

紫藤萝瀑布教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

紫藤萝瀑布教学反思篇一

《紫藤萝瀑布》一文的教学结束了，但我久久不能平静。毫无掩饰地说，这是我最近上过的最投入、最振奋、最能留下回味的一堂课了。不知是我感染了学生，还是学生带动了我，我能就是这样相互搀扶着，一直抵达了作者的心灵深处，触摸到作者最真实的心跳，也听到了我们自己灵魂深处的生命吟唱——生命永恒，热爱生活！

本课用了两课时。第一课时以自读自学为主，先读课文初步感知，然后读宗璞的《哭小弟》，了解背景，为深入学习课文，准确理解作者思想感情做好铺垫，再反复读课文，自己解决简单问题，提出疑难问题。第二课时，基本由学生提出问题，小组讨论，老师把学生的答案写在黑板上，选出同学们最认可的答案作为最后答案。这样，很快就解决了这些问题：从哪几方面描写紫藤萝花？用了哪些修辞手法？描写顺序怎样？哪些写景的语句精妙？在随后的质疑问难过程中，有的同学认为，面对小弟的绝症而有“精神的宁静和生的喜悦”有些不合情理，这时我设计了一个发挥学生想象力的题目：假如你是文中的“我”，你会怎样？有个女生说：“我会非常沉痛。”另一女生说：“赏花时可能轻松，过后又会非常难过。”这时有个同学说：“你们的境界太低了。”于是有了一番“高谈阔论”，是关于生和死的，于是有了一番热烈的讨论。至此，学生明确了作者表达的感情是含蓄的，并不是感情不深不真。在自然明确了主旨“花和人都会遇到

各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”之后，又有一番对“无止境”的质疑。为了化解难度，我引入了这样一个问题让学生讨论：生命是短暂的，又是永恒的。有个同学想起了他的哥哥的一篇作文《假如我还有十天生命》，也有的同学自然地想到了保尔的名言：“人最宝贵的是生命，……”有的发言很有创意。

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

紫藤萝瀑布教学反思篇二

从前的课堂里，教师似乎无所不知，授课成了呈显才学的机会，是居高临下式的；现在学生主体以后，教师便煞费苦心地将课堂设计成娱乐板块，自己成为节目主持人，还是那种“快乐大本营”式的。我并不否认，教师在课堂里有时候需要作为“知识的上帝”出现，有时候扮演节目主持人效果可能更佳。但教师的本色使命除了课堂的组织者外，更应该是学习的合作者、帮助者，尤其是参与者，教师应该有身临其境的参与姿势，而不是像过去那样，超然于学习活动之外，做一些应节而舞的假动作。而进入学习状态之后，教师表现出来的通常就是“一小步一小步”的真实姿势。正是基于这种认识，我在组织学习《紫藤萝瀑布》时，格外注意与学生“同甘共苦”，从而有了意外的收获。

紫藤萝瀑布教学反思篇三

我主要根据新基础教育理论中的“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力，使课堂成为培养学生[]自我教育能力的最好场所。”这一点来设计本课。

本课用了两课时。第一课时以自读自学为主，先读课文初步感知，然后读宗璞的《哭小弟》，了解背景，为深入学习课文，准确理解作者思想感情做好铺垫，再反复读课文，自己解决简单问题，提出疑难问题。第二课时，基本由学生提出问题，小组讨论，老师把学生的答案写在黑板上，选出同学们最认可的答案作为最后答案。这样，很快就解决了这些问题：从哪几方面描写紫藤萝花？用了哪些修辞手法？描写顺序怎样？哪些写景的语句精妙？在随后的质疑问难过程中，有的同学认为，面对小弟的绝症而有“精神的宁静和生的喜悦”有些不合情理，这时我设计了一个发挥学生想象力的题目：假如你是文中的“我”，你会怎样？有个女生说：“我会非常沉痛。”另一女生说：“赏花时可能轻松，过后又会非常难过。”这时有个同学说：“你们的境界太低了。”于是有了一番“高谈阔论”，是关于生和死的，于是有了一番热烈的讨论。至此，学生明确了作者表达的感情是含蓄的，并不是感情不深不真。在自然明确了主旨“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”之后，又有一番对“无止境”的质疑。为了化解难度，我引入了这样一个问题让学生讨论：生命是短暂的，又是永恒的。有个同学想起了他的哥哥的一篇作文《假如我还有十天生命》，也有的同学自然地想到了保尔的名言：“人最宝贵的是生命，……”有的发言很有创意。

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、

相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学[]到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

新基础教育理论的学生观是：把学生看作年龄虽小但同样具有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。我会在以后的教学实践中时刻关注这一点，做好反思工作，一步一个脚印做下去。

教师引入抒情性散文的概念。提示课题。

板书：

紫藤萝瀑布

1、教师请同学起来朗读课文。

师：下面哪位同学愿意给大家朗读一下课文？

生：（稍待片刻，几位同学举起手）

师：（巡视片刻）还是请我们的语文课代表来朗读一下吧。

生：课代表朗读，其他同学看书。

（教师播放课件）

2、教师与全体同学一起朗读课文。

3、教师出示第一组问题，请一位同学朗读问题。并结合课文内容分析以下问题。

围绕紫藤萝花这一中心事物，作者安排了哪些内容？

作者从哪几个方面描写盛开的紫藤萝?(一串挨着一串，花的瀑布，骨朵)

选择你认为作者描写紫藤萝花的精彩之处，说说你的看法?(题目)

4、教师出示第二组问题：师生在交流中解决问题。

“我”既然很想摘一朵花，为什么没有摘?作者这样设计有何用意?

作者联想到了十年前家门外的一株紫藤萝，它有什么特点?作者写它的目的是什么?

5、教师出示第三组师生探究性问题：

对作者说的“生命的长河是无止境的”你如何理解?

在生活中，你有过作者这样的深切的感受吗?请你谈谈。

由文章作者的感遇，也希望对学生以后的生活有所帮助。

紫藤萝瀑布教学反思篇四

我在《紫藤萝瀑布》这篇课文中设定的目标是学会品味文章的优美语句，体会文章借景抒情的写法，课后能够模仿课文写描写景物的小文章。根据新课标的精神，把课堂的主动权给学生，我采取了合作与独立思考相结合的学习教学方式：在学习课文前，先让学生预习解决生字词，扫清教学障碍，这样才能让学生上课专注品味文章的语言，做到有的放矢。扫清文章生字词障碍，对于整堂课的学习是有很大帮助的，学生可以通过课文生字词的自习，对课文有初步的了解，这样也就达到了培养学生自主学习能力的这个语文教学的基本目标。

紫藤萝瀑布教学反思篇五

通过本次的课堂教学实录，我认为有许多环节还需要我在今后的教学中进一步完善：

1、师生互动开展的还不错，但生生互动方面有所欠缺，今后还要注重引导学生和学生对话。设置场景，让学生融入情景，从而真正的学以致用。

2、学习过程同时也是发现归纳的过程。学生是学习的主体，不但要跟随教师学习，也应该在学习过程中善于归纳总结，自己得出结论，我在总结时，没让学生自己发现总结出来，而是直接出示给他们。使学生直接记忆，效果欠佳。

此外，我有了新的认识，教师具备熟练驾驭课堂的能力，标准的语音语调，有益于开发学生心智的课堂教学设计。教师除了使用多媒体等现代化教学手段外，另一个重要方面就是处理好教学的各个环节。要开启学生发散思维的升华，尊重学生多元的思维能力，促进创新精神的形成。让学生在课堂上体验成功的喜悦，分享合作的快乐。

通过本次课堂实录，我深深的感到，教学永远是一门无止境的艺术，无论怎样构思教学，总有需要我们进一步改进的地方。因此，我们必须充分了解教材，了解学生，需要我们踏踏实实考虑好每一环节，这样每一节课才会是高效率的。