

古诗二首池上教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

古诗二首池上教学反思篇一

《池上》是苏教版小学语文第八册《21古诗两首》中的第一首诗。诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生，仿佛呼之欲出。古人云：授之以鱼不如授之以渔。在本课的教学中我主要体现了提倡自主阅读，重视学法指导，体现各方互动，尊重个体感受，恰当运用激励的教学特色。

在拓展练习部分，我安排学生运用前面学到学习古诗的.学法来分组自学《所见》、《晓出净慈寺送林子方》两首古诗。一方面为了提高课堂容量，丰富课堂建构，一方面是想让他们多背一些古诗。多背点经典古诗，不求甚解，但求熟背，是为学生做一种终生可以去消化、理解、受益的古诗文化准备。

通过上古诗，我觉得教师的语言还应更加简洁，充分体现精讲加练习的原则，尽可能多的把课堂时间留给学生。

古诗二首池上教学反思篇二

【教学反思】：

一、充分利用资源，创设情景，激发学生学习的欲望。

我在教学这首诗时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对夏季的荷塘、夏季的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。好的教师应当是善于激发学生兴趣、并挖掘其学习潜能的。教师深谙低年级儿童的心理特点，运用儿童喜闻乐见的色彩和熟知的形象营造出缤纷的天地，让学生倍感欣喜，且被深深吸引。深情的配乐范读将诗中的小娃带到学生中间，更将学生领入美好的学习情境，使之意识到：快乐的儿童生活是多么令人向往。

二、利用资源，在有限的时间、空间拓展学生的课外知识，变枯燥的学习为多种感官的综合接触。一直以来，学生对诗人的了解都基于学生查阅书籍或教师口头描述介绍，但是本堂课，我利用资源，配合音乐、画面激发学生多种感官的活动，学生在美的音乐声、生动的画面中了解了诗人，加深了印象。

三、利用资源，轻松地掌握了诗中的字词。低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师、采摘荷花、莲蓬、捉迷藏等学生乐于接受的活动形式，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

四、借助资源，诵读感悟，体会意境。作为低年级的孩子，想像的潜能没有得到充分的挖掘，对诗句意境的体会也比较

肤浅，这对于教师来说，是一件非常头疼的事情。以往教师只是结合诗句，讲讲其中的大概内涵，或者有些教师干脆直接把诗句意境以文字的形式板书出来，让学生死记硬背。但作为新课程标准的要求，要充分发挥学生的想像能力，在读中感悟。无疑对诗词的教学提出了更高的要求。为此，我在教学中，充分利用资源，变抽象为具体，使之更清晰、更直观、更精确、更快捷的供学生观察，想象和探究，激发学生的学习积极性，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中，真正理解和掌握本诗的知识与技能、思想和方法、获得广泛的语文活动经验，轻松突破教学的重难点。

课程标准强调：

在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书。“读书百遍，其义自见”。强调了读书的用途。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读（看图画读诗句，读诗句想画面，读诗句感悟意境，画配诗……）对诗句的理解更透彻。在教学中借助影视资源，紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，在评价中适时借助影视资源理解诗句，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助影视资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”——作者所要表达的内在思想感情。

古诗二首池上教学反思篇三

一、充分利用资源，创设情景，激发学生学习的欲望。

我在教学这首诗时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对夏季的荷塘、夏季的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。好的教师应当是善于激发学生兴趣、并挖掘其学习潜能的。教师深谙低年级儿童的心理特点，运用儿童喜闻乐见的色彩和熟知的形象营造出缤纷的天地，让学生倍感欣喜，且被深深吸引。深情的配乐范读将诗中的小娃带到学生中间，更将学生领入美好的学习情境，使之意识到：快乐的儿童生活是多么令人向往。

二、利用资源，在有限的时间、空间拓展学生的课外知识，变枯燥的学习为多种感官的综合接触。

一直以来，学生对诗人的了解都基于学生查阅书籍或教师口头描述介绍，但是本堂课，我利用资源，配合音乐、画面激发学生多种感官的活动，学生在美的音乐声、生动的画面中了解了诗人，加深了印象。

三、利用资源，轻松地掌握了诗中的字词。

低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师、采摘荷花、莲蓬、捉迷藏等学生乐于接受的活动形式，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

四、借助资源，诵读感悟，体会意境。

作为低年级的孩子，想像的潜能没有得到充分的挖掘，对诗句意境的体会也比较肤浅，这对于教师来说，是一件非常头疼的事情。以往教师只是结合诗句，讲讲其中的大概内涵，或者有些教师干脆直接把诗句意境以文字的形式板书出来，让学生死记硬背。但作为新课程标准的要求，要充分发挥学生的想像能力，在读中感悟。无疑对诗词的教学提出了更高的要求。为此，我在教学中，充分利用资源，变抽象为具体，使之更清晰、更直观、更精确、更快捷的供学生观察，想象和探究，激发学生的学习积极性，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中，真正理解和掌握本诗的知识与技能、思想和方法、获得广泛的语文活动经验，轻松突破教学的重难点。

古诗二首池上教学反思篇四

新课标中指出：“语文课程丰富的人文内涵对人们的精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应也往往是多元的。”这就要求我们教师在教学设计中要提倡自主阅读，尊重学生个体感受。在本课的教学中，无论是让学生自己选择学习古诗的方法，还是让学生自主选择一、两项作业来做都很好地体现了这一教学理念。

师生互动，构筑自由对话的平台；生生互动，让思维在碰撞中跳跃。根据“新课标”的理念下的“合作互动”的原则，教学中我改变了传统的单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在此节课的教学中，正因为我让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得有滋有味。

古诗二首池上教学反思篇五

《池上》是苏教版小学语文第八册《21古诗两首》中的第一首诗。诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生，仿佛呼之欲出。古人云：授之以鱼不如授之以渔。在本课的教学中我主要体现了提倡自主阅读，重视学法指导，体现各方互动，尊重个体感受，恰当运用激励的教学特色。

在拓展练习部分，我安排学生运用前面学到学习古诗的学法来分组自学《所见》、《晓出净慈寺送林子方》两首古诗。一方面为了提高课堂容量，丰富课堂建构，一方面是想让他们多背一些古诗。多背点经典古诗，不求甚解，但求熟背，是为学生做一种终生可以去消化、理解、受益的古诗文化准备。

通过上古诗，我觉得教师的语言还应更加简洁，充分体现精讲加练习的原则，尽可能多的把课堂时间留给学生。

[《池上》教学反思(西师版二年级下册)]