

最新我们为祖先的创造赞叹不已 我们的 远古祖先教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我们为祖先的创造赞叹不已篇一

尽管由于一年级学生年龄小，认知水平和学习习惯的局限，以及教师在小组合作学习的组织实施策略还不尽到位，导致小组合作学习存在诸多问题。但是，辨证看待一年级学生的小组合作交流过程，是有其积极发展的因素。

首先从教学的互动性看，课堂教学是师生互动交往共同发展的过程。信息互动渠道呈现多向型，即教学为师生之间、生生之间相互作用的过程，它不仅包含教师与学生之间的双向互动，还涉及教师与学习小组的双向交往，学生与学生之间的多向互动等交往形式，从而建构课堂动态因素互动的立体交流网络，有利于学生的自主性和创造性的发挥。

其次，从教学的主体性看，学生是学习和发展的主体。为学生自主发展设置空间，在单位时间里，每一位学生都有均等的参与交流展示的机会。学生的感受是带有个性化色彩的，小组交流让不同的感受汇集与相互碰撞，必然丰富和发展每个学生的感受，有利于学生主体性的发展。这样使教学过程不仅成为认识过程，而且也成为交往过程和发展过程。

那么，一年级语文课堂教学中的小组合作学习存在哪些普遍性问题呢？

1、学生参与问题。从课堂观察中我们可以看到，在小组合作

交流过程中，部分小组成员没有积极参与到互动交往过程中来。原因是多方面的，一方面是学生缺乏交往心理，没有交往的心理倾向，另一方面是学生缺乏“荣辱与共”的团队意识，没有认识自己与小组伙伴息息相关的联系，把自己作为孤立的学习个体游离于小组之外。再一方面也是缺乏相应的人际交往技能造成的。

2、学习成果问题。从课堂观察中我们可以看到小组合作交流后的班级交流，小组成员反馈的学习成果还不是群体学习的成果，还局限在个体的学习成果，因此在班级交流过程中难以听到：“本小组经过交流，我们认为……”的群体成果汇报。究其原因由于学习能力的限制，小组成员或小组长还不能很好的整合每个成员交流的信息，代表小组展示的只能是自己的想法。

我们为祖先的创造赞叹不已篇二

由于受新型冠状病毒的影响，全国所有大、中、小学校都延迟开学，但这并不意味着老师要停止一切教学活动。相反的，教师更要在这一关键时期做到停课不停学，合理组织安排网上教学。为了让老师们摆正心态，合理地安排网上教学，学校组织大家收看梁林梅教授的“疫情之下的中小学大规模居家在线教学反思”课程。听了梁教授的在线反思课，主要有以下几点收获：

一、教师要掌握教学信息技术，熟练操作。

作为一名教师，我们要熟练掌握教学信息技术，灵活运用到自己的教学中去。尤其是现在疫情比较严重的关键时期，我们更应该努力学习并掌握教学技术，熟练钉钉群的一切操作，合理利用信息技术安排组织教学。

二、教师要认真备课，切实上好每一节课

1、关于备课

式、切实提高课堂效益上下功夫。因此教师备课已升华为教师教学研究的一个重要内容。

2、关于上课

我们的教师，必须要明白自己为何要上这节课。学生的学习，要解决的总应该是“为什么”和“怎么样”这两个有利于思维发展的大问题，而不应该是“是什么”。对这个问题，教师的教学中可以通过一定的教学形式的组织，让学生了解它们。但这永远不能作为教学的重要内容，更不能成为唯一内容。当然，教师还必须明白如何才能够落实新课程目标。依照已经为多数人实践所验证的话题教学模式理论，新课程条件下的课堂，教师要特别善于从文本中挖掘出有思维价值的“话题”，然后通过一定的教学环节，组织学生依照“自主、合作、探究”模式来深入文本进行探究。

三、教师在教学中要注意组织学生进行体育锻炼，合理安排作息时间

由于受疫情的影响，孩子们推迟上学在家学习，当然会存在一些问题，比如：学生的作息时间颠倒，整日宅在家里，缺乏体育锻炼。作为一名教师，我们在关注学生学习的同时，更要关心学生的身体健康。我们要注意在平时的教学中，渗透合理安排时间、增强体育锻炼的理念，时时提醒孩子们注意个人健康，并做到严于律己，为孩子们做好示范。

四、教师要注意引导学生学会学习，培养孩子们自主学习的习惯

自主学习是以学生作为学习的主体，通过学生独立的分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。也就是指在学习上主动而不是被动、自觉而不是盲目、自立而不是依

赖，让孩子在自我设计、自我创造、自我超越的过程中体验到学习成功的愉悦。

兴趣是最好的老师，孩子只有对学习有兴趣了，才会去主动学习。所以，我们要在平常的生活中培养孩子的学习兴趣。例如，让他们感受到当学习进步了会有鼓励表扬被大家称赞，让他们感受到学习过程中与他喜欢的事物相联系等等多以朋友的方式建议他，让他慢慢接受感兴趣。当然没有目标的人学习起来就像__摸象，总有一天会感觉自己不知道在学些什么很无聊，然后彻底失去学习兴趣，连学习兴趣都没有了，那这个学习还怎么学嘛，一切索然无味啊。所以，得教他们给自己定一些能力范围内能达到得目标，然后一步一步去实现，再堆砌。

在现下疫情比较严重的时期，我们教师需要注意和学习的地方还很多，我们要不断去学习。当然，在提高自己教学的同时，还要注意学生的身心健康。

我们为祖先的创造赞叹不已篇三

在本课中教学设计环节简明，自然流畅，将教学三维目标和谐地构建于教学设计中，紧密生成，以“情感态度价值观”为魂贯穿教学始终，落实识记与理解目标。在教学过程中，组织学生分组讨论，探究合作，启发学生分析思考等方式，突出重点，突破难点，较好地实现了对学生能力和方法的培养。

整节课的设计充分体现了以学生为主体，以教师为主导的教学原则，始终把学生的动手、表达、想像、思考、讨论、交流等各种活动贯穿始终，发挥学生的`创造力，发扬团队合作精神，培养学生收集资料、处理资料、动手实践、分析比较、想像创新等能力。

我们为祖先的创造赞叹不已篇四

我接着问：“从古猿到我们现代人的进化经历了哪些过程？”

学生起嘴八舌的回答：“古猿、能人、直立人、智人、现代人。”

“完全正确，你们是怎么知道的？”

“小学科学课学过。”

“学过的同学举手。”结果全班学生都举起手来，太意外了，学生的知识真是很丰富，人的进化阶段这些知识在讲世界史时才会讲到。我立刻鼓励他们：“大家能把学过的知识记住，并能用到，说明大家很会学习。”

课程还要继续，我不想失去这节课人文的色彩，于是我说：“同学们已经揭去了人类起源的神秘面纱，有了科学的知识，但在我国和西方，对于人类的起源，也有着美好的传说，有谁知道？”学生讲了女娲造人的传说，对于西方的“亚当、夏娃”的故事比较陌生，学生很惊奇，配合着演示文稿的使用，从学生的神态可以判断出，很感兴趣。

传说虽动人，但毕竟不是事实，人类经过从猿到人的演变，是一个漫长的过程，中国什么时候有古人类居住，是考古学家一直关注的问题，考古学家的发现证明，中国是人类的发源地之一，在中国大地上，广泛分布着我们远古祖先的遗迹，我打出《我国境内主要远古人类遗址分布示意图》，开始转入正题。

学生的生活各不相同，事实说明，不能轻视学生的知识资源，但怎样开发学生的资源，真正让学生参与、神入学习，需要在教学中，了解学生，做好备课，并在教学过程中灵活应变。

我们为祖先的创造赞叹不已篇五

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

- 1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不知道我这样说是否合适。
- 3、不知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。
- 2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。
- 3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

- 1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。
- 2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。

2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。

3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。

4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

三、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

四、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

(生选择)

师：选择“树”学请齐读 7 、 8 自然段)

师：选鸟的同学请齐读第 12 、 13 自然段。

(生齐读)

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗?待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

(交换位置集中)

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

(生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语)

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

(生思考交流后上台修改)

(生准备，小组讨论交流)

师：请“树”先来，可以吗？

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”(师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化)。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：(甲)我聪明伶俐，(乙)我活泼可爱。(合)我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

众“树“：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们

就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟“去的，我认为这是不对的，因为我们本生也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生；我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才着位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？(师将黑板上划分树和鸟的线擦去)我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

(“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段)

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐

的美!!

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让

学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。