

汤姆索亚历险记教案反思 汤姆索亚历险记教学反思(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

汤姆索亚历险记教案反思篇一

《汤姆·索亚历险记》是第四组课文“外国名篇名著”中的一篇。本组课文的训练重点就是激发学生阅读外国名著的兴趣，引导他们读好书，读整本的书，进一步扩展读书视野。名著普遍篇幅较长，孩子们望而生畏，再加上经典名著所写内容比较久远，学生们不易领会而不愿阅读。惭愧的是，这部小说我也没有读过。于是，图书馆借来这本书，草草阅读给自己补上这一课。

教材选编这部小说很符合孩子们的爱冒险的特点。主人公也是个孩子，与我们的学生年纪相仿，也和他们一样，聪明、顽皮、淘气。本文是略读课文，也是孩子们初次接触“梗概”这种类型的课文。这类课文孩子们既可以在“梗概”中了解作品的全貌，又可以在“精彩片段”中品尝作品的语言魅力。所以，教学的时候，“梗概”部分，重在“了解”；“精彩片段”部分，重在“品尝”。

阅读《汤姆·索亚历险记》“梗概”部分的时候，我引导学生了解以下三方面的内容：这部小说主要描写了汤姆哪些冒险的经历？他最吸引你的是什么？主人公汤姆给你留下了怎样的印象？这是阅读初期的真实体验，是粗浅的、漫不经心的，这个体验决定了孩子进一步阅读的动力程度。所以说，学生从“没有体验”到“有所体验”，这是第一个跨越。

汤姆索亚历险记教案反思篇二

《汤姆·索亚历险记》这部名著的梗概和“找到汤姆和贝琪”这个精彩片断组成。梗概围绕“历险”，写了汤姆的五次历险：一是和哈克半夜到墓地检验胆量；二是和哈克、乔奇到杰克逊岛当“海盗”；三是和哈克到鬼屋寻宝；四是和贝琪在魔克托尔山洞迷路真正的历险；五是和哈克再次到洞中寻宝，结果找到了强盗藏匿的金币。

《汤姆 索亚历险记》一课教学紧张而深沉。

回顾《鲁滨逊漂流记》引到《汤姆 索亚历险记》，板书课题，读题，问学生发现了什么？课题有书名号，为什么？弄清这是一部小说的题目，所以用上书名号。作者是谁？请同学简介作者。师帮助抽出关键词概括，马克吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，文章以辛辣的讽刺风格著称。那我们今天就走进马克吐温笔下的《汤姆索亚历险记》，品味他的故事，他的风格。

先来看“梗概”，什么是“梗概”？学生迅速说出是小说的大概内容，主要内容。从梗概入手探知小说写了些什么内容。师引导学生读第一段，用小标题概括事情，然后学生用上这样的方法往下读梗概，标出小标题。几分钟后，师生交流概括八个小标题，用这八个小标题归纳小说的主要内容。小说的主要内容在学生头脑里闪现着，多期待一睹小说的具体是怎么写的。

自然来到品读原著中来，引导学生找出几处精彩处，在一次次品读中感受到了汤姆的智慧、爱幻想、爱冒险、有正义感，体会到小说的童真童趣童心，还有不露声色地带笑的‘讽刺。在赏析中师生交流碰撞，内心里自然喜欢了这部原著，更激发学生课后好好阅读经典名著的热情。

《汤姆·索亚历险记》这篇文章和前面一篇文章一样，篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。根据单元目标和教材特点我把这课的目标定为：了解梗概内容，初知人物形象；欣赏精彩片断，感悟文章语言特点，在此基础上进一步感知人物形象，教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，以及人物的形象，激发学生读外国文学作品的兴趣。

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。学习梗概的时候，我只为孩子们提出了两个问题：1、通过读梗概，汤姆经历了几次历险？2、在梗概中，你认为汤姆是一个怎样的人，你是从哪些词句中知道的？孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。于是对教材的梗概部分进行梳理：墓地历险、荒岛历险、鬼屋历险、山洞历险，这样梳理内容一目了然。特别是在学生自学的过程中，注意引导学生阅读的技巧：找出文中的关键词列小标题。然后，我让学生用自然段的连接方法，概括文章的主要内容，学生一下子就对文章的内容把握住了。对于第二个问题，孩子们讨论的兴趣很高。我迅速抓住孩子们的某个发言，引导孩子们去有滋有味地朗读句子。

在教学精彩片段的片段的时候，同样我也设置了两个问题：1、精彩片段描写的是汤姆的第几次冒险的事情；2、从精彩的片段中，你又感受到汤姆是一个怎样的人？你从哪些语句中体会到的？然后我让学生选择自己喜欢的一个片段去细读，在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，我给了孩子们充分的时间去读去悟，让他们去体会作者的语言特点。

汤姆索亚历险记教案反思篇三

《汤姆索亚历险记》的教学沿用《鲁滨孙漂流记》的教学方法，只用一个问题统领全文：“文章哪些地方让你感兴趣，为什么？你发现梗概原来是怎么写出来的？”问题抛给孩子，

他们如我预设般的很快谈了各自的感触，目光分散到了“墓地试胆”“当小海盗”“鬼屋寻宝”“山洞迷路”“找到金币”，基本做到了抓住关键词句，联系个人生活，体悟文本内涵。关于梗概写法，也能从梗概和精彩片段中感悟出，梗概虽然大致继续了课文的内容，但是也要有详有略，梗概一般使用第三人称写法，而精彩片段大都是第一人称写法。

我随即为他们进行补充指导：

第一步：读。通过对原文的精读，尽可能地和文本、作者“对话”，了解原文内容，明确作者的写作意图。如果一两遍读不明确就多读几遍，不到胸有成竹绝不“善罢甘休”。

第二步：抽。在理解原文的基础上，抽取出原文各段的段落大意。需要强调的是对一些描写具体或是富含情感的关键段落要注意适当保留原句；对一些简短的、不影响文章表达的次要段落则大胆地取舍。

第三步：连。将抽取出来的各段大意连接起来。

第四步：理。将连接好的语句梳理通顺：删去重复的文字，做好句子与句子之间的衔接，使它成为一段通顺的话。不过好文章都是改出来的，梗概也不例外。成文后多读多改，梗概才能更精彩。

解决完以上问题，一节课时间竟然还有剩余，于是神秘的告诉他们，黑板上老师刚刚书写的词语（学生读书时，我便默读边书写，目的是给他们读书就要顺手摘录的启示，同时将好词有意识的挑选出来用于强化记忆）是老师摘录积累的，不光优美，而且里面有好玩的游戏，看谁能发现？一听游戏，还很好玩，他们可是上了劲，各个瞪着牛眼睛探寻。有人举起手了，又有几个孩子举手了。我见差不多了，就请他们说自己发现的游戏。真是知师莫过于生，他们找出了词语的特点，可以将词语进行归类游戏，比如□abac式：无忧无虑 无影无

踪 无边无际 无声无息 比如□abb式的：黑糊糊 白茫茫 比如词语里含有一对近义词的，我让他们分类并进行补充，大家玩的热火朝天。我想：本课的词语积累应该不成问题了！

汤姆索亚历险记教案反思篇四

教学《汤姆、索亚历险记》，我设计了几大问题：

再读精彩片段，围绕下面的问题交流：

- 1、你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？
- 2、你认为精彩片段中哪些地方最精彩？

其中第三部分的第一个问题：你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？学生讨论的最热烈。这是略读课文，我把设计的几个大问题写在了黑板上，在简单的介绍了作者后我就让学生分组讨论黑板上的问题。但没有想到的是，学生的讨论空前的热烈，而且提出了许多问题，我的情绪也被调动起来了，就这样师生在讨论和交流中上了非常满意的一节课。看来课堂上还真应该多给学生留些空间，把学习的主动权还给学生。

汤姆索亚历险记教案反思篇五

语文的外延与生活的外延相等。在这则教学片断中，我引导学生深入文本、联系自己的生活，让学生将一千多年前发生的事情与自己现今的环境作对比，在学生们的畅所欲言中，《捕蛇者说》这篇文言文与学生们拉近了距离。有了学习兴趣后，生涩的文字不再是学习的障碍，学生在语文能力得到锻炼的同时，其感恩的价值观也得到了培养。

在以往的古文学习中，教师总是习惯于一开始就把“精心”设计的问题抛出来，让学生据此展开思考、刻意求答，

这一做法使学生在学习中处于被动的地位，面对生涩的文言文更加失去了学习的兴趣和乐趣。而这一节课，我一改往日的教法，尝试以“零提问”的导读策略进行教学，在帮助学生读懂课文的前提下，放手让他们自己提问，进行自主学习和探究，引导他们对课文提出自己的看法和质疑，并结合文本、联系自己的生活实际，使枯燥的文言文学习变得生动有趣，使学生在文言文的学习中也能够思维激发、灵性涌动，收到了良好的教学效果。

文言文到底怎么教?展开“零提问”这种“此时无招胜有招”的教学方式，让学生在自主探究的学习中得到兴趣与快乐，这只是我自己在这方面的一点探索与小小成果，在此作为引玉之砖，以求教于大家的指点。