知识积累与教学经验的积累是多么重要。知识储备足够了，才能很好地驾驭课堂。因此在工作之余仍需不断地读书充电，更新知识，加强自己的个人修养是非常必要的，这样才能轻松自如地驾驭课堂，与学生进行课堂交流，恰到好处地对学生的回答进行引导，在师生双边交流、在学生答与辩的过程中达到教学目的。

## 部编版八下语文教学反思篇五

初二下学期语文教学反思

## 一、值得总结发扬的地方。

用全新的教育教学理念，改革课堂教学；用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力。从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维。在教学中努力建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。课堂上体现的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。特别是以前沉闷的三班，课堂面貌也有了很大改观。

## 二、有待改进提高的方面。

宽阔胸襟和政治抱负，引导学生多角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常好，同学们也听得津津有味，非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习，学生争先恐后的发言，掀起了课堂教学的高潮。可是第二天早读，却发现同学们朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。

反思良久，明白了我的失误在于：第一、没有从学生的实际情况出发；第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。学生总会对文言形式的语言感到遥远而且陌生。这首先从心理上加大了他们对文言字、词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文，就必须首先越过这个障碍。我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手，增强学生对文言语言的感受能力。理解字面意义是前提，决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书，理解词义，读懂文章内容，养成初步的文言文感。其次我们应该在教学中激发学生的阅读兴趣指导阅读方法，培养阅读习惯，形成诵读能力。通过反复的诵读，去深入感受文言语言的潜在魅力，去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质，能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。只有增强了语感，学生才会入情入境地品读文章语言，从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。这一切学生都必须切切实实地“经历”才行。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索八下语文教学反思。