

2023年长城教学反思不足(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

长城教学反思不足篇一

为期两周的教学赛讲活动结束了，留给我们的是无尽的思考与回味。本次赛讲活动中我们四年级语文讲的是17《长城》。我的这节课不管在他人眼中是否成功，在我自己看来我收获了，从去年的《孔子拜师》到今年的《长城》，我首先知道了如何备一节阅读教学课，知道了教学要抓中心句，中心词，要抓重点词语，《长城》一文中我抓住中心句“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”进而抓住中心词“奇迹”，长城本身就是个奇迹，课文从三方面写长城的奇迹，第一自然段我抓住长城的长，长城像一条长龙，他不仅长，而且是中华民族的象征，体现长城的奇迹。第二自然段作者写了长城的坚固，长城屹立在中华大地20xx多年，体现了他是奇迹，第三自然段通过写劳动人民修筑长城的艰难突出古代劳动人民的伟大，是伟大的’劳动任命创造了这伟大的奇迹。段段抓中心，围绕中心句展开教学是我本节课的整体思路，通过这次活动，我认为课堂上必要的补充资料是帮助学生理解课文内涵的一种很好的方法，每一课课文的高度都是螺旋上升的，这个高度必须要求我们老师先上来然后就是必要时的点拨，总结。在一个课堂上我们不仅要抓住关键词语，而且关键词语找出来就是为了体会感情，最终达到将感情读出来的目的，所以课堂上朗读要分层次，每一个关键词，重点词找出来都要通过朗读的指导读出文字背后的东西，《长城》这课就是要通过朗读读出长城的气势，读出古代劳动人民的艰难，赞颂他们的伟大。

所以每个关键词语背后的感情一定要一个一个让学读出来，通过朗读体会感情。上课时老师声情并茂的讲课，老师的情感也会带动教学气氛，使学生深受感染，也会很好的帮助学生体会课文情感，这些也是通过这次活动总结到的方法，在今后的教学中要落实到实处。增强自己的语言魅力，重点词句找出来要落实到实处，不能水过地皮湿，找出来就完事，每一个教学环节都要起到它真正的作用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

长城教学反思不足篇二

为期两周的教学赛讲活动结束了，留给我们的的是无尽的思考与回味。本次赛讲活动中我们四年级语文讲的是17《长城》。我的这节课不管在他人眼中是否成功，在我自己看来我收获了，从去年的《孔子拜师》到今年的《长城》，我首先知道了如何备一节课阅读教学课，知道了教学要抓中心句，中心词，要抓重点词语，《长城》一文中我抓住中心句“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”进而抓住中心词“奇迹”，长城本身就是一个奇迹，课文从三方面写长城的奇迹，第一自然段我抓住长城的长，长城像一条长龙，他不仅长，而且是中华民族的象征，体现长城的奇迹。第二

自然段作者写了长城的坚固，长城屹立在中华大地20xx多年，体现了他是奇迹，第三自然段通过写劳动人民修筑长城的艰难突出古代劳动人民的伟大，是伟大的劳动任命创造了这伟大的奇迹。段段抓中心，围绕中心句展开教学是我本节课的整体思路，通过这次活动，我认为课堂上必要的补充资料是帮助学生理解课文内涵的一种很好的方法，每一课课文的高度都是螺旋上升的，这个高度必须要求我们老师先上来然后就是必要时的点拨，总结。在一个课堂上我们不仅要抓住关键词语，而且关键词语找出来就是为了体会感情，最终达到将感情读出来的目的，所以课堂上朗读要分层次，每一个关键词，重点词找出来都要通过朗读的指导读出文字背后的东西，《长城》这课就是要通过朗读读出长城的气势，读出古代劳动人民的艰难，赞颂他们的伟大。

所以每个关键词语背后的感情一定要一个一个让学读出来，通过朗读体会感情。上课时老师声情并茂的讲课，老师的情感也会带动教学气氛，使学生深受感染，也会很好的帮助学生体会课文情感，这些也是通过这次活动总结到的方法，在今后的教学中要落实到实处。增强自己的语言魅力，重点词句找出来要落实到实处，不能水过地皮湿，找出来就完事，每一个教学环节都要起到它真正的作用。

长城教学反思不足篇三

人教版第七册第五单元是一组世界遗产专题的课文。这一单元的文章展示了中华文化的魅力，是引领学生了解中国的“世界遗产”的一扇窗口。其中《长城》是这组课文的第一篇，目的在于让学生了解长城，感受其宏伟气魄与我国古代劳动人民的聪明才智，激发民族自豪感。课文共四段，按人的观察和思维发展方式进行的：远看长城——近看长城——联想古代劳动人民——赞美长城和古代劳动人民。

备课时，我锁住了课文的最后一段话：“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”引起我关注的

是“奇迹”一词，读课文时，的确长城无论是从材料、设计、建筑等方面都是一个伟大的奇迹。所以在设计这一课的教学时，我把着力点放在找出中心句，然后逐步完成教学任务。通过今天的教学实践，我感觉到这种处理还是比较恰当的。

在学生通读全文后，说说长城给自己留下了什么样的印象，学生在读文后，体会到长城很长，我们讨论了具体写长的句子是长城东起山海关西至嘉峪关之间需要经过的省份，以及词语如“一万三千里”，然后我又给学生补充资料说，曾经有人徒步走长城，用了两年的多的时间，这样自然而然地把“一万三千多里”转化成学生可感知的形象，学生走出文本，又走进文本，对长城的长有了感性和理性的认识。

对于这一段的处理，我觉得要让学生读懂课文，充分利用课本资源，我用多媒体出示长城近景图，然后采用导游形式小组介绍，要求学生边默读课文，边对照小图，在图上把长城各个部位的名称和位置标出来，这样一来，学生在读课文时，图文对照，边读边看，让学生理解文本有了一个依托，在这个依托上又加深了学生对长城的理解。读懂了课文，对长城的高大坚固的理解也就水到渠成了。

这一点是最难处理的地方，如何让学生体会长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，我再次让学生读这一自然段，说说你体会最深的句子，然后抓住“抬”“陡峭”“无数”“两三千斤”等词语，启发学生运用已有的知识经验去体会，特别是“两三千斤”，我让他们先说说自己的体重是多少，那一块石头相当于我们同学重量，有了这样的对比，学生对巨石的感受更深了，也更能体会到古代劳动人民在没有火车没有汽车没有起重机的情况下，肩抬手扛着这巨大的条石在陡峭的山岭上劳动是多么艰难的事，从而体会劳动人民的伟大。在充分说的基础上，我让学生动笔写出自己的赞美的诗或联。学生这样写道：长城东起山海关，高大坚固保家园。劳动人民多智慧，雄伟气魄世人赞。

通过这节课的教学，孩子们对长城有了深刻的认识，也感受到了长城的魅力，他们的学习积极性和民族自豪感都得到了比较充分的调动。

长城教学反思不足篇四

历史性文本是中华文学的经典。所谓的经典，是指其为人类与本民族文化的精华，人类精神文明的凝聚点。引导学生从经典阅读入手，可以培育其高尚的审美情趣，从人生一开始就占据精神的制高点。经典阅读会影响学生终身的学习和精神的发展。但由于历史性文本无论是时间上还是故事背景方面，都与学生相距甚远，因此，每当面对此类文本时，我们往往会发现学生的学趣骤然降低，甚至还会产生“厌学”的学习状态。故，如何有效地发挥历史性文本在教学中的作用，不得不成为了摆在老师们面前的一大难题。无独有偶，我有幸听了周老师的《长城》一课，让我受益良多，现结合此堂课，浅谈一下自己对教学历史性文本教学的几点想法：

即让学生有充分的知识准备。以前，许多教师习惯让要上的课文先蒙上一层神秘的面纱，等破题时才把它揭开。面对历史性文本，我则认为完全没有必要。学生有权利知道自己的学习内容并进行预习，或提前拜读原著，或提前收集资料等，这样的学习才是真正自主地学习，有效地学习。如这篇课文教学前，老师就可以组织学生围绕“长城”课前收集资料，通过翻阅课外书，采访，上网等方式多渠道地获取了大量知识，间接地了解了许多事实。在此过程中，使学生由此及彼，不局限于一节课，一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习历史性文本的兴趣。

《长城》这课主要是让学生了解长城是世界文化遗产，体会我国古代劳动人民的伟大，激发学生的民族自豪感。但我感觉到，长城对现在四年级的学生来说，在情感上，空间上还是有一定的距离的，所以在设计这一课的教学时，我把着力

点放在拉近学生和文本之间的情感距离上，通过教学实践，我感觉到这种处理还是比较恰当的。

课堂中我采用了回文教学的设计，引导学生理解“多少劳动人民的智慧和血汗才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。那么，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

课文重点介绍了长城的两个特点，远看像长龙，近看高大坚固。在让学生学习这两个特点时，我尝试先从图入手，再回到语言文字中咀嚼、品读。如学习长城的长时，我先让学生看图，谈感受，再抓住语言文字“一万三千多里、蜿蜒盘旋”等进行品读感悟。对于“一万三千多里”课文中仅仅以数字的形式出现在学生的眼前，我感觉太单薄了，于是我设计了从两方面入手理解这个词语。一是抓住课文中“从东头的三海关到西头的嘉峪关”，让学生到地图上去找一找长城经过的省市，让他们感受这个数字有多长。二是补充资料，曾经有一个人徒步走长城，共用了508天。这样这个数字的概念一下子就在学生心中厚实起来了。

在理解长城的高大坚固时，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

长城教学反思不足篇五

教学这一课时，我还是遵循“随机联结”的原理，让学生自主学习生字新词，自读课文、提出问题，然后在此基础上确

定教学目标，展开教学。

在孩子们自主学习新词后的抄写中，我发现大家错的较多的词是“驾驶、蜿蜒、创造”，我把写错的词板书后让孩子们自己诊断、改正，这样的集体教学针对性强，孩子们亲身经历学习过程，印象深刻，在完成补充习题的作业时，未出现类似错误。

孩子们的提问主要涉及两大方面：

二、为何说万里长城谱写了不朽的诗篇？

京杭大运河谱写了动人的诗篇？教学时，我利用课件，让孩子们欣赏长城的雄伟壮观，并对长城的规模作了资料补充，长城的“奇异”一下子成了可感可知的形象，在此基础上感情朗读，水到渠成。对于第二段诗的学习，就此作学法迁移。长城和运河谱写的诗篇确实是孩子们学习的一个难点，我充分利用《同步拓展阅读》，给孩子们诵读长城的历史，运河的作用和两岸美景，让“不朽”和“动人”有了最好的诠释。整个教学过程，我回避了字词的机械理解，在保有诗歌原汁原味的的基础上让孩子们欣赏、诵读，感悟课文语言的魅力。

课前，我已经让孩子们阅读了拓展资料，课上因怕浪费时间，直接自己选读资料，但从培养孩子们删选资料的能力出发，还应该更放手让孩子们交流。

《长城和运河》教学反思13

《长城和运河》是首诗歌，这首诗是写作者驾驶飞机航行在祖国的蓝天所看到的景象。诗歌有两个小节，第一节写的是看到万里长城，像巨龙蜿蜒在群山之中，从山海关到嘉峪关。第二节写的是京杭大运河，从北京到杭州，开通了运河，方便了水上航运。诗歌从整体上描绘了万里长城和大运河的特征，还赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

在教学时，我主要引领学生进入文本所创设的情境中，设身处地去领悟文中角色的情感，体会文章的意境，以此促使学生有滋有味地朗读。在新课的导入中我利用多媒体播放了长城和运河雄伟奇丽的景象，在强烈的视觉，听觉的冲击下，学生似乎来到了长城边，运河旁，他们的情感也随之调动了起来。作者的情感体验迅速转化成了学生的情感体验，文本的描述似乎成了他们内心真情的表白，朗读时的声音、气息，和谐地融入他们发自内心的情感中，是内心情感的自然外化。这里通过观看短片头脑中对长城和运河已经有了一些了解，所以再读课题，便会读出长城和运河的气势，由衷地抒发出赞美之情。

教学主要以读为主，在指导学生朗读中，我引导让学生诵读，让长城、运河成为学生心中的一个“美”点。于是在我的课堂上出现了反复读四句重点句的场面。学生有所知、有所感，体会作者所蕴涵在字里行间的思想感情。朗读这首诗歌时，我要求学生注意两点：第一，不要拖腔拖调，要引导学生按诗歌的节奏进行。第二，要注意声音的轻响变化，给人以起伏感，这样才能突显万里长城和大运河的雄伟气势。可喜的是学生对此篇课文兴趣浓厚，在指导朗读时师生都投入了十分的感情，激动、自豪之感溢于言表。学生在课堂中朗读的积极性非常高，学生也能很快背诵课文了。

收集了资料，所以孩子们对长城和运河有了比较全面的了解，在上课之处就已经深深为长城和运河而感到骄傲了。因此在课堂上我并没有着重介绍相关背景资料，而是简单交流了一下，一方面检验学生作业完成情况，另一方面帮助他们梳理资料，逐步学会寻找资料，理解资料的能力。