

2023年六年级语文上教学反思部编版(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

六年级语文上教学反思部编版篇一

1、教师要认真钻研大纲、教材，确定二维目标，即指令性目标和指导性目标。语文教材中的知识目标和能力目标，在编排上一般都是从易到难，由浅入深，有分解到综合的。教师在分解教学目标时，就应特别注意“了解”“掌握”“欣赏”“理解”“扩展”等用语的不同水平，针对不同的学生提出不同的要求。当然在确定二维目标时，也应有一定的弹性，留有余地，让学生自主选择，力争较高目标。

2、教师要认真分析学生。在确定教学目标前要了解学生的知识水平，认知能力，适合什么样的教法，找到差别，才能把握知识的难易度，做到因材施教，量体裁衣。

3、教学过程应坚持面向中等，兼顾优差生的原则。二维目标中分别有深浅之分，对较难的内容让优生去解决，较易的问题留给后进生。例如高中语文第二册《边城》（节选），课后练习的三个小题，“对主题的理解，了解小说情节，找出前后照应的句子”，可要求中下生做，“分析环境描写是如何表现人物心理的”可要求中上生做，另外可扩展，如你最喜欢的人物是谁？翠翠的命运如何？（续写）要求愿意做的做。

1、集体辅导与个别辅导相结合。集体辅导主要面对中等生，以巩固学习目标为目的，针对课堂上大多数同学感到困难的重难点问题，仔细加以解决。个别辅导主要是兼顾优生和差

生，分别给他们“吃小灶”。例古代诗歌赏析，要求优生不仅理解内容，而且赏析诗歌的写作技巧等，如理解王维《山居秋暝》中“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的意境，理解“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”这个句子的深刻含义。要求后进生了解诗歌的内容和诗人的思想感情是基础。

2、课内辅导与课外辅导相结合。教师在课堂上进行个别点拨、个别启发和个别纠正是必要的，也是应该的。课堂解决不了的问题，应该在课后及时解决。

无论课堂作业还是课外作业，切忌一刀切。否则，优生觉得吃不饱，他们的智力发展就会受到抑制，容易产生自满情绪；而差生就会觉得压力太大，对学习目标望而生畏，失去学习的信心。为此，应采取必做题和选做题结合的等级作业法。例如根据我班实际《六国论》必做题是：背诵全文，辨析一词多义和词类活用；选做题是：归纳本文的古今词语的意义、句式，赏析写作特色，结合历史说明六国破灭的原因等。得法、得体和得力的练习能唤起并强化已学知识，诱发追求新知识的欲望，从而激发学习语文的兴趣。

六年级语文上教学反思部编板篇二

《花瓣飘香》这篇课文选取的是生活中极其平常的小事，给我们展示的却是小女孩充满爱心的金子般的心灵，她不仅仅爱惜花草，也深爱着自己的妈妈。在教学设计中，我觉得在以下两个方面做得还是比较成功。

在充分朗读对话的基础上，我抓住本文的文眼“懂事”，让学生再自读课文，找出认为小女孩懂事的地方。在新课程标准的倡导下，我们已经明确课堂应该属于学生，而不应以教师的告知代替学生自己的思想。此时我鼓励学生在主动积极的思维和情感活动下，加深理解和体验，有所感悟，有所思考，受到情感熏陶。果然，有的学生觉得小女孩摘花瓣送给生病的妈妈，是非常体贴妈妈的；有的学生认为小女孩的爸

爸交待她要听妈妈的话，不要惹妈妈生气，她做到了，也非常懂事；也有的学生认为她没有摘整朵花，而只是摘了一片花瓣，懂得珍惜花草……可见学生透过课文所呈现的语言文字，真切地感受到了作者对小女孩的感叹——“真是个懂事的好孩子”。

清晨，月季花上闪动着露珠，

小女孩摘下一片花瓣，

轻轻放在妈妈的枕边。

表一份心愿，

道一声祝福，

妈妈的脸上漾起了微笑。

小小的花瓣，

像绒布一样柔软，

淡淡的清香随风飘散。

小小的女孩，

像露珠一样透亮，

你不就是那片清香的花瓣吗？

在我深情款款地读时，学生也陶醉其间。再让他们关注课题“花瓣飘香”，让学生进一步明白课文以“花瓣飘香”为题实际也指小女孩的心灵有着花瓣那样的美、那样的香。

课已上完，我感觉离预期的效果还有一段距离，我们的孩子在

宠爱中长大，又有多少人能从日常平凡的小事中去感悟这份真情，珍惜这份亲情呢？这节课我虽然在设计上将简单的教材掘得较深，但文中这份真情还未能震撼他们幼小的心灵！

六年级语文上教学反思部编板篇三

因为期中考试的来临，我们年级组统一没有进行新课。加上，我之前的课程进度比较快。所以，匀出了比较充足的时间带领学生进行了阶段复习。这次的阶段复习包括了以下内容，知识回顾两课时，做卷检测讲课时，以及试卷讲解讲课时。

对于第一次的阶段复习我有如下反思，

1. 对于复习课的安排没有合理的规划，比如，让学生板演背诵内容时，其他同学没有安排事情，导致课堂出现混乱。
2. 对于学生的惩罚力度不够，再背诵日积月累时，有个别同学不会背。我只是要求他们课下自行背诵，不过送之后的做题来看。这些学生依旧不会这些内容，惩罚力度不够，学生不能积极主动的去复习不会的点。
3. 还有一点，就是字。我有一点不知所措！！！所有的难写的字，我会在复习课进行再次讲解，但是还有同学再犯这种错误。我觉得，是我的模式不好，我没有让学生进行书空，日后要强调这个点。

我希望经过这次复习课，孩子们能回顾之前所学，回想起之前所学。希望期中有一个好成绩，一起加油！

六年级语文上教学反思部编板篇四

本学期我继续在五班教语文。在第五年级，高中阶段的语文教学与中、低年级的语文教学有很大的不同。高年级阅读教学的重点是阅读语言，理解文本材料，体验思想感情。因此，

阅读教学应从“阅读”转向“阅读”。教学方式由“教师教学”向“学生自主学习”转变。

在过去半个学期的教学中，我做到了这一点：；主要是学生，主要是自学，主要是阅读。

教师和学生是教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师在学生学习中起主导作用，教学应服务于学习&学习始于思考，思考源自怀疑。任何想法都是从怀疑开始的。怀疑是获得知识的先决条件。有了怀疑，就需要进一步深入学习和新知识“小怀疑导致小进步，大怀疑导致大进步”。发现问题并提出问题，不仅是思维活动的表现，也是思维活动的结果。思维的发展始于问题。每次发现一个小问号，就像一个小钩子钩住了学生的好奇心。学生有必要把学习变成一种自愿的心理愿望，从“想让我学习”变成“我想学习”。因此，在教学之前，我让学生自己学习，并提出困难和困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要，组织教学，减少教学的主观性和盲目性，更有针对性，提高教学效果。

让学生自主学习，有利于培养学生良好的阅读习惯，这是人才素质的标志。好习惯有益于人的一生。阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯，“边读边想”是一种良好的阅读习惯和阅读方式。提出并鼓励学生提问，可以促进学生在阅读过程中动脑、思考&学而不思则无用。要理解材料，你必须边读边思考，同时理解和理解。

六年级语文上教学反思部编板篇五

说实话，本人对这句话并不特别欣赏，尤其是在听了几次课以后。我看到曾有老师在学生连课文都没读通顺的情况下就急于抛出这么一个大问题“你读懂了什么？”于是学生一时僵在那里，似乎在冥思苦想、搜肠刮肚……老师见学生实在太安静，心急地又问：“你们到底读懂了什么呢？来，先同

桌讨论交流一下。”于是学生中才开始有些嘀嘀咕咕的声音……到了全班交流的时间了，小手陆陆续续举了起来，你说，我说，他说，经过一番“轰轰烈烈”的回答后，老师的神情也显得挺满意，似乎让学生自主探究这一目标已达成了。其实，作为旁听者，只要你仔细去听，再把学生说的内容连起来整理一下，就会发现，学生刚才回答的内容重复很多，浮在字面表层理解的很多，而真正体现学生个体思维，有独特见地，较深刻内涵的精彩回答却是“难以寻觅”。我不知别的老师们怎么想，至少我觉得这样的语文阅读教学显得太单调，太苍白，如果语文阅读教学真是问那么几个“你读懂了什么？”的问题就能完成任务的话，那岂不是太容易了。

我时常在反思，语文阅读教学搞得热热闹闹，但有一个基本的问题是只否被一些老师搞错了，那就是阅读教学最主要教什么？我们在不断地问学生“你读懂了什么？”的时候是否也应该好好问自己“我教给你什么”。是啊！教师，教师，首先要对自己的教学任务明明白白——“我教给你什么”，几度深思后，我觉得以下几方面是相当重要的。（下面结合几个典型教学片断进行反思）

片断一：

师：今天我们学习两首古诗，一首李白的，一首杜甫的。通过课外查阅资料，你们对这两位诗人有了哪些了解（注意了课内外结合，教师的着眼点不仅仅是学会这两首古诗。）

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……（众人笑）

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

……

反思一：教活经典

古诗是中华文学的经典。所谓的经典，应该是能经得住时间和空间变化，经得住意识形态变换考验的，是人类与本民族文化的精华、人类精神文明的凝聚点。引导学生从经典阅读入手，可以培育其高尚的审美情趣，从人生一开始就占据精神的制高点。经典阅读会影响学生终身的学习和精神的发展，但经典的阅读对学生或许有一定的困难，需要教师的扶助，其实这也正是阅读教学的意义所在。从本片断中反映出执教者已打破了传统的古诗教学模式，他不再是一味强化学生对诗意囫圇吞枣的掌握，而是注意了课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料；课后，收集两位诗人的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。另外值得一提的是，在现阶段，

小学语文的选文不够精美，即使选择一些名家作品也多有简化和改动，改动的原因是为了小学生更好理解。但是许多改变的文章失去了原文的灵韵，所以教师一定要抓住那些精美的经典文章，引导学生在课外积极利用网络、书籍等途径走近名家作品，体味原汁原味，搜集精美句段，然后在课堂上结合教材深入探讨，交流体会各自的思维成果，提升学生的文学素养。

片断二：

师：骆驼和羊都不认输，此时，如果你在场，你会怎样想，怎样做呢？

生：假如我在场，我会劝他们不要因为一点小事就斤斤计较，要互相谦让。

生：我觉得这不是什么互相谦让的事，应想办法弄清楚到底谁输谁赢。

师：噢！看来要平息这场争论还是一件不容易的事呢。谁还有什么妙计吗？

生：我认为骆驼和羊都有一种不认输的精神，遇到对手，不甘落后，所以我会夸奖他们。

生：我会先表扬他们，再帮他们找到各自的错误。

反思二：教会辩正

这一教学片断重视对课文重点句子的理解的同时，又注重了对育人道理的渗透。教师积极创设教学情境，让孩子们真正走进课堂，把自己化作课文内容的一分子，想象自己处于现场谈感想。这给学生创设了一个民主、宽松的学习氛围，他们在理解课文所蕴涵的道理时，各抒己见，课堂气氛活跃、

民主，真正成为学习的主人。教师在其间适时引导、适时点拨，通过师生的积极交往互动既促进了教学的发展，又避免了教师空洞直白的讲述，使学生从自主参与学习中主动感悟了文章蕴含的道理，培养了学生运用正确的道德观分析课文的能力，也培养了学生从小学会辩正看问题的能力。

片断三：

师：出示句子：“这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”大家细细读读《开国大典》里的这段话，体会体会句子意思，想一想：这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到了哪些地方，在你面前出现了什么样的情景？（生自读、体会、想象）

师：谁把这句话读一读，其他人一边听一边闭目想象，在你眼前出现了什么样的画面？（指名朗读句子，其他人闭目想象）

师：谁说说，这宣告、这声音传到了什么地方？你仿佛看到了什么？

生：这声音传到城市，大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地，大家敲着锣，打着鼓，欢呼新中国的诞生，欢庆人民的解放。

生：这声音传到农村，田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天，人们都拥出家门，欢呼着，高喊着，一个个激动万分，不少人高兴得热泪盈眶。

生：这声音传到学校，大家拿着鲜花，挥着彩带，放着鞭炮，唱啊，跳啊，喊啊好像要让这个消息传遍全世界。

生：这声音传到了刘胡兰的家乡，大家一下子拥到了刘胡兰

的家里，把这个振奋人心的消息告诉了她的爸爸、妈妈。她爸爸、妈妈来到了刘胡兰的遗像前，喃喃地说：“胡兰子啊，你听到了吗？你盼望的一天终于来到了，我们终于有了出头的日子啦！”

（其他学生发言略）

反思三：教会联想

灾难深重的中国人民终于盼来了解放，迎来了新生，此时此刻，人们脸上的兴奋，人们心中的激动，是再怎样描述也不过分的。但是学生仅仅从作者提供的句子，还是难以深切感受的。

但从上述片断可以清楚地看到，学生对人们无比激动、无比高兴的感悟是深刻的、形象的、真切的。这是为什么呢？主要原因就是教者抓住了课文中集中表达人物情感的重点句子，借助想象，显化形象，物化情感，从而使学生借助形象的画面，深刻地感受到了蕴涵在语言文字中的丰富情感。想象是思维的一种特殊形式。想象的过程用刘勰在《文心雕龙》中艺术的语言说，就是“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”的功夫。语言描述的形象本身没有直接可感性，必须借助想象和联想来实现，因此从这一意义上讲、没有想象与联想、也就没有语言的感悟。儿童认识长于感性，侧重于形象思维。小学生阅读最感兴趣的是语言文字所描述的形象，那美妙的景色、丰满的人物、真切的事物，能最大限度地调动他们的各种感官。可见，在阅读教学中，可引导凭借联想，借助想象、还原语言描述的形象，补充语言潜在的形象，延伸语言相关的形象，使学生产生丰富而真切的心理视像，通过对语言的感受，体验，形成对语言的感性认识，并进入语言的形象中去观察，去倾听，去触摸，去感知，去领悟，以促进学生对课文内容的“直观”感知。

“这庄严的宣告、这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到

长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”是《开国大典》中的重点句子，它集中表现了获得了新生的中国人民无比激动、无比欢乐的思想感情。这句话蕴涵着极其丰富的形象，但其形象是隐含的、潜藏的，如果不引导透过语言文字去展开想象，创造形象，那蕴涵于其中的思想感情学生就难以得到具体的感知和深切的感受，正因为如此，教者要求学生一边听读，一边闭目想象，睁大灵动的眼睛，到语言文字中去看。这样，在学生眼前，语言文字就不是简单的语言符号，而是丰富的语言形象：城市里“大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地”；农村中，“田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天”，“个个激动万分”；学校里，人们“挥着彩带，放着鞭炮”；刘胡兰的爸爸妈妈“泪流满面。激动万分”……这些形象，包含着学生对语言意义的溶解，对语言情感的感悟，语言内涵的体悟。这样引导，能充分调动学生知识和形象的原始积累，并在与新的知识进行重构、重组及与学生语言、学生情感产生碰撞中促使学生进行新的探索，创造新的形象，从而使句子的内涵变成具体的形象在眼前显现，化作了真切的情感在心中涌动。

可见，对一些蕴涵丰富形象的词句，可设法激活学生头脑中储存的与语言文字有关的表象。使语言与活性的形象建立起联系，使语言在鲜活的形象嫁接中获得生命活力。这样，当学生凭着作品语言，跨越广袤空间去神游时，作品就成了学生心中美丽的画卷了。

六年级语文上教学反思部编版篇六

今天，是我上组内研究课，激动又不免有些紧张，想把它上到最好。时间很仓促，周六周日除了费劲脑汁的设计图片外剩下的时间都用于备课了。找资料，做ppt《生活离不开电话》这一课，是综合课，涉及的东西很多，不仅想象力要丰富，动手能力也要强。

在上完本节课之后，我深刻的体会到学生之间的差异，不论

是在思考问题的反应速度上、知识掌握的拓展范围上，还是在作业完成的创新思维上、构图知识上、色彩的搭配使用上，参差不齐，各有千秋。在教学过程中，教师的师范很重要，要取一个着重点，引导要深入。课堂中，多让学生表现，要学会放的开，如何能让学生之间的差异降到最低、互相取长补短、各方面都能得到一定程度的发展，是我思考的问题。今后，应从以下几点做起：首先，在分组时可以考虑均衡分配，注意全面搭配，可以互相讨论、体会、掌握；其次，在提问时，注意全面提问，鼓励学生积极思考，回答时尽量照顾弱项的学生。最后，因材施教，正确的个别指导。

纵观中西方教育的差异，中国学生的动手操作能力太弱，经常是眼高手低，画出的作品大部分都是模仿，很少是自己创作出的，即使想象丰富，但想到而画不出。针对这种情况，我觉得应该落实以下几点：首先，培养孩子的发散思维；解决问题时让他们尝试多种方法、回答问题时多换几种说法、遇事时多设几种假设及后果、交谈时多几个角度考虑等等，多管齐下，培养孩子的发散思维。其次，多开设手工课；再可以互通的学科之间多几次开设手工操作课，让孩子亲自去感受，且要尝试多种方法去感受、体会、掌握。在《生活离不开电话》这一课，可以让学生用不同的废旧材料，例如废纸盒、塑料瓶、水果、等，采用不同方法制作别出心裁的电话。

认真的心，积极的态度，努力的工作，还有以后很多年的教学生涯，今后，我会多向各位同事请教，不断充实自己，在不断磨练中使自己变的更成熟和出色！我会继续努力和改进的！我们一起努力！

六年级语文上教学反思部编板篇七

本单元以“革命传统”为主题，组织了三篇课文。课文都是从“为人民服务，与民交友”的角度描写了三位革命领袖。《吃水不忘挖井人》讲述了毛主席在江西领导革命时为老乡挖井，

解决村民生活困难的故事，表达了村民对毛主席的感激之情。

《难忘的泼水节》体现了周总理和傣族人民的深厚感情。

《朱德的扁担》围绕“扁担”向学生描绘了一个以身作则、模范带头的朱德军长。无疑，从教学内容可以看出，这些都与学生的生活实际相差较远，给学生学习课文带来一定的难度。为了让学生走进文本，更好地感悟伟人的美好品质与伟大形象，我从三个方面下足工夫：

课前要求学生熟读课文，不仅读准字音，读好词语，句子要读得很流利。尤其在早读的时候，一遍又一遍地让学生认真地读，用心地读，让读得好的孩子带着大家读；另外，鼓励学生查字典、词典，初步读懂课文中不懂的词语，并把不懂的问题记在课文的旁边，以便课堂交流。查资料也是预习课文很重要的一个途径，毕竟学生对毛泽东、周恩来、朱德老一辈革命家了解甚少，仅凭课文中的故事情节是难以丰富人物形象的。自己或在家长的帮助下查阅更多的相关资料，为学习课文打下基础。

这三篇课文都是去年武汉市小学语文优质课竞赛的选课，吴老师从学校电教组找来了每一课的课堂实录供大家观摩，利用现有的资源分工合作，很快整理出三份详尽的教案。然后，自己根据本班学生实际情况做好动态备课记载。这样，老师上起课来胸有成竹，一气呵成。

在师生的共同努力下，课文学习进展得很顺利，相信第三单元课文的学习一定给学生留下很深的印象。为了了解三位伟人在学生心目中的形象，也为了了解学生收获了多少，等三篇课文学习完后，结合语文乐园（三）“我的作品”要求，指导学生把学习课文的感受写下来。有的孩子就自己学习的其中一篇课文写一段感受，有的孩子用三段话分别写出自己学习三篇课文的感受，并把好的作品读给全班听。大家都在自己的写话中表达对他们美好品质的由衷赞美，也是大家学习的榜样，让革命传统代代传。