

# 2023年西游记教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 西游记教学反思篇一

这节课课堂层次清晰，结构紧凑。老师上得很轻松，学生也学得兴趣盎然。预设的目标基本达到。然而，这节课无论是内容的安排、目标的预设和过程的实施以及教学的手段都暴露了不少问题。

确切地说，这是一堂课外阅读指导课，课的性质就定位在“指导”二字上。所谓指导就应该有探索的含量。这节课安排的内容有课外读物推介，有读书卡设计，还有阅读方式的探索。内容广而杂，而时间只有40分钟。这样我多的内容，要在短时间保质保量完成，是不实际的。因而，这节课的深度是不够的。许多内容只是蜻蜓点水般一点即过。无探索的味道，更没研究可言。如果将内容掰开分细，如专作课外读物推介或专作读书卡设计的指导或专门研究阅读方式。那么，课堂的深度就可以加深，学生得到悟到的东西也不会如此之肤浅。

“不动笔墨不读书”这是对阅读者科学的指引。动笔墨能记其所得，能抒其所感，能质其所疑。一句话，动笔墨是提高阅读质量的保证。在课堂中，我让学生设计读书卡，填写读书卡的目标就在于此。

然而，通过观察发现，学生读前被激发的高昂的兴致随着读书的设计和边读边填记的动笔过程而逐渐削减。究其原因，

一是读物拿到手中，很想一睹为快，满足解读欲。可老师却安排设计读书卡，而且还得边读边玩。这样的阅读速度慢，耽误时间。二是增加了负担。课外阅读原本是一种轻松、惬意的活动。可当学生在兴致勃勃地阅读精彩情节的时候，老师又提醒要动笔抄记，写感受，搞得他们神疲力倦。这样的阅读还不如不读。

问题呈现眼前，在以后的课外阅读教学我不得不考虑：要不要设计读书卡？怎样才能让学生自主设计读书卡？什么时候填记读书卡？哪些读物要边读边写读卡，哪些读物是读后再填读书卡？只得彻底弄清这些问题，方才凸显阅读指导的效果，方才让学生感受课外阅读的魅力。

《课标》指出：新课程背景下的老师应是学生学习活动的组织，学习资源的提供者，学习行动的引导者，是以一个促进者的身份出现在学生面前。这较以往的《大纲》来说，给我们这些为人师者提出了更高的要求。它不再仅以知识为本位而让老师照本宣科，完成“授业”之任务。它要以人为本位而关注人的发展。这一要求，需要为人师者不仅只是“学高为师”，而且还得具备足够的教学智慧。在课堂上，只有教师用智慧的火花才能点燃学生求知的欲望及探索的热情。

而我这节课就恰恰缺乏这一点：因缺乏幽默，而使课堂气氛凝重；在“泼墨”不足，而使优秀的课外读物没有再在学生面前得以淋漓尽致地展现；因艺术性不突出，而没有让学生感到言到精彩处，却“欲知后事如何，请听下回分解”之戛然而止之艺术，而让学生生非知后事如何之欲望；因不适时煽情，而没有让课外读物像磁铁一样吸别着学生。可以说缺乏教学智慧，就缺乏学生的热情和课堂的生机与活力。那么，教学预设与目标的也就相去甚远。

这节课暴露的三个问题较为突出。因此，在一定程度上影响了课的质量。不过，“研究者，问题也”课题研究本身就是一个不断地发现问题和解决问题的过程。但当问题越来越少

时，我们的研究也就走近了尾声。

对于阅读指导课，真的是摸着石头过河，希望在这一方面在更深的了解，上过一节课，不是很成功，但总的感觉是，学生和老师都有一定收获的，语文课不能只上课文，这样的课堂同样要认真研究，对于学生语文素养的提高真的是大有益处。

## 西游记教学反思篇二

《西游记》是四大名著中最受孩子们喜爱的小说，几乎所有孩子都看过根据这部小说拍摄的电视剧，对其中的主要人物和情节比较熟悉。但是阅读原著小说和看电视剧是有很大差别的，为了使更深入地了解《西游记》的丰富内涵，感受祖国文化的博大精深，激发学生阅读名著的兴趣，激发热爱祖国悠久灿烂历史文化的情感，培养学生欣赏文学作品的的能力，指导学生学会阅读长篇小说名著的方法，提高学生的语文综合素养，本学期我结合课本教学，进行了《西游记》名著导读教学。这节教学课，有亮点，也有不足，希望能够通过本节课的反思，促使以后的教学更加完善。

这节导读课之前，我提前布置了阅读任务。阅读小说原著，对初中生而言，虽然已经有了初步的文言文阅读基础，但是明代小说语言和现代语言有一定差别，学生要完全读懂这部原著还有一定难度，所以我建议学生阅读青少年版名著，也可以阅读原著，教师在文言文理解上给予指导。为了增强学生阅读兴趣，我引导学生将原著章节和电视剧结合起来，有助于学生理解原著。

整节课的设计采用由浅入深、由基本内容的阅读考察到思想艺术的引导认识，寓知识于活动中，增强趣味性，通过练笔指导学生作品的思想和艺术成就，引导学生谈自己的阅读体会，并在教学中教给学生阅读长篇章回体小说的方法。我首先以妇孺皆知的电视剧《西游记》导入，学生兴趣浓厚，

告诉学生小说所表现的内涵要比电视剧更为丰富，引导学生走进小说中的神魔世界；对于作者和小说主要内容，我采用了提问检查的方式，了解学生课前阅读情况，加深学生记忆。

然后模仿“感动中国”颁奖模式，带领学生分析评价“五圣”，“审核”人物事迹，撰写颁奖词。通过这种形式，引导学生跳读小说，根据人物相关情节分析人物形象；介绍章回体小说的特点，引导学生通过“回目”了解小说主要内容，指导学生阅读章回体小说的方法和技巧；推荐“西游之星”，引导学生写下自己对人物的看法，从而更深层次的引导学生通过人物理解小说思想艺术内涵，并引导学生联系现实及自身谈谈学习的感受和收获，使学生明白想要办成一件大事，必须大家意志坚定、齐心协力，团结一致、不畏艰难、勇往直前才能成功。

教学中，学生表现出了比较高的积极性和浓厚的学习兴趣。提问检查可知，大部分学生认真阅读了小说，部分学生读的非常认真，对人物及故事情节较熟悉。分析评价“五圣”，大部分学生都能较准确的说出人物的特点及优缺点，认识较为客观准确。对长篇小说的阅读，大部分学生都有畏难心理，通过阅读方法的引导，学生表示以后阅读长篇小说不再盲目，知道如何下手了。通过引导，学生对作品的思想艺术内涵有了较为深刻的认识，能够结合自身说出较为恰当的感受和收获。

不足之处在于：导读教学中，《西游记》的艺术成就我虽然在教学过程中贯穿进去了，但没有明确给学生归纳总结，课后可以通过练习或其他方式进行补充；还有部分学生阅读不够认真，没有按时完成阅读任务，课后应该加强检查督促。

### 西游记教学反思篇三

周四下午，我利用学科活动课和同学们交流分享大家近期阅读的四大名著之一《西游记》，学生们整体积极性很高，大

概是大家对于《西游记》里的故事太过熟悉了吧！上课伊始，先来一个“知识大盘点”，考一考大家对于《西游记》知识的了解，比如：最能表现孙悟空反抗精神的是哪个故事；孙悟空被众猴推举为水帘洞洞主后，从谁那借得定海神针——如意金箍棒……同学们争先恐后的。回答完之后，我们又进行了“人物辩论会”环节，大家畅所欲言，有的讲故事中的神佛，有的讲取经路上遇到的妖精，当然更多讨论的还是师徒四人的性格特点以及存在他们身上的优缺点。最后是“故事大比拼”，同学们迫不及待的跟大家分享其中的妙人趣事。

下课铃响了，可是同学们依然沉浸在学习的快乐中。是啊，孩子们思维的闸门一旦被打开，语言思维如泉水喷涌而出。通过这节阅读分享课，我肯定了大家阅读的认真与专心，对大家下阶段的阅读又提出了新的要求。

## 西游记教学反思篇四

今天，终于上完了《西游心》阅读指导课。这节教研课着实让我头疼了好一阵，因为对阅读指导课，这还是大姑娘上轿——头一回，心里没个头绪。记得上一学期二小的凌阿丽老师曾上过一节《伊索寓言》指导课，隐约有一些印象，让自己去亲手处理一节课，真不知从何处下手。

对照教参确定了教学目标，又听取了组里其他教师的意见和建议后，我又多方搜集资料，学习阅读指导课的教学方法。还有，说实话，《西游记》这本原著，我也没有仔细读过，为此，我赶紧加班，别让上课侃出了“篓外”。在确定了教学流程后，我走进了课堂。

一堂课下来，我长吁了一口气。虽然知道创新很重要，但为之去努力，需要付出很多。这节课，亲身实践后，我感觉有很多不足。

首先，教师的准备还不是很充分。如课堂环节之间的过渡语，

教师的课堂组织语言等都显得很凌乱，有时还多次重复。板书设计也是最后匆忙才写完整。还有“玄奘”这个词，我读的是错的。题目“走进《西游记》”我写成了“走近”。脑袋有点胀，上课感觉也不是很好。其次，也是最主要的，就是课堂上的教学法和学法比较单一，基本上是以教师出示资料，学生阅读为主，没有以学生为主体，让学生主动去学习。在激发学生的阅读兴趣方面，我虽然也想了些办法，如听歌、认人物、探究孙悟空其人等，但感觉学生读书的欲望还不是很大，课堂气氛不是很活跃。最重要的是没有给学生以读书方法上的指导，主要是因为教师也很茫然，没有作进一步的研究。

对于阅读指导课，真的是摸着石头过河，希望在这一方面在更深的了解，上过一节课，不是很成功，但总的感觉是，学生和老师都有一定收获的，语文课不能只上课文，这样的课堂同样要认真研究，对于学生语文素养的提高真的是大有益处。

## 西游记教学反思篇五

1. 了解连环画的特征及每一页画面的内在联系，学习创作连环画。

2. 大胆构图，清晰地表现出故事的主要情节。

3. 通过创作，感受传统连环画的艺术魅力。

1. 物质准备：《西游记》连环画图书一本、画纸若干、水彩笔、订书机、背景音乐、课件ppt等。

2. 经验准备：幼儿在阅读区已阅读过《西游记》的连环画。

一、出示连环画，引导幼儿观察连环画的特征，激发幼儿活动兴趣。

教师出示《西游记》连环画，引导幼儿讨论：连环画图书由几部分构成？与单幅的图画有什么区别？引导幼儿了解连环画的特征及每一幅画面内在联系。

小结：连环画的每一幅图画之间的故事内容都是相互联系的。

二、指导幼儿创作连环画，引导幼儿大胆构图，表现出故事的主要情节。

1. 启发幼儿互相交流自己想要创作的连环画内容。

小朋友你们想不想来制作一本《西游记》连环画？

你想制作《西游记》中的哪一回？想要把这个故事分成几幅画面？每一幅画面上你想画什么内容？请跟你的小伙伴们一起来讨论一下吧！

2. 指导幼儿在背景音乐伴奏下进行连环画创作。提醒幼儿合理分解

画面、大胆构图，同时注意画面形象的前后一致性，完整表现出故事的主要情节。

小朋友讲的太精彩了，老师都迫不及待想要看你们制作的连环画了，在创作之前老师有几点要求：

1. 合理分解画面，大胆的. 构图，标上页码。

2. 画面要清晰，人物形象前后要一致。

3. 制作完成后展示到书架上，可以跟大家来分享你的连环画内容。

三、分享作品，体验创作的乐趣。

幼儿在集体面前相互展示自己的连环画作品，讲解故事内容。教师重点围绕着幼儿作品构图及故事情节等方面进行讲评。

我们班的图书发布会即将要开始了，引导幼儿在绘画区继续创作不同故事情节的连环画。除了西游记的连环画，我们还可以制作很多其他故事的连环画，或者你也可以自己创作一个故事。到时候我们可以展示给其他班级的小朋友让他们也加入到我们班的图书发布会中来！

本次活动最大的特点就是，选择的材料贴近幼儿的生活，选择的表現方式新颖，为大班幼儿所喜欢。我在活动中大多以幼儿的自主学习为主。以提问引发幼儿思考、讨论，让孩子在观察、发现、思考、表现中学习。通过观察连环画图书，让幼儿了解连环画的特征及每一页的内在联系。讨论连环画的制作步骤，引导幼儿了解自己要创作的故事内容。也为接下来的创作活动做了很好的铺垫，在幼儿创作过程中播放优美的背景音乐，为幼儿的创作活动营造很好的创作氛围。能力强的孩子在选择表现自己的作品时，大胆的选择了多幅图画。能力弱的幼儿在選擇表现自己的作品时，图画较少，表现的不够丰富。但是在活动中幼儿参与的积极性很高，都主动的进行创作活动。在巡回拍摄的过程中我发现有些孩子一边创作自己的一边观察别人的，在他们的创作过程中也是互相学习的过程。