

诫子书教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诫子书教学反思篇一

- 1、知识和能力：积累文言实词，熟读成诵，培养文言语感。
- 2、过程和方法：反复朗读，理解课文内容，把握文章脉络，学习诸葛亮严密的论证。
- 3、情感态度和价值观：通过品读课文，感受诸葛亮的人格魅力，教育学生读书修身，静心养德。做有抱负有智慧有胆识的人。

【教学方法】 提问法讨论分析法

【学生准备】 课前预习，搜集诸葛亮相关资料 【教学过程】

(一) 导入新课

【名人榜】 } 提问：三国时期，群雄并起，逐鹿天下。请问，你最喜欢哪位英雄？为什么？(通过提问调动学生的积极性，使他们的思维迅速活跃起来。)

教师总结：千古良相诸葛亮，他一生立志“兴复汉室，还于旧都”，为此鞠躬尽瘁，死而后已；他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女的谆谆教诲。

(二)整体感知【诵读堂】：

- 1、解题：《诫子书》，告诫儿子的一封信。
- 2、学生听录音，完成下列任务：(1)标记生字注音，扫除文字障碍。(2)注意词句停顿。
- 3、学生自由朗读。有自己解决不了的要提出来大家共同解决。有在自己读的过程中觉得需要大家特别注意的也要提出来，引起大家的关注。
- 5、学生齐读全文。

(说明：“书读百遍，其义自见”。指导学生反复诵读课文，是文言文学习的最好的方法之一。通过范读、自由阅读、速读、指读等多种阅读方式，来指导熟读，理解文章内容，理清结构。根据学生初步阅读形成的印象，自主提出疑惑，有效地利用，可以形成学生良好的阅读品质。)

(三)重点品读【知识殿】}

- 2、诸葛亮写这封信的用意是什么？
- 3、再读课文？作者从哪些方面进行论述的？同学四人为一小组，讨论这个问题，要从原文中找依据。

(说明：弄清楚了中心论点和论证内容也就基本疏通了课文，而这一切都是学生依据课文讨论、探究的结果。设计这样的问题，其实是教师已经列出了本课的主要内容和脉络。学生在回答的过程中，一定要紧贴文本，思考并组织运用语言来回答的过程，就是锻炼自己的分析概括能力的过程。要调动学生的积极性，要求他们独立思考和讨论探究相结合。)

(四)精读品味

(五)拓展延伸

提供给学生关于修身、惜时、立志等古今名句。进一步丰富学生的知识。学生熟读。警句推荐：

a□淡泊：苟利国家，不求富贵(《礼记》)；不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱(陶渊明)；水能性淡为吾友，竹解心虚即我师(白居易)；心闲天地本来宽。(陆游)

b□立志：古之成大事者不惟有超世之材，亦有坚忍不拔之志(苏轼)；长风破浪会有时，直挂云帆寄沧海(李白)；安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜；穷且益坚，不坠青云之志(王勃)；志当存高远(诸葛亮)

c□惜时：志士惜日短，愁人知夜长(傅玄)；浪费时间是一桩大罪过(卢梭)；

时间有三种步伐，未来的时间踟蹰接近，现在的时间似矢飞去，过去的时间永远静止。(席勒)

(六)布置作业。

1、背诵全文，积累警句。

2、整理与诸葛亮有关的故事、成语、俗语、诗词。附：板书设计

诫子书教学反思篇二

本篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情，。采用以“读”贯穿课堂始终的方法，听读，朗读，跟读，默读通过反复地读让学生自然成诵；然后猜读、精读、研读、品读，让学生合作交流探究释疑理解作者情感，把握文章主旨。联系现实实际谈体

会，赏析品味拓展积警句；中间穿插历史背景小故事，开阔了学生视野，激发学生兴趣，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣，教学反思《》。

为了让每位同学在课堂上都能有所学、有所悟、有所思，我是按照“生读——生悟——生思”的模式来执教这节课，整个课堂中都以“生”为中心，关注学生在课堂中的活动和收获是本节课的主要立足点。

前面几个部分进行较为顺利，学生课堂活动较为踊跃，而且基本每个同学都能完成学习目标，分析其原因主要是导学案设置比较合理，逐层深入，从“基础”到“延伸”都起到了很好的引导作用。

但这节课的授课还存在很多不足，主要有以下几点：

1、“研读与赏析”是本节课的教学难点，但由于“导”的不到位，部分同学不能动起来，不能“赏”出亮点，“赏”出水平，导致气氛不够活跃，对文章中富有哲理又有警醒作用的句子领悟不够到位。在这个环节，如能适当让学生自己“质疑”，然后解疑，相信学生对课堂的兴趣会大大增强。

2、课堂上小组运用不够成功。

诫子书教学反思篇三

《诫子书》是诸葛亮写给儿子的一封信，短小精悍，却意蕴深刻，寥寥数笔却饱含着一位父亲对儿子深沉的爱，读来颇有韵味。下面是为大家准备的《诫子书》教学反思，希望大家喜欢！

《诫子书》教学反思范文1

《诫子书》是本学期的第3篇文言文教学。但这篇文言文完全

不同于前两篇的文言文。上《世说新语》的翻译教学环节开展起来的是相对轻松的，《论语》中的文本理解在加以引导后学生还是能够有效理解的。但一上《诫子书》时，就会发现：虽然这篇课文不足100字，但字字珠玑，不管是在文言字词的解釋上，还是在读文本的深层理解时，都存在着较大的难度。而这些难度的产生，我觉得不是师或生任何一方面的原因，而是两方面的原因夹杂在一起作用的结果。但在这两方面的原因中，我认为我个人原因造成了比较大的影响。现将原因归结如下：

自身文本的理解不够。在上课之前，我对这篇课文有较高的期望。我希望学生可以通过这篇课文能够真正明白一些对人、对事、对生活的一些看法。在学习的路上可以不要这样辛苦，少一些内心的负担，多一些这个年纪应该有的快乐。或者说，我希望他们能体会一种恬静的生活方式，能在这样的喧嚣的社会里活得真诚些、洒脱些。

而事实证明，我自己也不能将这样的生活态度真正体会到，这样的我如何将如此美好的生活态度传递给学生。空将侃侃而谈的话告诉学生没有任何的意义，就如同跟他们说教一样。对于处于青春期叛逆的孩子们来说，无非又给了他们一次叛逆的机会。于他们而言，也许会觉得我矫揉造作，也许会觉得我讲的是一些空谈的道理，是没有任何的意义的。所以，没有我自身体悟在里面的教学显得那样苍白无力。

对学生的认知认识不够。在《诫子书》第一课时在第一个班级教学时，在翻译全文后，我顺势将本文的中心论证句、论证方法、以及成学成才的方法一起完成，在第二课时时，我就可以用全力将文本的理解讲好，不需要再花时间来将写作成文的方面的内容。但事实证明这样的认知是不符合学生的认知结构的。在跟周老师聊过以后，周老师建议我这堂课让学生提出读不懂的句子然后全班一起理解。在学生读不懂的全文的时候，对于任何简单的问题，学生在回答的时候都会畏畏缩缩的，生怕自己的答案是错的。此时的课堂将会是无

效的课堂。在听取了周老师的建议后，第二班级上课时，我及时做出了调整，明显这一堂课是较为有效的，学生有真的学到，而我在整一堂可中也是较为轻松的。在和学生的交流中，我和学生之间有一种思想火花的碰撞，那种感觉实在太棒了！

每一次实际的教学都会给我一些新的体会，这样的体会让我感受到了自己很多的不足。在一次次的实战中不断完善自己，让自己在一次次的遗憾中不断沉淀自己。相信在不久将来，我可以更加自信地面对我的学生，因为那时的我知道我是一位值得他们信任的老师。

《诫子书》教学反思范文2

本篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。采用以“读”贯穿课堂始终的方法，听读，朗读，跟读，默读??通过反复地读让学生自然成诵;然后猜读、精读、研读、品读，让学生合作交流探究释疑理解作者情感，把握文章主旨。联系现实实际谈体会，赏析品味拓展积警句;中间穿插历史背景小故事，开阔了学生视野，激发学生兴趣，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。

为了让每位同学在课堂上都能有所学、有所悟、有所思，我是按照“生读——生悟——生思”的模式来执教这节课，整个课堂中都以“生”为中心，关注学生在课堂中的活动和收获是本节课的主要立足点。

前面几个部分进行较为顺利，学生课堂活动较为踊跃，而且基本每个同学都能完成学习目标，分析其原因主要是导学案设置比较合理，逐层深入，从“基础”到“延伸”都起到了很好的引导作用。

但这节课的授课还存在很多不足，主要有以下几点：

1、“研读与赏析”是本节课的教学难点，但由于“导”的不到位，部分同学不能动起来，不能“赏”出亮点，“赏”出水平，导致气氛不够活跃，对文章中富有哲理又有警醒作用的句子领悟不够到位。在这个环节，如能适当让学生自己“质疑”，然后解疑，相信学生对课堂的兴趣会大大增强。

2、课堂上小组运用不够成功。

《诫子书》教学反思范文3

《诫子书》是诸葛亮写给儿子的一封信，短小精悍，却意蕴深刻，寥寥数笔却饱含着一位父亲对儿子深沉的爱，读来颇有韵味。

特别是“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”这句名言，大家真是耳熟能详。本课要求背诵，最好的方式是在课堂上一步步引导学生，在熟读的基础上成诵。但大多时候，古文在背诵上有前置性，也就是还没正式学习课文时，学生已经会背诵了。《诫子书》文章很短，学生在讲解前已经背完了，我问孩子们理解什么意思吗，讲了什么内容，他们异口同声地回答“不知道”。

其实，我也料到孩子们在理解上会有困难，但完全不懂是没料到的。课前，我已经分析了原因：文章虽然短小，问题就出在短小上。越是短小，就浓缩了越多的精华，我们就要更静下心来深入到文本中去。我决定把文章分成隐性的层次，引导孩子们一层一层去理解文本内容。

“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”这句话，孩子们很容易发现是说学习的。我追问“学习需要什么”，孩子们很聪明，齐声回答“静”。

“淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”这句话很明显和前文所说的不同，强调的是“躁”字。学生再结合“静以

修身，俭以养德”可以理解这句话说的是修身。

至此，孩子们看到黑板上的板书，一目了然。

从而，回到“夫君子之行，静以修身，俭以养德”这句中心句上来，孩子们也很容易理解了本文的核心是“静”。无论是做人(修身)还是学习(治学)，都需要“静”，切忌“躁”。

最后的“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”孩子们根据意思，自己总结出了“要珍惜时间”。到此，诸葛亮写这封家书的用意就很明朗了。

当然，学习古代的精华很有必要，能从中有自己的感悟和体会更可贵。因此，学生从中所受的启发是这节课不能忽视的，也希望孩子们能学有所获。

诫子书教学反思篇四

本篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。古云：书读百遍，其义自见。因此，本设计以“朗读——译读——品读——背读”作为设计思路，引导学生在读中解疑，疑中治学，学以致用。

让学生合作交流探究释疑理解作者情感，把握文章主旨。联系现实实际谈体会，赏析品味拓展积警句；中间穿插历史背景小故事，开阔了学生视野，激发学生兴趣，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。

为了让每位同学在课堂上都能有所学、有所悟、有所思，我是按照“生读——生悟——生思”的模式来执教这节课，整个课堂中都以“生”为中心，关注学生在课堂中的活动和收获是本节课的主要立足点。

前面几个部分进行较为顺利，学生课堂活动较为踊跃，而且

基本每个同学都能完成学习目标，分析其原因主要是导学案设置比较合理，逐层深入，从“基础”到“延伸”都起到了很好的引导作用。但这节课的授课还存在很多不足，主要表现在“研读与赏析”是本节课的教学难点，但由于“导”的不到位，部分同学不能动起来，不能“赏”出亮点，“赏”出水平，导致气氛不够活跃，对文章中富有哲理又有警醒作用的句子领悟不够到位。在这个环节，如能适当让学生自己“质疑”，然后解疑，相信学生对课堂的兴趣会大大增强。

一次实际的教学都会给我一些新的体会，这样的体会让我感受到了自己很多的不足。在一次次的实战中不断完善自己，让自己在一次次的遗憾中不断沉淀自己。相信在不久将来，我可以更加自信地面对我的学生，因为那时的我知道我是一位值得他们信任的老师。

诫子书教学反思篇五

本文对于七年级的学生来说理解起来比较困难，算得上是一篇难文。本着难文浅教的原则，设计本课的学生活动。文中名句大家耳熟能详，加之文章句式整齐，读起来朗朗上口。因此采用朗读贯穿课堂，通过诵读、说读、悟读、背读四个板块，促进学生对课文内容的积累、理解和感悟，读背之中体味人生经验。

课堂中，第一个朗读环节进行的比较顺利，学生能够在教师一步步地引导下，完成朗读任务。第二个翻译环节，因为学生课前进行了充分的课前预习，对于课文中不理解的句子已经通过借助工具书解决，所以进行的也比较顺利。在课堂中采用集体写译的方式进行翻译，使所有学生都在课堂中得到训练，落实了知识点的掌握。第三个环节是对翻译内容的巩固，也是对课文内容的总结，更是对学生想象能力的训练。但由于学生对问题答案想得太多、太难，导致一开始很多学生不敢举手回答。如果能在说话前给学生举一个例子，相信学生能够更加积极主动地举手完成说话训练。最后一个环节

中，学生通过一整节课的学习，应该至少掌握了三个文中名句，在展示的时候如果能够不局限于一句话就更好了。

总之，希望通过对课文内容的学习引发学生的思考，对学生有所启发。