

2023年六年级音乐回忆教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级音乐回忆教学反思篇一

《银杯》是一首短调民歌（民俗性宴歌），旋律悠扬，起伏较大，带有欢快、热烈的情绪特征。在教学中，我采用了以下方法。

一、创设情境强化音乐感受

学生由于年龄的关系，主动参与音乐活动的积极性不高，如何调动学生的兴趣？首先在上课开始，我带着学生一起欣赏三种不同的蒙古舞蹈，并鼓励学生和学生一起跳三种蒙古族舞蹈，消除了学生的紧张感和陌生感，在欢快、轻松的音乐中自然而然的溶入到蒙古族音乐的氛围中来，同时又增强了学生对民族音乐的认识。结尾“演草原”，在初步感受音乐的基础上，通过影片、创编表演的’方式再现蒙古族人民载歌载舞欢迎客人的热闹场面，增强音乐表现力，激起对其音乐文化的喜爱之情。

二、和音乐融为一体提高学生的音乐表现能力

在演唱歌曲教学中，要把表现音乐情感和展现音乐形象放在首要位置上。本课是一堂唱歌课，所以重点应放在如何引导学生恰当的表现歌曲上。在教学设计中，采用逐层递进的方式，先跟随范唱进行默唱；再讲解歌曲演唱背景、环境，谈

谈用什么感情演唱歌曲；小组讨论哪种处理方式最好听，最符合歌曲所表达的意境；最后演一演，在情境中演唱歌曲提高学生音乐表现能力。

三、通过扮演加深音乐感受

《银杯》是一首风俗性宴歌，它有其特定的产生环境，因此，只有在特定的环境中才能更深层次的感受这首歌曲独特的风格特征。让学生扮演蒙古包主人款待客人这一教学环节，让学生通过再现场景，增强音乐感受，提高学习兴趣。

六年级音乐回忆教学反思篇二

核心提示：鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟。。。

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

一、教材需创造性使用

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

二、在教学中营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

三、在教学中要合理设计教学环节，给学生更多的实践机会

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表

现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

四、评价的“有效性”——关注学习经历，重视过程评价

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐剧审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

总之，艺术课的内容不再是单一的知识技能的传授，而是在综合艺术的领域中，把各类知识有机地整合到一起，从情感上真正有所感悟、有所体会。所以，老师在备课中，如何有效整合教学资源、激发学生的学习注意力、提高学生的学习兴趣，是一名教师教学能力的综合反映。艺术是人类文明的重要组成部分，对人类的全面发展有着深远的影响。艺术教学是综合性课型丰富的教学内容之一，它的教育不同于科学、思想教育，它不是单纯的知识传授与技能培养，而是一种提高学生智力，培养学生审美、创造、合作等综合能力的最好工具。我们教师应不断探索、努力，让学生在宝贵的40分钟里有所获有所悟。

六年级音乐回忆教学反思篇三

音乐是灵魂的渗透，美的体现。所以我认为在音乐教学中，最重要的就是聆听和感受，以下就是我对六年级学生在音乐课堂上的一些反馈和感悟。

首先对于六年级年级学生本身的特点进行一个简要的分析：六年级学生虽然长大了，有一些自己的想法，但也不失天真，可爱，也看到了他们的可塑性。音乐课堂变得紧凑，富有生气。注意力也会提高，这样才会实现聆听和感受音乐的目标。

我对课堂实际情况也做了一个简要的. 反馈：

第刚开始接触六年级教学时，感觉学生的注意力和课堂的纪律性非常不好，对于这一问题的解决有些困惑，在许多优秀老教师的提醒指导后，我把中心放在常规训练上。慢慢的将课堂的纪律、教学规范化。包括坐姿，都要严格要求。尽量以轻松的、新颖的方式进行教学，使学生在快乐中学习知识。

作为综合课程，音乐课以培养学生学习的兴趣为主要目标，在此基础上为紧张的学习生活增添一份灵动，继而慢慢的将音乐知识融入在教学中。所以我认为一年级音乐的教学需要有活泼的课堂氛围，但也要收放自如。

在竹笛教学中，首先要养成聆听的习惯是难点。在教学中，我发现学生的竞争意识非常强烈，所以一句鼓励的话，一个鼓励的动作，都会引起同学高度的注意。学习中变换方式的鼓励可以达到较好的教学效果。

我校民乐进课堂的特色——竹笛，这是一种较为难学的乐器。对于六年级的学生，能吹出声音已经很棒了，但是马上面临的六年级的毕业，因此在教学中如何将生动的将音乐符号具体化非常重要，毕竟兴趣是学习的前提。当然，真的感谢各个班级班主任的配合，在教学之余督促学生学习，甚至教授

学生学习，并且在回家作业中不忘提醒学生抽出时间练习。希望在竹笛比赛中，我们的小朋友们会尽现风采。

在以后的日子里，我相信我会更加努力，将自己完善，将课堂完善，带给小朋友更多的知识和惊喜。

六年级音乐回忆教学反思篇四

优点：

一、课前调动学生学习氛围很好，运用了最短的时间与学生形成默契，在短时间内运用坐如钟站如松等口令引起了学生的注意力，并且还强调了学生的坐姿以及站姿。还让学生模仿救护车的声音，大胆的张嘴来模唱，激发了学生的学习兴趣。并且将课程中所需要讲解的知识点一一给大家进行了简单的梳理。

二、上课的过程中，学生的参与度还是可以的，主要是因为这节课在问题的设计上由浅入深，学生容易回答，并且能较好的组织语言回答，跟着教学的思路走。另外在与学生互动的环节选用的节奏拍打、画旋律线、以及运用图形谱等等形式辅助学生进行音乐欣赏，以至于在后面的主题听辨环节学生能很好的掌握。

不足：

一、学生在唱旋律的过程中，我没有关注到学生演唱的准确性，主要是固化的思维左右了我，一方面设计的流程我是唱两遍，因而就担心时间不够，就有点跑流程，没能在这个关注到学生的演唱，这是课堂生成的问题，应该要及时解决才行。不能一味跑流程，要时刻关注学生。

二、本节课在时间的把握上也有问题，学生一般情况来讲在公开课上的反应是非常好的，都乐于表现自己，配合度也是

相当高，前面的a段部分讲解的非常顺利，以至于时间比较充裕，到了b段的时候就明显有拖拉了，以至于在后面的听辨环节，结构的讲解环节时间就非常的紧张。因而在公开课比赛的过程中，一定要准确的把握好时间。

总结：

总体来说这节课完成的还算比较顺利，然而作为一节常规课是很好了，但是作为优质课还是需要加强需要更多地打磨的。一节好的优质课，必须要在教学设计上新颖并且符合学生的学情，在教学的方法上一定要切合学生的实际，不一定越难的东西就越好，一切的教学活动律动都是辅助学生欣赏音乐的，而不是破坏音乐的美。并且一节好的欣赏课，还必须要能充分的将老师的专业素质展示出来善于利用自己的优势。

六年级音乐回忆教学反思篇五

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课

的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。

2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。

引导语不够严谨，简练、有点嗦。在第二课时我会对活动中的不足加以完善，将重点启发和引导幼儿更加深入细致地理解并表现音乐。