

示儿教学反思教学反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

示儿教学反思教学反思篇一

学习通分的关键是确定公分母，通过复习3帮助学生初步感知公分母就是两个分母的最小公倍数，并引出三个新名词：异分母分数、同分母分数、公分母，分散了例1的难点。复习1帮助学生复习了求两个数的最小公倍数的三种方法，为通分时准确快速地确定公分母作好了铺垫，学生比较容易接受。

通过复习4创设了一个生活情境，让学生感受到数学知识来源于生活，服务于生活。不但调动了学生学习的主动性和积极性，而且较好地使教材各部分内容联系起来。同时课题的引出水到渠成。

通过创设情境，创造性地安排课堂教学结构，充分利用它来处理复习与例1、例2之间的关系，使这节课衔接恰当，自然流畅，让学生完全有能力解答例1、例2，在解决问题的过程中自己总结出通分的概念和方法，充分发挥学生在课堂上的主体地位。在学习通分时，先提示，再试算，在试算后设计了一组讨论题帮助学生理清思路，准确地掌握通分的方法，安排较多的学生试算、讨论，旨在培养学生的自学能力。借助图形直观形象的优势，加深学生对通分实质的理解。

整堂课中，学生一直处于轻松而又紧张的思维活动中。形象简洁的板书设计，一目了然，通分的概念、方法尽显其中，不但便于学生总结本节课的学习内容，而且突出了本节课的

重点、难点和关键。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

示儿教学反思教学反思篇二

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，我注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。

如“闯”字的识字，有的`学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的

问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索粤教版语文教学反思。

示儿教学反思教学反思篇三

本册教材与“月”结下了不解之缘，《望月》是第三篇与月亮有关的课文了。

本文叙写了“我”和小外甥江上赏月的情景。文中有对月夜江色的描写，有舅甥赛诗的经过，有外甥对月亮的独特想象。“我”和小外甥喜爱月亮之情跃然纸上，小外甥的聪明好学形象鲜明。

《语文课程标准》指出：阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。因此，教学本文，我主要在了解事件梗概的基础上，引导学生体会月夜江景之美、回忆描写月亮的古诗、体会小外甥的独特比喻，激发学生的想象力。

第二自然段中，作者浓墨重彩，仅用了4句话，就把月下江景描述得美轮美奂。同学们都被这美好的月色所吸引。于是我因势利导，运用探究法，设计问题，进一步引导探究月与“我”的关系：“那么，是什么样的月亮把我叫醒了呢？”

教学中，我引导学生抓住“安详”、“吐洒”、“晶莹闪烁”、“镀”“隐隐约约”、“黑色剪影”等词来体会月光的清幽淡远和朦胧、宁静等特点。孩子们在赏析的过程中充分感受月光之美，享受月光之美，这样他们才懂得了是美丽

的月把我叫醒了。月亮不仅叫醒了我的身体，还叫醒了我的心。我沐浴着这美丽的月色，陶醉在月的遐想中。此刻的情感该是多么的愉悦。学生们才真正明白了我与月的关系的密切，也更深刻感受了月亮的美好，大自然的美好。激发他们热爱祖国，热爱大自然的美好情感。

在教学中，我让学生分角色诵读课文。通过诵读课文中关于月亮的诗句，使学生感受月亮的形象、意韵。让学生充分理解，柔美的月光不仅把我叫醒了，也把小外甥叫醒了。从而理解使我们沉醉了的原因。

同时，我还要引导孩子们抓住小外甥与“我”的对话，引导他们体会小外甥的聪明好学和天真活泼。正是这种聪明好学，才能让小外甥积累那么多有关的诗句，也正是这些有关月的优美的诗句，才能让他沉醉。激发学生们强烈的学习愿望，培养他们善于积累、勤奋好学的品格。达到既教书，又育人的目的。

附：望月怀远教学设计

教学目标

1. 注意诗中的用词
2. 理解诗歌的内容和境界

教学重点

诗歌的境界

一、导入

关于写月的诗，不胜枚举。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的

人生坎坷，或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人们借着那轮高悬苍空的明镜，洞彻肺腑地进行天地对读，自然与人情互释，内心与外界沟通的幻想创造，从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天，就让我们一起去体会张九龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

二、作者介绍

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。有《曲江集》20卷传世。

三、指导诵读

让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1. 学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。
2. 教师范读，唤起学生的审美感知。
3. 诵读指导

（1）理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

（2）感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4. 师生共读，用情感去点燃情感。

四、诗歌解读

1. 本诗的感情基调是什么？

明确：由题目“望月怀远”可见是借助月亮怀念远人，表达思念之情。

2. 那么，整首诗是如何借助意象表达这种感情的？试结合诗句分析。

明确：通过明月寄托相思的诗句

“隔千里兮共明月”——宋谢庄《月赋》

“举头望明月，低头思故乡”——李白《静夜思》

“今夜~州月，闺中只独看”——杜甫《月夜》

“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”——白居易

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

3. 首联：“海上生明月，天涯共此时。”乃千古名句，好在哪里？“生”字好在哪里？

明确：“海上生明月”：意境雄浑阔大，是千古佳句。看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。

谢灵运《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”鲍照《岁暮》“明月照积雪，北风劲且哀”谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠同僚》“大江流日夜，客心悲未央。”

“生”写出明月从海面冉冉升起的景象，富有动感。

4. “天涯共此时”：由景入情，转入“怀远”。

“共此时”的是谁？怎样理解“共此时”？

明确：“此时”，“我”在翘首望月，思念着远方的亲人，而伊人“此时”也在翘首望月，思念着“我”吧。通过明月寄托相思。

“天涯共此时”有两层含义：一是诗人与远在天涯的伊人共此一轮明月；二是融融月光洒满人间，天下离人此时都在望月怀远。

“我”在思念谁？可以是父母、妻子、亲人、朋友等，具有不确定性。

5. 颔联：“怨”什么？为何“怨”？

明确：“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。

三四两句，就以“怨”字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。

明确：整夜相思不能入睡，怪谁呢？是屋里烛光太耀眼吗？于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。

“怜”应有怜爱之意。

夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。“滋”指润湿，而且含滋生不已的意思。

“露滋”写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。

“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

7. 尾联：“不堪盈手赠”表达作者怎样的愿望？

明确：月光是如此的柔和恬静，非常可爱。“我”生发出希望捧一掬月色献给远人的愿望。然而皎洁的月光“照之有余晖，揽之不盈手”（陆机《拟明月何皎皎》）。

不能把可爱的月光赠给远人，那怎么办呢？“梦”什么？表达了怎样的情感？

明确：既然现实中不能与远人想见，那就回到卧榻上睡觉吧，在梦里也能与远人相会啊。表达深切的思念之情。

五、评点精粹

《唐诗刊选脉会通评林》云：“通篇全以骨力胜，即“灭烛”，“光满”四字，正是月之神。用一“怜”字，便含下结意，可思不可言。”

板书设计

诗意：

首联. 望月怀远自然浑成

颔联. 流水对，自然流畅，古诗气韵

颈联. 深夜对月不眠的实情实景

尾联. 构思奇妙，意境幽清

示儿教学反思教学反思篇四

《望月》是我国当代著名作家赵丽宏的作品。课文是一篇散文，写的是舅甥俩在望月中愉快交谈。背景是“夜深人静”的月夜在行进的江轮甲板上，静谧的月色，颇增几分童话色彩。按照文本的教学要求，重点是感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学、想象力丰富。

通过我对文本的研读，我自行将教学的重点定为感悟事物以心，万物皆有情。在教学设计中，我将文本分为三大部分：“我”眼中的月、诗人眼中的月、小外甥眼中的月。从这三部分展开教学。在学生初步感知课文的基础上，我提出问题：“这篇课文分别写了那些人眼中的月？”在学生的回答中，只注意了“我”和小外甥。那我就按照学生的理解先来学习“我”眼中的月。在我的朗读中，让学生静静品味今晚江上的月光。我提出：假如用一个词来形容今晚江上的月光，你会用上哪一个词？这样深入进行教学。如此美妙的月夜，当然不能让“我”独享，小外甥也来了。这时舅甥俩在干吗？（斗诗）由此引出诗人眼中的月是怎样的。在此让学生从古诗中读出诗人的情与愁。这时教学的重点。用时达二十分钟左右。接下去，最后过渡到小外甥眼中的月的教学。到了这个环节，我提问：“课文分别写到哪些人眼中的月？”学生就能弄懂了课文写了“我”、诗人、小外甥他们眼中的月。那么这三类人眼中的月是不是都是一样的？[不一样。“我”眼中的月宁静、安详、朦胧。诗人却是充满了思乡离愁、愤懑现实。而小外甥眼中的月却和孩子一样调皮有趣。]及时指出：月亮本是一个自然存在的天体，无所谓有感情。但是人是有血有肉的，你有一颗怎样的心，就有一轮怎样的月。眼中的月，就是人心中的月。这就是以心观物，万物皆有情。从这里引导学生领悟人们对秋寒的菊、冬雪的梅的思想感情同样源自“以心观物，万物皆有情”。

纵观整个文本的教学，我上的最吃力的是第二部分“诗人眼中的月”。第一、有学生根本不明白诗句的意思，就谈不上

去体会诗人的哀愁。第二有学生尽管明白诗句的意思，但是诗人内心深处的情愁却读不懂看不穿。总之，学生与诗人的感情达不到共鸣。二十分钟的教学艰难得很，学生气氛沉闷。我知道就这一段的的教学是失败了。同样是古诗，为什么《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》教得轻松自在，而对于描写关于月圆月缺的离愁别恨古诗却教得沉重。我想除了上述总结的两点原因外，学生年纪小，实际生活内容贫乏，对于世界认知的情感悟性偏低，尤其是他们作为孩子，内心世界中几乎缺乏细微的情愫。故而，难以理解人的复杂的内心世界。这也是一个重要的原因。在此我想，作为语文老师不应该“语文”而已，更重要的是培养学生的语文素养，用他们纯真、空白的儿童心灵去感悟祖国语言文字的魅力，激发他们热爱祖国语文的思想感情，体味人类感情的真善美，促进良好个性和健全人格的形成。这也是语文新课标对于语文教师的要求。

怎样解决类似今天教学中遇到的难题，我打算从以下几个方面着手：第一、加强对学生课外阅读的指导，在课堂里注重拓展知识，开阔学生的视野，激发学生的学习兴趣。第二、利用现有的现代教学手段，从各艺术领域拓宽学生的眼界，培养学生感悟世界的能力。例如：观看一些经典影视剧、话剧、歌舞等，从中领悟艺术作品中包含的主题思想。第三、加大写作能力的培养，每周要求学生必写一篇作文，而且作文自由命题、不拘题材，只要求写真话，写出自己的真情实感。切记杜绝假话、空话、大话。本期课外阅读的资料：一、电影《泰坦尼克号》，重点感悟自由、平等、尽职、无畏、坚韧；电影《闪闪的红星》和《长征》，体会艰苦中的革命意志，乐观的革命精神；科教片《自然》第一部，明白蕴含的科学知识，了解解说的布局谋篇。这部分的阅读材料安排在五月完成。二、欣赏宋祖英《金色大厅——维也纳演唱会》，初步感悟民族音乐的美；结合语文教学，学习歌曲《长征组歌？四渡赤水》、《红军不怕远征难》、《为了谁》和《一个真实的故事》，让学生明白音乐创作和文学创作同样来源于生活，生活中的美是艺术家们取之不尽、用之不竭

的源泉，关键就在于发现。这部分内容安排在六月完成。

示儿教学反思教学反思篇五

三年级是英语学习的启蒙阶段，兴趣是学好英语的原动力。所以我在教学中运用角色表演、动画、图画等方法创设生动形象的语言情景，组织学生参加各种喜爱的活动，在活动中，让学生主动体验、积极参与。他们愉快地学、主动地学，积累了一定的语言知识，培养了他们的语言能力。

本单元学习的内容是animal families，它和学生的家庭生活息息相关，学生通过学习本课，能够熟练的介绍自己的家庭成员，达到学以致用目的。首先，在“warming—up”开场阶段，先让学生“say a chant”并配以优美的动作，调动学生身心，使之进入角色，既使学生的紧张情绪得以松弛，促教学动静结合，又为语言的操练提供了语境。接着通过图片和游戏复习家庭成员和动物的单词，既复习了旧知，为学习新知作准备，又能让学生通过参与而兴奋、激动起来，激起学习兴趣，调动积极性。其次，用小蝌蚪找妈妈的动画引出课文，激起学生学习课文新知识的兴趣，并让学生进行角色扮演，让学生从生活实际出发，在课的不同阶段安排充满情趣、童趣的游戏，突破重点，达到熟练之目的。最后通过课本的练习题巩固知识，并且已一首英文歌曲结束课堂。通过本单元的教学，学生运用学过的句子说说自己的家庭，达到增强自信、发展思维、训练语言、提高能力的目的。

当然，在整个课堂教学过程中我还是存在着一些不足。第一，在操练家庭成员的时候忽略了学生对于完整句的回答。第二，对于句型“yes, i am.”“no, i'm not.”的操练及纠音还不够。第三，只注重全体的操练，对于个别的操练及纠音不够多。另外，我还感觉到，因为过多地考虑了学习氛围的调动，而导致本课教学中游戏形式安排过多，反而影响了主要教学内容的训练，使得学生的语言操练时间不够，效果巩固不到位。所以

在设计教学过程时，必须要以教学内容为主，围绕教学目标，设计相应的游戏项目，切忌为了游戏而游戏，造成喧宾夺主。

总之，教学过程中一定要审时度势地使用游戏教学手段；即使已经采用游戏手段的，在游戏过程中也要审时度势，及时调控。

示儿教学反思教学反思篇六

通过本节课的教学，给我感悟最深的是，有些教学内容学生自己能够去解决的教师用不着去教，应该充分发挥学生自主探索的作用。“通分”这节内容，本身比较简单，它的简单之处，不仅仅在于教材本身，而是学生先前已有“分数的基本性质”，“求最小公倍数”以及“分数大小比较”这些知识底蕴。因此，教学中，我先通过复习引新后，然而放手让学生自己去探索如何去“通分”，理解什么是“通分”。例如：先让学生做一做，后在小组中议一议，再翻开书看一看，这样学自然就掌握了什么叫“通分”，怎样去“通分”，教师只是点拨一下“通分”的关键一步在哪里。值得注意的地方在哪里？通分中应用了哪些知识，这就可以了，这样下来，学生学得主动，学得轻松，得益实惠，效果显著。当然，在比较异分母分数的大小时，学生可以选择不同的方法，比如化成分子相同或化成小数也可以！