

苏雅的画教学设计(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

苏雅的画教学设计篇一

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。作者叶圣陶因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。同时完成写一种植物的教学任务。

1、随文识字。本课的9个生字，集中分布在课文的第2节描写荷花姿态的句子中，第4小节作者的想象中，因此识字教学我采用随文识字的方式。描写荷花姿态的句子是一句长句，其中又有4个生字。为了让学生能正确读好句子，先学习生字以扫除在朗读时可能遇到的障碍。每个生字的教学各有侧重，其中“展”重在字形，“破”重在部首，“嫩”重在读音。另外4个生字“佛、裙、随、蹈”的教学则比较置后，则先让学生在反复的与文本接触中，读准字音，而后引导学生在情境中认识“佛、裙、随、蹈”。这样的生字教学设计既能提高识字效率，又能避免由于识字教学的介入而中断的学生与作者之间的情感交流。

2、朗读体会。本文语言优美，在阅读教学时我引导学生以读

为本，在熟读的基础上，引导学生感悟、积累文本语言。如：教学第二小节时，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷叶多、荷花各种形态的句子，让学生有滋有味地进行诵读，引导学生细细品味荷花的各种美姿，感受荷花的美，体会作者的情，在学生有所感悟的基础上读好这部分课文，熟读成诵，达到语言积累的目的，在赏读中培养审美语感。同时迁移到写一种植物的方法上来。

3、借助媒体。为了更好的使学生与文本、作者交流，感受荷花的婀娜多姿，体会作者对荷花的喜爱之情。教学时我借助媒体，创设了一个学生与作者一起“看荷花、赏荷花、想荷花”的情景，让学生和作者站在同一角度上，从而更好的达到情感上的共鸣。例如：课文第二段中三种荷花的样子。

4、教学不足。学生发挥想象的余地不多，可能受到媒体和同学回答的影响，在作业时有点千篇一律。

苏雅的画教学设计篇二

“通分”一课的教学目标是让学生理解通分的意义和掌握通分的方法。它是分数基本性质的一种应用，是在学生已经掌握了分数的基本性质和求几个数的最小公倍数的基础上进行教学的，它为后面学习比较异分母分数大小和计算异分母分数加减法的奠定基础。因此，我设计了如下的教学过程：

1. 每人写一个自己喜欢的分数。生汇报，教师板书两个。
(选择异分母分数)
2. 观察一下，它们有什么特点？同桌可以自由讨论。
3. 你们知道它们的大小吗？你准备怎么比？你们有几种不同的方法。各小组确定一种方法，开展讨论研究，等一下分组汇报。

4. 分组讨论学习。
5. 请大家上台演示交流各自的方法。

在此基础上引出通分的概念。

通分的方法其实不难，关键是让学生理解为什么要通分和通分的方法，为此我将通分与比较异分母分数的大小有机的结合起来，让学生通过探讨两个异分母分数的大小的活动，在比较归纳的基础上理解通分的目的。

通分一般采用什么方法是在学生自主探究、交流合作、争论辩解的氛围中明确的，让学生大胆猜测，大胆设想，在此过程中，引导学生进行比较归纳。所以，如果在数学课堂教学中经常注视培养学生的思维能力，当学生的思维受阻时，教师适时点拨，当学生的思维遇卡时，教师巧妙催化，这样会使学生在题中数量间自由地顺逆回环，导致学生发散思维能力的形成，以有利于培养学生的创新思维。

苏雅的画教学设计篇三

我发现，教师有时对一些原有的教学方法往往还是很难舍弃，教学上时常会出现一些惯性行为，也就是我们常说的“穿新鞋，走老路”。细细审视，不难发现，学生其实还是被老师牵着鼻子走，他们的感悟不是自己获得的，而是老师给予的。教师不能低估了学生的. 阅读定向能力，惟恐学生感悟不到，于是便越俎代庖。

真正的感悟，应该是学生进入课文的情境后，通过具体的文字材料，调动起已有的经验和头脑中储存的相关信息模块，进行组合重构，得到的新的体验、感受。于是我在学习课文1—3节时，着重帮助学生体会小熊对小冰熊的喜爱之情，让学生去找找课文中体现出喜爱的句子。并让学生说说原因，哪里体现了小熊对小冰熊的喜爱，自然而然地引导学生找出关

关键词——舍不得、不分离，并用“爱不释手、形影不离”这两个词来总结小熊地喜爱程度。

在日常的教学中，我们会发现，面对同样的情境，同样的文章，不同的学生会有不同的反应和感悟。有的学生从这个角度感悟；兴许有的学生从那个层面感悟；兴许有的学生感悟肤浅；兴许有的学生感悟深刻，教师都应该宽松地认可。这样的感悟才是真实的，这样的学习才称得上是个性化学习。例如在最后编故事时，有的学生说小熊把小冰熊包在厚厚的棉花里，有的说把小冰熊放在随身携带的小冰柜里……我都给予了肯定。学生的积极性就更高了，都愿意把自己编的故事说出来。

教师是学生学习的参与者、合作者，同时又是引导者。由于二年级的学生在圈划词句上才刚刚起步，因此教师一定要给予指导，教会方法。在品词品句时，教师既要站在学生的角度，体会他们的感受，同时也要站在指导者的高度，对学生的发言进行梳理和提炼。在学习课文1—3节时，为了帮助学生体会小熊对小冰熊的喜爱之情，教师要引导学生对找出的重点词句进行整理，并引导用“爱不释手、形影不离”这两个词来总结小熊地喜爱程度。

通过本课的教学，我感受到如果教师能够摒弃烦琐的分析，多让学生感悟，你就一定会发现，学生感悟变得丰富了；思想变得深刻了。

苏雅的画教学设计篇四

在上完这节课后，让我感受颇深，思考很多，有收获也有遗憾。

《秋天的雨》是一篇抒情散文，课文以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地贯穿起来，从整体上带出个美丽的，丰收的，快乐的秋天。根据教材特点，教学中，我以一个“美”

字贯穿整堂课，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，享受环境美，二是通过观看录象《美丽的秋天》让学生身临其境欣赏美，三是通过多种形式的朗读，品读课文感受语言美，四是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

教学中，首先是自我感觉到老师学生都走进了文本。感受到了秋天的美。同时能较好地落实知识点并拓展，收到较好的效果。在整个课堂结构的安排上，能做到；有快有慢，有高潮低落，让课堂有节奏感，有乐感。能通过各种形式的朗读让学生感受秋天的美。通过多种多样的朗读形式能够达到“美读”的目的。一上课，我以读导入学习新课“秋天的雨是一把钥匙，轻轻地把秋天的大门打开了。走进秋天，我们看到的是怎样的景色呢？请你一边欣赏画面一边听老师读给你听。”由于广州的四季变化不分明，孩子们的感受也不清晰。这一教学环节，借助老师的配乐美读，秋天图片的美丽色彩的呈现，给学生听觉、视觉上的刺激，充分调动学习的兴趣，对秋天有一个美的整体影响，引发美读文章的欲望。接着让学生自读课文，从几个方面感受秋天的美。在整体感知全文的基础上，走进秋天的大门，走进文章，抓住“五彩缤纷”感受秋天的色彩美；抓住“好闻的气味”想象秋天丰收的景象，通过“小动物准备过冬忙碌的景象”感受秋天的欢乐。

在读懂文章内容的基础上，想象读、表演读、带着体验读，自由读、个人读、集体读，变抽象为具象，读出秋天的美。秋天的雨把黄色给了银杏树，银杏叶子的形状多么像小扇子，把黄黄的叶子比作（生说）一把把扇子，为我们扇走了夏天的炎热。请一个同学来读一读，可以边读边做动作通过朗读不仅使学生体会语言文字的韵律美，同时把语言文字化作鲜明的视觉再现学生的想象，激发学生情感中真、善、美的因素，并与作者、与文章产生共鸣，情感受到美的感召和升华，从中受到教育。

可以说，这节课，学生将生活带入课堂，在课堂上他们读着

课文，谈着生活，丰富的生活经历帮助他们理解了这么优美的散文，使“晦涩”变成了“通俗”。但课堂确实是一门遗憾的艺术。安排计划只能是预设的，而课堂是多变的。本节课下来没能完成教学计划，让我遗憾。主要是在第一段一些环节上花的时间的太多。第二段安排欠妥，在某些环节放开了没能即时收回来。造成时间不够。这也说明自己教学不娴熟，课堂把握不够。

本课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点，读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，齐读。不足之处在于指导学生朗读时，忽略了教师的示范作用，教师没有完全进入角色，把学生引进美丽的秋天。

课堂是多变的。课堂是遗憾的。课堂需要反思，在遗憾中反思。在遗憾和反思中，带着新的收获，让我们再次走进课堂。

苏雅的画教学设计篇五

《暖流》这篇课文讲的是工主席看望南开大学师生员工并和他们亲切交谈的事，说明了工主席对中国古典文学的热爱，表达了他对青年人的关怀。本单元的5篇课文，充满了春天的气息。第一课号召大家绿化家园；第三课表达的意思就是儿童就是春天；第四课写抓住了春天最好的时光；第五课两首描写春天美景的古诗。第二课之所以放在第一单元，主要体现了果家领导人的关心就像春天一般温暖。因此，这篇课文应该将着力点放置在体会果家领导人对学生的关心上，体会工主席的品质。

在昨天的语文半日教研活动中，本课的主备——“小雨跳跳”告诉我们，她在第一课时的教学过程中重点训练了学生按提示语朗读，她的做法给我今天的教学带来启发：我也可以抓提示语、人物的语言来体会人物的品质啊。

课堂上，我先让学生找出工主席说了什么，提示语是什么，再让他们思考，这些话语主要讲了一个什么意思，然后让他们透过这些话语感悟人物的品质，最后再有感情地读读这些句子。

我的这个问题对学生们来说，似乎一点难度都没有，他们个个踊跃发言，尤其是第一问，说话内容、提示语都是在文中一下子就能找到的，我还根据学生的回答板书了提示语，就这样学生们一些爱子概括出了：工主席是一个和蔼可亲、热爱古典文学博学多才、关心下一代的伟大领袖。当学生感知了工主席的品质后，我再让学生读读工主席的话，这时候，学生们就读得入情入境了。工主席那平易近人的形象跃然纸上，课题“暖流”的引申义也就迎刃而解了。

理想课堂追求效益最大化，课堂教学设计是提高效益的敲门砖。因此，设计是否精当，教学是否有效，关键还是在于教师课前钻研教材，我们要针对教学目标，教学重点，找准课堂教学的切入点，然后围绕这个点，精心设计环节，追求课堂教学的有效性。在这节课上，我简简单单抓提示语，学生们到也学得轻松，学得实在。

苏雅的画教学设计篇六

《长城》这篇课文，是本册教材的第二篇课文。在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业。整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。课堂上的一些训练从课文内容出发，再加上老师的有感情地朗读课文的指导训练，使师生产生共鸣，从而使学生激情充沛。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时，有极个别学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

这是一篇看图学文的文章，所以在这篇文章的教学过程中也不能忽略这方面的训练。我让学生看图对照课文的描写说出自己的感受，而这节课欠缺的环节就是有感情地读课文的同时，想象文中所描绘的情景、画面。而把指导有感情朗读和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景？”相脱节。应该引导学生读文章想画面，让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象。老师备课要对大纲、课标、教材有较深的理解和钻研，把握教材的基础上，对学生的状况也要做到心中有数，针对不同学生不同层次，能说到什么水平，而应该回答到的是什么水平，老师只有心中有数，才能有针对性的引导、并规范凝练自己教学语言，更好的驾驭课堂，提高课堂教学的质量和速率。

总之，看图学文不能忽略读文章想画面，也是训练学生在观察中展开联想；从文本中发现与学生有联系的共鸣点，激发学生的情趣；读写结合，理解文章内容、体会思想感情的同时，也要结合写法的学习训练；结合学生的具体情况，进行有针对性的教学及训练。最为重要的是老师要精心备课，理论依据、教材文本、学生情况并重。