

2023年陈涉世家教学反思课后反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

陈涉世家教学反思课后反思篇一

早读重点是让学生背诵全文。

上课情况不是很理想。学生参与兴趣较浓，但是把它当成了一场游戏，演出者没有好好的表演。原因思考如下：

一、学生认识不够，把这类活动当成游戏，而非学习和展现能力的机会。

二、老师事先指导不够，没有让学生严肃表演的艺术。

三、人员分工欠具体明确。导致表演没有组织起来。今后老师首先要向全班同学明确这不是晚会，也不是游戏，而是通过一种学习的方式来进行学习。此外，对有兴趣参与表演的学生进行落实，并编写好剧本，加强指导。班里建议一组即可，其他同学参与讨论并且思考相关问题。

四、应尽快明确小组分工问题，使合作性学习可以有效开展起来。并选派好代表来进行本小组发言。

陈涉世家教学反思课后反思篇二

《陈涉世家》是九年级上册语文第五单元一篇篇幅较长、知

识点较多的文言文。从文学常识到重点实虚词，从通假字、一词多义、古今异义再到文章的思想内涵，可以说这是一篇知识结构相对复杂的文言文。在本节课中，我设计了以下三个复习目标：1. 梳理文学常识，积累文言实虚词；2. 了解陈胜、吴广起义的原因、经过和起义军的浩大声势；3. 学习课文运用语言、动作、神态等描写方法来刻画人物的性格特点。

一直以来，我都认为只有文言文的基础夯实牢固了，才能有进行更高层次地阅读追求。所以我在设计本节复习课时，首先，帮助学生梳理基础知识，包括文学常识、通假字、词类活用、一词多义、重点句子默写和翻译等，通过口头回答、上黑板板演、开火车回答、同桌互相检查等方式，有计划有针对性地检查并夯实学生的基础知识。

其次，帮助学生梳理课文内容，包括起义的原因、口号、陈胜、吴广为起义做的舆论准备以及分析总结陈涉这一人物形象等，学生在极短的时间内通过组长提问，同桌检查等方式，以此加深对课文内容的理解与掌握。

最后，通过中考链接的相关练习学以致用，分别让四位同学在规定的时间内上黑板板演完成，以此能够更加直观地了解学生的掌握和运用情况。

上完这节课，我总体感觉效果不错。学生参与度比较高，基本上达到了自己预设的目标。闲暇之余静下心来，通过反思这节课的得与失，我对文言文的教学也有了一个更加深刻且全面地认识：

首先，对于文言文教学方面，教师一定要激发学生的学习兴趣，让学生自主学习，尤其是这一类故事性情节性较强、人物形象较为丰满的文章，教师只作为一个补充和引导的角色存在即可；对基础知识的掌握，还得靠学生自己，这就需要好的学习方法和习惯，让他们感受到学好文言文是一件非常快乐又富有成就感的事情。

其次，对于文言文学生掌握方面，仍然需要我下大量的功夫，加大检查力度，夯实基础知识，力争在考试中分分必争，一分不丢。在平时的语文教学中，适当有效地鼓励，潜移默化地培养学生学习语文的兴趣，我想应该是最为简单也最为有效的方法。而有效地兼顾各个层面学生学习动机的培养和学习效果的检验，注重学生创造性思维能力的培养，并且使学生在发现中学习，在成功的体验中进取，我想也是有效提高课堂教学质量的重要途径之一。

最后，对于文言文学生学习方面，应该让他们多练习多总结，形成自己的一套文言文的有效学习方法，进而达到提高文言文阅读的能力。老师在平时的文言文教学中，应让学生多读课外文本，引导他们在读的过程中多思考，勤总结，尤其是把适合自己的文言阅读方法记录下来，并加以实践运用。

总之，通过反思这节复习课，我认为文言文教学是一个循序渐进的过程，而文言文的专题复习更是一个有的放矢的过程。如何夯实基础，积累拓展迁移，这就需要教师结合本班学生实际，不断积累创新，真正地让学生在阅读中提升能力，在做题中找到方法。我想到那时，我们老师在课前认真备课的前提下“秀”出来的每节课，都能让学生在语文学习的这片天空中自由快乐地翱翔，让学生和老师彼此共同愉悦，从而达到学生听课即是享受，老师上课即是快乐的效果。

陈涉世家教学反思课后反思篇三

随着全县新课改不断的推进，我校为了加快课改的步伐，出台了相应的课改措施与方案，制定了相关课改的规章制度，要求同年级同科目的教师集体备课，精心编写导学案，互相听课，及时写下听课记录，及时评价，评价完毕及时上交听课记录，并且要求教师主动每周至少听课一节。每人都上公开课，在组内的安排下，我上了《陈涉世家》的展示课。

这篇课文是九年级上册课文，是一篇较长的文言文，在设计

导学案时，我注重在读中理解，在读中品味，在读中感悟，以诵读为主，采用自主，合作，探究学习方式，采用诵读，点拨，讨论，质疑等方法，调动学生学习积极性。回顾本节课的教学，有以下几点感受：

预习课时，我就对学生再次进行新课改模式的培训，首先培训小组长，教会他们怎样去分配任务，怎样协调组员之间的关系，怎样组织同学去预展等等，真正做到兵带兵，兵教兵，兵强兵的做法。其次培训学生板书要做到整洁、规范、美观，强化双色笔的使用，展示时一定要做到大胆，大声，大方。可以说在这节课中，学生的表现很不错，收到了意想不到的效果。

课堂中，学生是主人，他们积极参与课堂，在组长的精心组织下，他们自信地站到自己小组的黑板前，有节奏地背书，有条理地讲解，有针对地点评等等，课堂上学生活跃，自由，轻松，愉快地学习。相信不断的训练下去，学生的主动学习将会成为习惯。

展示课是展示自己对课文内容理解，把握关键字词解释及疑难问题，这些都是在小组合作的基础上进行的。展示时，我却发现学生的激情很高，从来没有展示过的学生这时候也争着上去展示自己，有不懂就直接发问，无所顾忌，大家都在热烈地讨论着，归纳着，总结着。整个课堂完全由学生作主，害羞的同学不再害羞，不爱学习的同学变得喜欢学习，就连平时偷偷上网的同学也把兴趣转到展示中来，谁不想表现自己，谁也不愿自己的小组落后。同学们在课堂上已经能够积极大胆的展示自己了，整个过程安排得井井有序。真正体现出小组探究合作的精神。

号，答对了，本组每人加8分，这样加分有利于促进本组同学之间互相帮助，互相提高。

每组展示结束后，我让学生进行自我评价，哪个环节很精彩，

哪个环节有待提高。然后让小组内所有的同学互评，最后我做总结性评价指导，并让展示不是很成功的学生在小组内重新展示一次，同时给他制定下一次的展示目标，并要求他要比这一次有进步。

不足之处：

- 1、学生围拢时不够迅速，并伴有小声音。
- 2、学生的点评还不够精彩，还要加以培训。
- 3、教师鼓励性语言很少，教育机智有待进一步提高。虽然这节课，得到同事的好评，但我觉得还有许多不足之处，可我相信只要不断的学习，反思，改进，一定会找到课改的春天。

陈涉世家教学反思课后反思篇四

其一，是对初三d班的教学，初三d班是相对比较沉闷的班，这个班的学生读书、答问都不愿意开口，喜欢静坐，喜欢默读，但学生的基础还好，开学的第一天，同学们仿佛还没有从假期的玩乐中走出来，对于课文内容更是一无所知，所以我想在这个班讲《陈涉世家》之前，先以“说书”的形式，跟课文有关系的，以陈胜起义为线索，中间穿插的社会背景（秦始皇中央集权统治）、当时形势（秦二世篡位阴谋、项燕项羽项氏家族）、作者司马迁的悲惨遭遇（李陵事件的牵连），《史记》名字的由来，《史记》的分类，相关历史、古代文学史的有关知识穿插，讲历史故事，渐渐的整个班的学生还都很有兴趣的在听，还有一部分同学不停的问这问那，也有知道的同学，争着起来讲，有这些做了铺垫，对于文章的内容，读两遍学生基本就弄明白了文章的大义，看着原文大体意思能够说出来。

对基础知识的掌握，还得靠学生自己，需要一个好的学习方

法和习惯，让他们感到学习古文是一件快乐的事，和学生交流，适当的鼓励，慢慢培养他们学习古文的'兴趣。我想也许只有这样才能使这个沉闷的班级，渐渐的活跃起来。

总之，这两节课紧紧围绕着深圳市新课程标准，对文言文的要求进行教学，由于充分调动学生学习的积极性，我感觉ad两班课堂气氛还比较活跃，并且有效地兼顾了各个层面的学生学习动机的培养和学习效果的检验。质疑、探究、有助于学生创造性思维能力的培养，并且使学生在发现中学习，在成功的体验中进取，学生重在参与，教师重在传授方法，重在启发。

陈涉世家教学反思课后反思篇五

对文章的翻译抓得太严，课堂上翻译文章太费时间上个星期，我给学生上了《陈涉世家》这篇课文，仅仅一篇课文，就用了一个星期的课时（我们学校安排一周语文课时韦五节），上下来之后，师生都觉得很疲惫，尤其是在期中考试的压力下，不少学生对这样的进度表示担忧，问我：“老师，照这样下去，什么时候才能把第五单元上完呀？”其实，这个问题不仅仅是困扰这学生，也无时无刻不在困扰着我。

我是仿照岗前培训时苏胜娟老师的思路来设计教案的，刚开始上的时候，学生很兴奋，让他们对着课文注解一句原文，一句译文的当场翻译的，他们感觉有难度，有挑战，加上老师的一番鼓动，于是就兴致高昂地翻译起来，到下课时间，百分之六十的同学果然可以照着课文下面的注解把课文的某一段翻译出来了。学生很高兴，觉得有所收获，一节课下来，记得的东西好像着实不少。然而，上到第三节课，问题来了，到底这样上下去，能不能在期中考试前把第五单元上完呢？不少学生提出了疑问。

今天，教导主任找到了我，就有关于教学进度的问题和我谈了几点，他认为，文言文教学这方面我抓得太紧了，学生对

语文课及我本人产生了恐惧心理，说不少学生怕被问到，事先就把整篇文章的翻译抄到了课文上，弄得整个卷面都乱糟糟的，分不清哪是哪。他建议我说，关于翻译这块可以略略放松些，教会学生一些翻译要点即可。可让学生在预习的时候就把文意疏通了，课堂上只需串讲，让学生懂得大意即可。回到班上，我对教学方式的问题进行了一个调查，大多数学生愿意按照现在的方式上课。

经过一番讨论，我和学生达成协议，让学生加强预习，疏通文意这一环节在课堂上只可占用一节课。开学的第一天，学生还没有从假期中走出来，对于课文内容更是一无所知，所以在讲这篇课文之前，先以“说书”的形式，跟课文有关系的，以陈胜起义为线索，中间穿插的社会背景（秦始皇中央集权统治）、当时形势（秦二世篡位阴谋、项燕项羽项氏家族）、作者司马迁的悲惨遭遇（李陵事件的牵连），《史记》名字的由来，《史记》的分类，相关历史、古代文学史的有关知识穿插，讲历史故事，学生都很有兴趣听，不停的问这问那，也有知道的同学，争着起来讲，有这些做了铺垫，对于文章的内容，读两遍学生基本就弄明白了文章的大义，看着原文大体意思能够说出来。

最后一节课分析了一下文章的结构，每一环节，学生能够体会出来陈胜的性格，最后自己能够总结概括出，陈胜是怎样的一个人，所有的问题摆在黑板上，学生比较喜欢自己去找答案。

这一课上完之后，自己的一点小收获就是，拓展与古文与之相关的种种知识，知识的联系和穿插可以有效帮助学生理解文章，但同样也存在问题，这需要把握一个尺度，若课外的知识讲多了，会不会影响课堂对基础知识的掌握，故事听完就完，基础知识记得不牢固，反而适得其反的结果，另外，在穿插与之相关的课外知识，知道的学生少之又少，看过《史记》的两个班就一个人，可以看出学生在这一方面知识的匮乏，有没有一种有效途径，让学生对这种感兴趣的历史

人文知识，自己动手找资料上网，主动去查阅，这样一来，学生在找的过程中既可以学到知识，也能拓宽视野，激发兴趣，自主地学习，老师做一个补充和引导的角色。

对基础知识的掌握，还得靠学生自己，需要一个好的学习方法和习惯，让他们感到学习古文是一件快乐的事，和学生交流，适当的鼓励，慢慢培养他们学习古文的兴趣。这是上完这一课后的想法点滴。