

最新七月的天山教学反思优点不足 教学反思 反思七月的天山(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

七月的天山教学反思优点不足篇一

从这天的课来看，对于词语的'理解和体会，应当说还是有所体现的。课题《七月的天山》出示之后，问学生七月指的是哪个季节？是的，那么夏天还能够用什么词来说，于是有了“盛夏”、“酷暑”等词，七月的天山，也就能说成是夏天的天山、盛夏的天山、酷暑的天山等等。在那里，学生完成了意思相近的词语的梳理和运用。

在初读环节中，让学生带着这样的问题去读：走进七月的天山，哪些地方给你留下了深刻的印象？并把相关的句子划找出来推荐给其他同学。安排这个环节，意在用这样一种比较自然简单的方式，让学生展示自己的朗读，而这点是针对我这个班级学生的特点的，他们的个人朗读和发言总是会怯生生的。有这样一个镜头让我觉察今后的课堂上要更多地培养和锻炼学生敢于发言的潜力是多么重要。有一个学生念到“饮马”一词出现了错误时，我分明听到了有同学说念错了，但是却没有指出来，最后，还是由我提了出来，而我这一举动也表现出我包办得太多了，期盼得太少，在课堂上，有时候还真就应悠着点，多等一会儿，说不定就能等到你想要的。

待到走入文中的时候，让学生在“文中有哪些景物，分别有什么特点？”这样一个问题背景下去品读、积累语言。感受

到作者能把文章写得这么美，值得我们学习借鉴的地方之一就是比喻手法的运用还有语言的准确性。如把“塔松比作巨伞”、“把鲜花比作彩虹”、“把鲜花比作天边的霞光”、“把鲜花比作锦缎”；同时关注“漏”、“浮”字的运用。文章的最后有一个反问句，那是作者应对漫山遍野的繁花的时候最直接的表达，请同学换种表达方式来陈述，那里也是一个语言的训练点。

最后的一个写话练习，在读了李白的《关山月》之后，写写赞美天山的话，也能够是用诗词的形式来表达。学生的表现有点出乎我的意料，也让我感谢去年领着同学们背诵诗词的日子，同时更做了个决定，赶紧去把今年要背诵的古诗词整理打印下发——熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

我觉得在这堂课上，主体意识严重缺失。我太急、我不想期盼、我不富有激发学生的意识甚至是潜力。我的学生不善于发言，这跟我太善于发言有着密不可分的关系，我有着不可推卸的职责，今后，我要做的是如何让学生这个课堂的主体更突出，要懂得退让，要懂得期盼，要懂得取舍，要懂得该出手时才出手。在“溪流”这一处的朗读中，我困惑了我有点想不通了：读着读着这句话，你的耳边仿佛听到了怎样的声音？“高悬的山涧”、“峭壁断崖上飞泻”下来的水居然会是“轻柔的哗哗声？”我引导范读了之后问什么声音？还是轻柔的哗哗声。怎样会这样？我问问题的方式不对头吗？此困难解，但求赐教。

过多的把我备课中的东西生硬地塞给学生，以至于让自己都觉得很好笑，说话都很虚，实在是没有底气，明知不可为而为之，只是为了让课顺利下来吧！诸如对偶的写作手法，诸如“漏”字的妙用。

所幸的是，在课中王意提了个问题：人怎样会浮在花海之中？于是学生去探究这个浮字的妙处，钟浩东同学联系上文，那里的花都长得很高，淹没了马，人看起来就像是浮在上面一

样。多妙呀！

借用一句古诗，结束这天的教学反思——乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。而我已然淹没在七月天山这一片高过马头的繁花之中了，那匹能带我走过花海，能让我浮游其上的马儿已然不知去向了。

寻找中……

七月的天山教学反思优点不足篇二

《七月的天山》是四年级下册语文课本中的一篇略读课文，它文字优美，脉络清晰，记叙了作者七月骑立刻天山所看到的美丽的自然风光。作者紧扣七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。反思这一课的教学，我力求以自主、合作、探究的学习方式，鼓励学生创造性地学，以学生自学、合作学习为主，强调学生自主学习的过程，我认为课程改革的新理念在这节课中得到了体现。

具体表现如下：

- 1、注重讲读训练，到达从感悟到积累。本节课的设计紧扣新课程的理念，注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中予以学生充分读书的时间和空间，采用多种形式的读，把读放在首位，让学生把课文从读正确流利有感情。并使学生在读中掌握课文资料，在读中感悟人们的快乐、喜悦和自豪的情绪，从而增强了民族的自尊心和自豪感，到达对语言的感知，感悟和积累。

- 2、强化语言积累，凸出课堂语文味。本文篇幅短，却把天山的美丽、神奇形象地再现出来，让人仿佛身临其境，欣赏这美丽的天山。背诵是积累的好方法，所以在教学中，让学生

把自己喜欢的优美词句摘抄下来，并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的的好处，全面积累语言。在理解课文时，充分的培养了学生的口语表达潜力，让学生学以致用，适时的强化了学生语言的积累和运用，发展了学生的语言实践潜力，凸显语文课堂的语文味。

3、培养了学生合作学习的潜力。在教学中，让学生用自学讨论法去读书、思考、讨论，解决问题，并注意保护学生的发现，相信学生，尊重学生，有效地培养了学生的自主、合作、探究的学习方法。引导学生学会学习、学会合作，应用所学知识，创造性地解决问题，并进而构建新的知识。

4、把课堂还给学生，尊重学习体验。这节课是在师生平等对话的过程中进行的，师生双方相互交流，相互启发，相互补充，相互沟通，师生共同分享彼此的知识情感、经验，尊重了学生的个性差异。透过激发兴趣，诱发体验；师生互动，感悟体验；多元评价，升华体验，使语文教学中人文内涵具有教育好处，使语言表达富有真情实感。

改善措施：

1、在平时的教学中多加强朗读训练，注重语感训练，课余时间让学生多朗读，提高朗读水平。

2、这节课中小组合作学习训练尚欠到位，小组的作用没有充分发挥出来，今后要加强这方面的培养训练。

七月的天山教学反思优点不足篇三

这是一篇写景物的记叙文。记叙了作者七月骑立刻天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。

课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；

之后分述了作者骑立刻天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

前几天听了于小冬教师上的一节《七月的天山》，给了我很大的启发。于是，在我上略读课文《七月的天山》的教学时，我也依照她的课堂教学中的亮点，就抓住一个问题展开：“七月的天山留给你最深的印象是什么？”学生立刻蹦出一个词：“美！”自然后面就能够之后问了：“美在哪些字里行间啊？”指名的学生先说到了“雪山”，自然要体会其中的两处比喻，从中体会了比喻的妙处，再用朗读体现雪山的壮丽，由雪山的壮美再到雪水的欢快。之后学生找到了“花”、“塔松”、“鱼儿”三处，都进行了深入理解，并结合句子开展联想说话，用朗读表现。学生在理解中感受了美，而且有大到整体的理解，小到一个句子，一个短语，一个词语，小到一个字“浮”“捧”的深入理解；还从作者角度去理解他的写作情感，小到从“心爱”感受作者对天山的深情；一字一句都表现出了作者用词的准确，无形当中，对学生进行了写法的渗透。最后在赞美天山中结束了一节课的学习。学生明白了这天山美丽、幽静却又生机勃勃。正是雪山上的雪水给了这些花草树木、鱼儿浇灌，才会有那些生机勃勃的树和那些欢快的鱼儿。

一课时完成是略读课文的要求，但以前我从没做到，这天做到了，不仅仅学生理解深入，而且体会深刻。能做到这样我想主问题的把握是十分重要的。看来要让课堂紧凑有效，必须要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。

但也有两点做得不够让我满意。一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。

七月的天山教学反思优点不足篇四

新课标指出朗读是获得审美体验重要途径，应让学生在进取思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。朗读不仅仅是感悟课文资料的重要手段，也是体现学生语文学习本事的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象本事，构成进取的创造精神，从而促进学生语感本事发展。

爱的抚慰、情的熏陶。

七月的天山教学反思优点不足篇五

《七月的天山》是一篇写景记叙文，记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

教学中的比较满意的地方：

1. 教学时，我引导学生围绕“文中主要描写了哪些景物，抓住景物的哪些特点，作者是怎样用优美的语言表情达意的”进行自主研读和交流。学生在朗读中感受到了词汇的丰富，风景的优美和修辞手法的巧妙运用。

2. 讲课时，我着重引导学生欣赏句子“在轻轻荡漾着的溪流两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延，像天边的霞光那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。”要求学生合理运用比喻、排比的句式对身边熟悉的景物进行仿写练笔。

不足的地方：

回顾整节课的教学，程序上似乎顺理成章，从整体到部分，从读到写；方法上似乎合情合理，有自主阅读，有品读赏析，有课后练笔，做到了读写结合。但总觉得自己在课堂上没有跳出教材这个圈子，对文本的分析面面俱到，重点不突出。大多数学生的写作练笔也只是比葫芦画瓢，没有拓展，没有创新，总之，觉得语文课上读写结合的效果不怎么明显。

七月的天山教学反思优点不足篇六

《七月的天山》一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧抓七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。

由于我们的学生对远在新疆的天山十分陌生，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正到达学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，经过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山——再往里走——走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，经过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，能够是对重点词语的体会；能够是从修辞角度去感受；也能够是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，进而指导朗读，经过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，

画出自我喜欢的语句，()在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。

我认为这节课的教学重点应是让学生积累语言，将很多的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，能够简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在必须程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

七月的天山教学反思优点不足篇七

从这天的课来看，对于词语的理解和体会，应当说还是有所体现的。课题《七月的天山》出示之后，问学生七月指的是哪个季节？是的，那么夏天还能够用什么词来说，于是有了“盛夏”、“酷暑”等词，七月的天山，也就能说成是夏天的天山、盛夏的天山、酷暑的天山等等。在那里，学生完成了意思相近的词语的梳理和运用。

在初读环节中，让学生带着这样的问题去读：走进七月的天山，哪些地方给你留下了深刻的印象？并把相关的句子划找出来推荐给其他同学。安排这个环节，意在用这样一种比较自然简单的方式，让学生展示自己的朗读，而这点是针对我这个班级学生的特点的，他们的个人朗读和发言总是会怯生生的。有这样一个镜头让我觉察今后的课堂上要更多地培养和锻炼学生敢于发言的潜力是多么重要。有一个学生念到“饮马”一词出现了错误时，我分明听到了有同学说念错了，但是却没有指出来，最后，还是由我提了出来，而我这一举动也表现出我包办得太多了，期盼得太少，在课堂上，有时候还真就应悠着点，多等一会儿，说不定就能等到你想要的。

待到走入文中的时候，让学生在“文中有哪些景物，分别有

什么特点？”这样一个问题背景下去品读、积累语言。感受到作者能把文章写得这么美，值得我们学习借鉴的地方之一就是比喻手法的运用还有语言的准确性。如把“塔松比作巨伞”、“把鲜花比作彩虹”、“把鲜花比作天边的霞光”、“把鲜花比作锦缎”；同时关注“漏”、“浮”字的运用。文章的最后有一个反问句，那是作者应对漫山遍野的繁花的时候最直接的表达，请同学换种表达方式来陈述，那里也是一个语言的训练点。

最后的一个写话练习，在读了李白的《关山月》之后，写写赞美天山的话，也能够是用诗词的形式来表达。学生的表现有点出乎我的意料，也让我感谢去年领着同学们背诵诗词的日子，同时更做了个决定，赶紧去把今年要背诵的古诗词整理打印下发——熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

我觉得在这课堂上，主体意识严重缺失。我太急、我不想期盼、我不富有激发学生的意识甚至是潜力。我的学生不善于发言，这跟我太善于发言有着密不可分的关系，我有着不可推卸的职责，今后，我要做的是如何让学生这个课堂的主体更突出，要懂得退让，要懂得期盼，要懂得取舍，要懂得该出手时才出手。在“溪流”这一处的朗读中，我困惑了我有点想不通了：读着读着这句话，你的耳边仿佛听到了怎样的声音？“高悬的山涧”、“峭壁断崖上飞泻”下来的水居然会是“轻柔的哗哗声？”我引导范读了之后问什么声音？还是轻柔的哗哗声。怎么会这样？我问问题的方式不对头吗？此困难解，但求赐教。

过多的把我备课中的东西生硬地塞给学生，以至于让自己都觉得很好笑，说话都很虚，实在是没有底气，明知不可为而为之，只是为了让课顺利下来吧！诸如对偶的写作手法，诸如“漏”字的妙用。

所幸的是，在课中王意提了个问题：人怎么会浮在花海之中？于是学生去探究这个浮字的妙处，钟浩东同学联系上文，那

里的花都长得很高，淹没了马，人看起来就像是浮在上面一样。多妙呀！

借用一句古诗，结束这天的教学反思——乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。而我已然淹没在七月天山这一片高过马头的繁花之中了，那匹能带我走过花海，能让我浮游其上的马儿已然不知去向了。

寻找中……

七月的天山教学反思优点不足篇八

《七月的天山》一课从天山的水、树、花三个方面展示了天山的景物特点。字里行间流淌着大自然的'美，洋溢着作者对大自然的热爱之情。学生对祖国的风景名胜有强烈的好奇心，他们在此方面理解的信息比较多，课外书会接触一些、听别人介绍也会了解一些，还有电视电影中也能看见一些，还有不少学生去旅游，亲眼见过一些。在教学时，我按以下教学思路进行教学：

- 1、这是篇略读课文，放手让学生自读自悟，先引导学生自读通读课文，谈谈自己的感受，交流疑问，并进行自主解决，教师适当点拨。
- 2、多种方式感情朗读课文，读出天山的美，从中体会作者丰富的想象，确切的比喻和恰如其分的形容等，还要把握游览的顺序和地点的转换。
- 3、选取自己喜欢的语句进行背诵和摘记，并进行背诵交流。

七月的天山教学反思优点不足篇九

对略读课教学的把握还有些欠缺。略读课教学宜在教师的帮忙下学生自主学习，在师生或生生的交流中深化理解，提高

语文学习本事。

今后课堂教学努力方向

将很多的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。

七月的天山教学反思优点不足篇十

《七月的天山》是一篇略读课文。相比于精读课，本课的教学应当有其独当之任。

崔峦在《课程改革中的语文教学》一文中指出：“略读，即粗略的、不进行深究的阅读。这种阅读方法旨在经过比较快的阅读，粗知文章大意。”《语文课程标准》评价提议中，对于略读课的学段目标有明确的表述，其第二学段的的教学目标是“学习略读，粗知文章大意”，第三学段则在学习略读的基础上“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”。同学段精读课目标与略读课目标，乃至不一样学段略读课目标相比较，可知第二学段略读有这样的特点，即阅读要有速度，应当更多地训练默读，在默读中训练概括、筛选信息的本事；如果纯粹复制精读课的阅读方法进行教学，是对这一学段略读课教学的越位。