

2023年百家姓教学反思(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

百家姓教学反思篇一

随着教学反思的功能日趋明显，越来越多的教师开始注重对自己教学实践的反思，要想让教学反思取得预期的效果，教师应强化反思意识，明确反思内容，掌握反思方法，养成反思习惯。

一、强化反思意识

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力。”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

二、明确反思内容

教师应从哪里入手进行教学反思呢？笔者认为，教学反思的内容可以大致分为教学理念的反思、教学行为的反思和教学效果的反思三个方面。

1、教学理念的反思

首先，教师要敢于对原有的教学理念进行质疑，挖掘隐藏在教学行为背后的理念方面的种种问题，如，“我以这样的理论为指导的教学是有效的吗？”“我从中学会什么？”等，其次，教师要用先进的教学理念反思自己的教学实践，指导自己的教学活动，教师要认真分析自己的教学行为是否贯穿新的教学理念，新的教学理念是否内化为教学行为，克服就操作论操作的错误做法，再次，教师要以开放的姿态接纳新思想，积极学习和研究先进的教育教学理念，并通过不断实践，思考和构建新的教学理念，克服教学工作的盲目性，提高教学创新能力。

2、教学行为的反思

教师应以现代教育思想和教育理念为基础，对自己的教学实践进行理性思考，不仅要对教学观念、动机水平、情绪状态等心理因素进行反思，还要从教学方法、教学材料、教学传媒等方面去思考、质疑或评价自己教学的有效性，并自觉地根据反思的结果校正自己教学中的不良行为，反思可从以下三方面进行：一是对课堂教学行为作出技术分析，如教学中教师控制学生参与课堂的程度、师生关系的处理是否符合主体性原则等；二是对课堂教学中采取的教学策略进行思考，小结精彩片段，思考失败之处，如“教学中是否出现令自己惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什么？哪些方面还做得不好，可以怎样改进？”等；三是反思自己的教育教学行为是否让不同层次的学生都得到不同的发展等。

3、教学效果反思

“课堂教学是一门缺憾的艺术”，再成功的教学也有缺憾之处，而科学、有效的反思可以帮助俺们减少缺憾，因此，教师课后要对自己的教学成败和学生的学习效果进行反思，小结成功的经验，分析失败的原因，寻找解决的法子，如“这节课是否达到预期的教学目标？”“这节课的教学设计与实际教学行为有哪些差距？该如何处理这些差距？”等，同时，教

师要学会用缺憾的眼光看成功的结果，用辩证的眼光看失误的问题，这样，通过“由教反思到学、由学反思到教、由成功反思到失误、由失误反思到发展、由现象反思到本质”的多次循环，教师的教学实践会更加合理，更加优化，取得更好的教学效果。

三、掌握反思方法

要提高教学反思的效果，必须讲究科学的方法，教学反思的方法很多，但为便于掌握和运用，俺们可以将教学反思分为内省反思法和交流反思法。

1、内省反思法

内省反思法是指教师主动对自己的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不同，又可以分为以下几种具体的方法：

(1)日记反思法，主要是指教师在一天的教学工作结束后，通过写反思日记对自己的教学实践予以小结、反思的方法，反思小结的内容可以是自己教学中的经验与教训，也可以是自己在教学过程中产生的各种灵感、顿悟和教学活动中的关键事件，还可以是学生的反馈意见和独特的见解等。

(2)录像反思法，即通过录像再现自己的教学实践，教师以旁观者的身份反思自己的教学过程的方法，这种方法能让教师客观地评价自己的教学过程，达到“旁观者清”的效果，具体操作可采用以下程序：上课和录像——观看录像——反思评价——修改完善教学设计，如此循环反复，能更好地强化教师已有的经验，改造和弥补自己的不足。

(3)档案袋反思法，即以专题的形式对教学实践进行反思的方法，在运用这种方法时，首先教师应根据自己的教学实际确定反思的专题，如“教学策略选择的恰当程度”、“教学与

学生生活实际相联系的程度”、“信息技术与学科整合的程度”等，然后由教师本人根据这一专题反思自己的教学观念、教学行为，并记录下自己过去的状况、现在的状况、自己的进步以及尚需努力之处等，档案袋建立的过程，就是教师对已有经验进行整理和系统化的过程，实际上就是自我反思的过程。

2、交流反思法

交流反思法就是通过与其他教师研讨交流来反思自己的教学行为，使自己清楚地意识到隐藏在教学行为背后的教学理念，进而提高自己教学监控能力的方法，实践证明，教师专业发展不仅需要教师个人的学习与实践反思，更需要在教师群体中形成合作的专业发展文化与模式，因此，教师应经常与同事及时交流，与专家共同研讨，教师可以就某一问题与其他教师和专家进行交流，也可以邀请其他教师和专家光临自己的课堂听课，课后一起研讨，请他们指出自己教学中存在的问题，还可以在听完其他教师的一堂课以后，针对这节课进行讨论交流，这样不仅可以反观自己的意识与行为，还可以取人之长补己之短，从而在互助合作中进步，在互补共生中成长。

四、养成反思习惯

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性的教育经验的’过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出符

合实际而又风格鲜明的教学设计。

百家姓教学反思篇二

教学反思是教学论和教师教育研究等教育学领域重点研究的课题。下面是有小学课外阅读教学反思，欢迎参阅。

一、分析现状：孩子不悦读的原因。课外阅读是孩子们求知、启智、奠定良好素质的重要平台，但是广大学生面对课外阅读不是笑逐颜开，积极欢迎，而是愁眉苦脸，消极应对，究其原因，主要有以下几方面：

1、缺乏对课外阅读意义的认识。阅读分为课内阅读和课外阅读两种，但是由于受应试教育的影响，很多学生和家长对阅读这个概念的理解存在着误区。他们认为，阅读就是指读好语文书，只要钻透那薄薄的一本语文书，认真上好那短短的一节语文课，做对那无数的练习题，那就算是高枕无忧了。有着这样错误的认识，他们自然对课外阅读是不屑一顾，认为看课外书是不务正业。

3、缺乏读物选择的权利和自由。孩子的课外阅读是关系着孩子文化积累和心灵成长的大问题，但总有一些家长和教师以影响功课和考试为借口，认为课外读物是闲书，有意无意的限制着孩子们阅读的自由。笔者的邻居有个上二年级的小男孩，在父母的要求下，几乎每天早晚都会听到他琅琅的读书声，但是翻来覆去总是语文书上的那几篇。但是再经典的好文章就如同再美味的佳肴一样，若是天天都吃，也会腻味的。薄薄的一册语文书在家长的眼里就是圣经、宝典，听着那有气无力的声音，我不禁心生同情。如果打开他们书包，你会发现里面充斥着各种教辅用书或是《快速作文》等作文书。面对考试，面对家长所担心的未来竞争，孩子们没有自由选择的阅读权，极具功利性的课内阅读正败坏着孩

孩子们的阅读胃口，消耗着他们的阅读热情。

4、缺乏阅读的检测与评价。书海无涯，舟楫安在？对于小学生的课外阅读而言，什么东西最应该被重视和保护起来？那就是兴趣！而孩子的兴趣又主要依赖于家长和教师的评价。但是目前语文教学的评价中，恰恰就是缺乏对孩子课外阅读情况的评价机制。一学期终结仅有的一张试卷上，基本上都是语文书上的内容，教辅书上的题型，有多少是检查和评价课外阅读的情况的了？单一的测评方式就是对学生一学期语文知识和素养的唯一评定标准和评价依据。这种评价机制忽视了学生的动态发展，严重挫伤了学生课外阅读的积极性。

二、解决问题：让孩子真正悦读起来那么如何才能让我们的孩子在课外阅读中真正的悦读起来了？针对问题产生的原因，结合在教学中的实践经验和思考，我总结出以下几点方法：

双管齐下——消除主客障碍，明确课外阅读的意义。要想让孩子明白课外阅读的意义，从内心里真正爱上课外阅读，笔者认为，需要具备内外两方面的条件。所谓内部条件，就是指学生自身在主观思想上要了解课外阅读对于自己的语文学习和一生发展的重要性。教师可先利用时间向学生宣传和介绍古往今来众多伟人因爱读书而最终有所成就的轶事，如陈毅吃墨水，毛泽东闹市读书等故事，利用榜样的力量，激发学生向他们学习的志向；教师还可利用班会课、文体课等时间给学生讲各种有趣的故事或者组织好书推介会，让学生感受到课外知识的奇妙与有趣，从而爱上课外阅读。所谓外部条件，就是学生所处的客观环境。只有外部客观环境对学生起着良性的促进作用，学生的课外阅读才会得持续的发展。这里的外部条件又分成两种：一种教师自身要提高对于课外阅读的意义和作用的认知，第二种是指孩子的家庭要充分理解和支持进行课外阅读。父母要对孩子的课外阅读持鼓励、支持的态度。目前绝大多数家长限制甚至于反对孩子进行课外阅读，他们的理由是：影响功课和考试。他们认为孩子的

年龄还小，自控能力差，而在升学和就业压力都如此之大的今天，作为家长有责任监督他们在最重要的阶段做最重要的事。对于家长们的担心以及对课外阅读的误解，教师可采取多种手段与之沟通和引导：

2、如开展 亲子阅读 等家庭阅读活动，创造浓郁的阅读氛围。事实证明，家长爱读书的家庭，孩子基本上也爱好读书。号召家长们在家多读书，给孩子以良好的熏陶和感染，甚至和孩子共读同一本书，读后共同交流读后的感受和体会。这种方式不仅会让家长们也感受到书的魅力，而且能增强父母和孩子之间的感情。

一直以来，我都坚信，阅读是提高学生语文素养的根本途径。曾经看过这样一幅画：一位小学生手里拿着50分的试卷，垂头丧气，然后，他走进了《三国演义》，当他从书里走出来之后，手里拿着的是100分的试卷，头昂着，脸上满是自信，画的标题是《改变了我的一生》。

我觉得这里面并没有夸张的成分，阅读拓宽了人们的视野，提高人们的思维品质，大大地促进智力发展。可以说阅读不仅对提高语文素质而且对人一生的发展都是至关重要的。苏霍姆林斯基说：“不要靠补课，也不要靠没完没了的拉一把，而要靠阅读、阅读、再阅读。问题不仅在于阅读能挽救某些学生免于考试不及格，而且在于借助阅读发展了学生的智力。”（引自《给教师的建议》第19条）

基于以上认识，在自己的教学中，我有意识地强化阅读，扩大学生的阅读面。我主要做了以下几件事：

1、动员每位同学买一些合适的书，宣传鼓动加上一点利诱这一点总算做到了。订了书报之后教学生怎样阅读。如利用《语文报》可以读(好的文章、诗歌可以朗读)，可以看，可以摘录，可以剪贴(按相关知识点)，可以做(相关练习)，还可以整理收藏当作资料以供复习时查找。

2、每周拿出一节课供学生自由阅读。在这节阅读课中，我尽量做到开放、自由，不强加给学生各种限制。不管课时怎样紧，尽量保证每周一节，以形成延续性，逐步养成学生的阅读习惯，培养学生的阅读兴趣。

3、要求学生每周写一篇读书笔记或读书摘录。这样做的主要目的是想逐步培养学生对文学作品的感悟和思考能力。

我想我这样做的出发点是好的，应该也是符合语文学习规律的，但实际的情形、效果却并不乐观：

2、阅读课上，鸦雀无声，我也想趁这时机读点自己的书，偶或抬头，发现有同学奋笔疾书，心下甚喜，“嗯，读书进入状态了，感悟颇多，不吐不快了，下去看看他们读的是什么书。”一看吓一跳，他们正在忘我地做作业！

3、从交上来的读书笔记看，三分之二的同学停留在大段大段的摘录上。我甚至怀疑有不少同学仅仅为了应付老师，摘录的东西，抄完就忘，更有甚者，连自己抄什么东西都不知道。这种现象的本质是：仍有不少同学未意识到阅读的重要性，仍然不会阅读，更不会思考、也没有感悟，思想肤浅，感情贫乏。

为什么会出现这样的情况呢？反思如下：

1、“真正的读书是指与考试无关的与书籍亲密接触。”——薛瑞萍。真正的阅读状态应是在心灵自由，思想放松，环境宽松的情况下进行的。而现在的学生学习压力过大，失去了进行阅读的宽松的时间、心境，失去了对文学作品进行领略、鉴赏、审美的客观条件。

2、学生的阅读过于功利化。这种功利化的阅读是考试逼出来的，和审美是无缘的，是相背离的。这种缺少美感和情感愉悦体验的阅读使学生失去阅读的动力，甚至于使阅读成为一

种负担，因而不能达到真正意义上的阅读所能起到的效果。在这种功利化心态下的阅读，其接受的信息只在脑中过了一遍，而未能内化为自己的东西。学生在阅读中的摘抄整理，也只是为了积累好句好段，积累论据，以期在考试中派上用场，而这不能从根本上解决提高语文素养的问题。真正的阅读积累应是厚积薄发，功到自然成的，其作用在写作上体现为信手拈来，左右逢源，而非像现在的学生那样粘贴式的机械引用。

3、由于过分追求给学生阅读的自由与宽松，而造成放羊式的阅读状况。在这种放羊式阅读教学中，教师缺少具体的指导，未能充分激发学生的阅读兴趣。而这些问题的根子之一是作为教师，本身的阅读面不够宽广，阅读素养不高，不能高屋建瓴地指导学生阅读，未能形成教师与学生间，学生与学生间的互动交流，因而不能激发学生的阅读兴趣。

反思之后，应尽量做好以下几点：

1、作为教师，自己要抓紧读书，拓宽阅读面，提高阅读素养，这样才能站得更高，才能更好地引导学生走向高品位的阅读，才能更好地激发调动学生阅读的兴趣。当然，作为老师，由于工作压力大，时间长，也正失去自由阅读的宽松时间和心境，并且这一点正趋恶化，近期要改变是不大可能的，只有靠自己去挤时间了。

2、阅读课形式可丰富些，不要一味只让学生在课堂上看书，可以在课堂上为学生朗读自己读到的好文章，也可以让学生朗读他自己读到的好文章，并谈点阅读感想，进行介绍交流。

3、建设读书型班级。鼓励每个学生都有自己的藏书库，并在班级书柜进行不定期的交流，以形成“人人有书读”的局面，“人人爱读书”的氛围。

长期的教学实践中，我发现平时爱阅读、阅读能力强的学生

多数学习很轻松，能力强；相反之的学生，情况就截然不同了。所以，学生的阅读兴趣与学生的成绩、能力是成正比的。那么，如何提高学生的阅读兴趣、阅读能力是我们小学语文教师思考的问题。

要想提高学生的阅读兴趣，阅读能力，那么首先就要弄清楚学生现阶段阅读存在的问题。根据自己的教学观察，我发现大部分学生阅读兴趣不高；阅读范围不广；不能让阅读成为一种习惯，每天坚持；做不到“不动笔墨不读书”；或者阅读就是单纯的阅读，没有思考、没有知识的积累，这种读书的效果仅仅是“水过地皮湿”。针对这种情况，我思考、查阅资料、和同伴们交流，进行了以下阅读教学尝试，学生阅读状况有了明显改善。具体做法如下：

1、给学生创设平台，让他们养成良好的阅读习惯

大部分学生朗读时丢字加字，长句子不会断句；看课外书，走马看花，只读不思考，读书时做不到批注。所以从低年级起，就严格要求学生养成良好的阅读习惯，在阅读方面有个良好的开端。比如：认真读书的习惯；带着问题读书的习惯；不动笔不读书的习惯；自我评价习惯等等。

2、给学生创设多种形式读书的机会及自我展示机会

学生可以以多种阅读方式，如：自由读，轻声读，默读，大声朗读，分角色读，分组读，吟诵，背诵，表演等等。

3、教会学生积累知识

“得法于课内，得益于课外”这句话给我们说明了自觉学习、积累课外知识的重要性。我们要创造一切条件，帮助学生多读书，读好书，激发其读书兴趣，积累尽可能多的典范性的语言。因此，规定每个学生准备一个积累本，把自己在阅读中学到的佳词美句抄录下来，以便今后运用。在上课回答问

题或平时交谈中，一旦发现学生运用了课外书或积累本上的新词，立即予以表扬鼓励。学生在作文时运用了所积的好词语我们就加上红圈圈，并在班上朗读。以此来激发学生课外阅读兴趣。

4、开展实践活动、激发阅读兴趣

创造生动活泼、形式多样的活动，使学生享受到阅读的乐趣，感受到阅读的重要性。比如：(1)课前三分钟，轮流朗读。利用课前三分钟，让学生轮流上台念一段自己摘抄的优美语段。(2)举办朗读，讲故事比赛。(3)开展“向你介绍一本好书”的读书活动。由学生经过自己筛选后，向全班同学介绍自己读过的一本好书。

自从坚持尝试了以上方法后，学生在阅读方面改变真的很大，看到了惊人的成绩，同时学生的整体成绩也提升了很多。在今后的教学中，尤其是语文教师，我想：关于阅读的话题我们还要更深的探讨、交流。让学生在阅读的过程中快乐成长。

百家姓教学反思篇三

如何有效地指导低年级学生开展课外阅读呢？我从阅读内容和阅读方法两个方面进行了思考。

1、结合学生年龄特点，推荐课外读物

首先应该依据学生年龄特点和知识水平确定。低年级的学生由于年龄小、识字少，因而阅读能力相对偏弱。但这个年龄阶段的学生富于幻想，所以可以给这个阶段的孩子推荐图文并茂的短片读物。

其次应根据学生健康、全面发展的需要，推荐有营养有价值的读物。阅读应该对学生的思想、品德、智力、情感等方面

产生积极的、正向的影响。

第三，随着年龄的增长以及阅读能力的提高，一定要注意阅读的广泛性。一是体裁要广泛，小说，诗歌，散文，童话，寓言和故事都需要；二是内容要丰富多彩。童话故事、历史故事，科学常识等都应齐全。

第四，要注意趣味性，读物应是孩子们喜闻乐见的，能够使儿童入神入迷的。低年级就比较适合儿歌，寓言，童话以及神奇的科普小知识等。同时，还可以根据课文内容推荐相关的读物。比如学了《植物妈妈有办法》一课，就向学生介绍一本科学童话《小伞兵和小刺猬》；学了《快乐的节目》一文，就可以介绍和指导学生去看一些简单的歌词和儿童诗等。

2、利用有限的课堂，教给学生无限的阅读方法。

(1) 尽管低年级学生的识字量并不多，但是我们可以安排两周一次的课外阅读指导课，教他们怎么看图画，讲图意，辨认常见事物的名称，把图书上的故事讲给他们听，并告诉他们书上还有好多有趣的故事，以引起他们读书的欲望。

(2) 教师在课堂教学中，应抓住课文，实行精讲多读，教会学生独立阅读的方法，提高学生独立阅读的自觉性。学生每学一篇课文，只要图书角有相关资料，就可以向学生介绍，让学生去阅读，并指导学生怎样读。针对低年级学生的特点，我们应着重教会学生这些方法：第一，按顺序看懂文章。每读一本书，一篇文章，都要弄明白事情怎样从头说到尾，先说什么，再说什么，最后说什么。第二，从故事题目入手，根据题目说出在读之前想知道什么。指导他们看封面和插图，讲讲书中可能写些什么事。坚持引导学生从看图到读文到讲述，把听、说、写紧密结合起来，融合为一体。

总之，低年级课外阅读指导，应注意阅读内容的选择和阅读方法的指导，重视兴趣的培养，给予正面的引导，使学生从

小养成良好的阅读习惯，促进学生的全面发展。

百家姓教学反思篇四

在我国小学教育阶段，小学生学习语文的主要目的是能够对传统语言文字有一定的赏析能力，帮助学生在在学习期间不断提高审美意识，以及学会运用语言文字来表达自己的内心的想法。小学是每个孩子发展的关键时期，而语文教育就是决定关键的成败。小学教师应当注重培养学生的审美意识，让学生感受美，接受美的熏陶，从而提高学生审美能力培养学生高尚的审美素质。各个教师应当就小学语文帮助学生提高审美问题进行思考，研究更良好的教学方案。

语文阅读；审美情趣；学生

在语文教学中教师的主要工作就是教育学生学会运用语言文字来表达内心情感以及对赏析美的看法，目的是培养学生提高审美能力。语文是一门充满美的学科，每一个语言文字都带着美的内容，语文就是为美而诞生，是提高学生审美最为宽阔的途径，教师可以利用教材中各种美的因素帮助学生形成真、善、美的心理素质。在小学语文教材中有许多生动的语言，优美的意境以及多姿多彩的艺术形象，这些都蕴含着强大的审美价值，教师通过文字以及情境教学使课文中的各种美渗透到学生意识当中，从而逐渐提高学生的审美能力。

语文是一门充满情感的科目，其中优美的文字、跌宕起伏的情节变化很容易牵动读者的情绪，教师在朗读时带有浓烈的情感变化会把学生带入文章的意境中。各种文学作品中都带有作者浓烈的感情色彩，教师根据文章情感变化采用相应的方法触动学生情绪发生变化使学生感受美，学生以此把握作者在文学中表达的情感，从而产生对美的向往。教师还可以通过文学作品的讲解，使学生产生审美兴趣，积极主动的去探索美。情感阅读是建立在学生理解以及教师指导的基础上进行，而在各种审美方法中“美读”是基础，教师可以

在学生阅读后让学生用语言将自己对文章理解的内涵读出来，教师再对此进行评价，然后再运用优美的文字表达出作者真实的情感。如在《再见了，亲人》一文中，朗读时需要朗读者将其中感人肺腑的情感表达出来，再如《长征》宏伟的感觉，王维的山水诗《鹿柴》则是寂静幽暗，而牵动心肠的《梅花魂》却是委婉深沉，使学生走进文章境界中自然的将自己与作者的情感融为一体。

如要学生的审美素质，就必须激起学生对美学的兴趣，让学生在阅读时感受到喜悦感、自由感以及惊喜感，这样可以调动学生审美的内驱力，使学生在研究美的活动后留下深刻的印象。语言是艺术中另一种美的存在，让学生在细细品味词语，句式分析中发现美、品味美、鉴赏美，以此达到提高审美效果。如《鸟的天堂》一文中就有非常多优美的句子，特别是其中的词语更值得细细品味，其中的“颤动”一词就赋予了绿叶鲜活生命力的特点以及特有的精神状态。教师在教学过程中可以让学生适当的用其他的语言代替文中的词句。如颤动一词就可用涌动或颤抖代替，然后让学生在再次朗读，体验颤动一词在文中的奥妙，以及与其它词义的差别。教师应当让学生多多阅读那些精言妙语以及神韵深藏的句子，加强学生的语感训练，充分让学生领悟其中的情之所在，使学生潜移默化接受美的感染。情感朗读能将学生置于文中的情景中，极大发挥学生的联想空间，只有如此学生才会对文章审美产生愉悦之情。

艺术存在于不同思维中，而美也是通过不同感受激发出的思维情绪，不断研究美的人才可以感受到不同美感，真正品味到艺术的价值。由于小学生不具备良好的审美想象力，也没有足够的表象，在表达情感时就很难把其中的意义书写出来，所以在教育教学中教师需要再现文章情景，使学生的审美意识在情景中受到触动，将学生引入审美的境界中。教师可以通过图画，多媒体情景再现等方法将文中描述的画面呈现出来，还可以通过自身形体表演生动形象的描绘出文中的画面，也可以运用优美的音乐带动学生的思维，或者通过角色扮演，

让学生扮演文中的人物加深学生对人物的了解。语文课程应当注重鲜活的创造力，使学生在发展语言能力的同时，还能发展思维能力、想象力以及审美创造力，从而使学生领会到文章所表达出的情感，感受到文章语言句式的美，提高审美能力。

悲剧类文学作品对学生的审美也有一定的影响能力，在小学语文教材中不缺乏悲剧型题材的作品，例如《凡卡》、《卖火柴的小女孩》都是悲剧作品的代表。悲剧作品最能牵动人的心肠，在小学教育过程中，教师如何才能牵动学生的情绪，这就需要教师经过仔细的思考。其中可以分为三步，第一步，想方设法的让学生感受到文章中有价值的东西，运用文中美好的形象以及动人的情感感染学生的情绪，使他们真正体会到文章的价值，认识到现实生活中难能可贵的东西。如在《圆明园的毁灭》一文中既能让学生感受圆明园前夕的辉煌，又可使学生对圆明园的毁灭产生痛惜之情，为理解文中情感变化打下基础。第二步，将文中蕴含的情感意义表达出来，使学生真正的感受到圆明园被毁灭的本质是清朝的腐败懦弱，让学生了解悲剧产生的原因。第三步，进行价值与毁灭的比较，学生情感在这样的比较下会产生悲愤、怜悯之情，以此激发学生的爱国情感，提高审美情趣培养道德情操。

总而言之，在阅读教学中，抓住审美课题，从多个方面培养学生审美情趣是语文教师需要不断学习探究的问题，教师在研究过程中不断学习，提高自身鉴赏美的能力，将自身所学贯彻到教学中，努力提高学生的审美情趣以及创造能力。学生也应当不断锤炼自己的语言表达能力，多多探究体验美学，阅读时仔细品味语言文字中的意义，不断训练。

作者：罗天翠 单位：四川省凉山彝族自治州西昌市中坝九年义务学校

百家姓教学反思篇五

课堂教学反思,就是教师对自己的教学活动过程为思考对象。对自己教学过程的行为、措施、方法、决策以及结果进行全面的分析,进行系统的总结,以期新一轮的教学取的更大的进步。这次能有幸聆听李萍老师的讲座,令我受益匪浅。针对我所教的年级的阅读现状,我在教学的方式方法上有如下反思,希望共勉。

教师应根据学生生理、心理特点的变化设计教学。高年级学生心理、性格和兴趣等方面较低,中年级学生已有很大变化,他们不在爱说、爱跳、爱动,不再在课堂上大胆地表现自己。因此,教师要根据学生的变化,根据他们的需要有目的地选择些浅显的,学生熟悉或感兴趣的幽默、寓言、小故事及图画来增强兴趣。

英语是一门实践性很强的学科,尤其是在小学阶段,听和说占有很大的比例。这就要求学生之间,师生之间能经常用所学的英语进行交流,从而带动英语阅读能力的提高。对于中年级的学生,老师可以通过课文的内容进行提问(这些问题要让绝大多数的能听懂,能回答)以增强学生阅读的信心。

万丈高楼平地起,任何一篇文章都是由一个个单词组成的。因此,要能快速准确的捕捉文章信息,词汇的积累很重要。教师不能单纯地为单词而单词,要注意从每一个环节上重视单词联想的发散思维,从而使学习达到事半功倍的效果。

我在教学实践中尝试了在单词上“添枝加叶”的方法。如单词“滚雪球”的活动让学生边比赛边玩边学,并看看哪组滚的雪球最大。通过这一教法,就可使学生在不知不觉中学会单词及句子的用法,从而提高了阅读的能力。如:教到新单词trousers这个较难的单词的时候,为了让学生更好理解其读音及用法,我让学生四人一小组展开“添枝加叶”扩词成句训练活动[sweater---red sweater --- a red sweater ---

wear a red sweater ---he is wearing a red sweater就这样将sweater这个孤立的单词经过学生“添枝加叶”使学生既复习了旧知识，又掌握了新知识，从而为阅读整篇的文章打下良好的基础。

引导学生自己谴词造句。以单词home为例，根据该词原本在所学内容中出现频率，照理说学生会写的句子不会很多，可五分钟后，学生七嘴八舌竟然说出了不少既新颖又独特的句子，虽然有不少错误，但学生的思维是活跃的。

对英语初学者来说，一段新的文字材料朗读三至五遍是难以做到“心到”的。但七至八遍之后，便可以作到“词形眼到——语音口到——语义心到”了，所谓的“书读百遍，其义自见”就是这个道理。当然材料的难易程度和每段文字达到“三到”境界所需的朗读次数是因人而异的。对于英语水平较低的学习者来说，即使是较容易的文章，也需要朗读好多次，随着水平的提高，文学难度随之加大，而朗读重复次数相应减少。同一个班的学生用不同的材料，达到“三到”境界对所需要的朗读次数也不一样。最终还是由学生本人控制。教师要适当的给学生压力，要求学生背诵规定的段落，用任务型教学方法使学生强化记忆，扩展知识夯实基础。

百家姓教学反思篇六

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如何更好地提高学生的阅读能力，让学生跟文本“对话”，笔者认为要从以下几方面做起。

一、激发学生阅读的兴趣

爱好是最好的老师，有了爱好，学习动力才会被极大地激发起来。在这种情况下，学生能够表现出超常的勇气、毅力和聪明。一般说来，在进行阅读教学时，必须让学生明确阅读的目的，比如当学生认为对课文内容理解得差不多了，没有

什么可想的时候，就追问一个可以加深理解的问题；当学生思考碰到困难时，就提出有点拨作用，能使学生豁然开朗的问题。通过设计多种多样的有针对性的问题，对学生进行阅读目的教育。只有这样，才能达到激发学生阅读爱好的效果。

二、培养学生阅读能力

在朗读课文时要指导学生在阅读中的语调语气、停顿及表情等，经常性地开展个人朗读表演，师生共同评价活动，激励学生表现自我，积极参与朗读活动，体验朗读乐趣，达到正确、流利、有感情朗读课文的标准。利用抒情性课文，练习学生感情朗读，深入理解课文内容。在指导有对话的课文阅读时，要引导学生读好对话，分角色朗读，引发学生朗读热情，优化朗读练习，重点指导不同角色的不同语气，把握角色的思想感情，让学生有更充分的时间尝试合作、享受成功。

三、培养质疑释疑的能力

爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”

阅读教学中要善于引导学生质疑释疑，教师应清楚地知道学生有哪些地方不明白，难点在什么地方，便于有针对性地教学，减少无效劳动。对于学生来说，能够起到促进学生主动探究、激活学生思维及养成求知爱好的作用等等。语文学习中，教师应鼓励学生认真寻找疑问、大胆质疑、积极解疑，让“疑”成为激发学生课外阅读的动力。

四、读写结合

读写结合这是语文教学的一大规律。读书可以丰富词汇、积累语言，为写奠定基础；写对读又有促进作用，能提高读的

自觉性、积极性，进而提高读的质量。在阅读教学中，教师要引导学生通过应用来巩固学习成果；引导学生学习和体会作者遣词造句、表情达意的方法；引导学生将阅读与写作结合起来，在习作中运用阅读中学到的知识，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。