

# 秦始皇陵兵马俑教学反思 秦兵马俑教学反思 反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇一

《秦兵马俑》这篇课文是状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

针对本文篇幅较长，远离学生生活实际的情况，我认真研读教材，充分利用学生会预习的优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心，收到较好的学习效果。

1. 采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

可见，教科书中的知识信息只不过是沧海一粟。教室、学校、学生……都是有价值的教学资源。教师平时要做个有心人，要注意挖掘身边的教学资源，并在教学中充分利用这些教学资源，要引导学生在生活中学习，实现语文教学的生活化。

由于课文篇幅较长，又是一课时完成教学内容，我总是担心自己不能在一节课时间之内完成教学任务。每个环节的设计都力求精练紧凑，连自己的教学语言也显得比以往要干脆很多。所以在重点部分，特别是课文的第十自然段，让学生品读涵咏的时间很少，所以举手发言的面还不广，只是一些平时语感很好的同学能够瞬间跟上我的思路。

以后的教学中，还应该更深入的研读教材，发掘教材的教学价值，准确地把握教材的关键，注重引导学生品读感悟，让学生从多角度得到发展。

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇二

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、联系课文内容领会“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”这句话在文中的作用。
- 3、凭借课文中的语言材料，感受中华民族悠久灿烂文化和古代人民无穷无尽的智慧，激发学生的民族自豪感。

法国前总统希拉克说过兵马俑是世界第八大奇迹，今天就让咱们凭借着文字这种神奇的工具来走近它吧！

指名朗读正音。

借助课后练习，理清文章的写作结构。

课后练习：

“这篇课文是从哪两个方面具体介绍秦兵马俑的？”文中是用哪句话来把它们连接起来的？

哪些地方可以让你感受到秦兵马俑的规模宏大？朗读相应的语句。

课文中介绍了几种兵马俑？让学生体会到每一件兵马俑都是极为精美的艺术珍品。

课文生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多和个性鲜明的特点，反映了我国古代人民的聪明才智。祖先们为我们创

造了引以自豪的历史，我们不能总生活在历史中，也要通过我们的努力为这辉煌的历史画上绚丽的一笔。

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么特别的感觉，但还是要把自己的上课体会记下来。

### 1、准备还算充分：

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了大量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们的兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前 221 年率领大军，灭六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功时就决定在细节之处。自己事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2、这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，但是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。

以后读要做到心中有数，读到什么程度，达到什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要通过。这样可以节省一节课有效的的时间。

3、这节课的评价没有及时跟上。比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时忘记对他进行肯定了，现在感觉很遗憾。说明自己在课堂

上随机应变的能力欠缺。

4、这节课，很让我感觉到高兴的是：听完课的老师感觉到我这节课有气势了。有了这点的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自己不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我可以稍稍鼓励一下自己了。

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇三

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么异常的感觉，但还是要把自己的上课体会记下来。

### 1. 准备还算充分。

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了大量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们的兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前221年率领大军，灭六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功有时就决定在细节之处。自我事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2. 这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，可是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。以后读要做到心中有数，读到什么程度，到达什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要

经过。这样能够节省一节课有效的的时间。

3. 这节课的评价没有及时跟上。比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时忘记对他进行肯定了，此刻感觉很遗憾。说明自我在课堂上随机应变的本事欠缺。

4. 这节课，很让我感觉到高兴的是：听完课的教师感觉到我这节课有气势了。有了这点的的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自我不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我能够稍稍鼓励一下自我了。

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇四

苏教版五下第四单元是由三篇课文、一篇习作和练习4构成，三篇课文分别是状物类散文《秦兵马俑》，说明文《埃及的金字塔》、散文《音乐之都维也纳》；习作要求学生模仿例文《龟山汉墓参观记》写一篇参观记或游记。整组教材的共同点，从内容上来说，展示世界各地的名胜古迹、民族文化，展现劳动者的勤劳与智慧，从表现形式上来说，都抓住它们的特征，围绕中心词、中心句来写，纲目分明，条理清晰。

《秦兵马俑》描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

本节课展示的是“引导自学”课型。我设计的自学重点是通过具体的语言文字感受秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点；同时，通过两篇课文的对比阅读，了解文章结构及过渡句、中心句、说明方法的使用。个人认为这节课的目标明确，从课堂效果看，这两个目标也基本达到。在这节课的设计上，我也尝试了创新：对比阅读《秦兵马俑》和《埃及的金字塔》这两篇课文，总结这两篇课文在写法上的共同点。当然，课堂上也出现了一些失误。

首先，在总结两篇课文写法共同点的时候，很多同学由于对《埃及的金字塔》这篇课文不太熟悉，在找说明方法和中心句、过渡句的时候，模棱两可，不能确定。《埃及的金字塔》这篇课文我仅仅让孩子读过几遍，并没有深入的讲解。可能部分学生没有熟读，对这篇课文的写作方法还不是很明确。

其次，个人感觉在围绕第一个重点讨论的时候，学生专注于朗读精彩段落，而耽误了一些时间，显得学习后面的第二个自学内容时间有些仓促。其实，第一课时的教学中，已充分朗读了课文，在第一个讨论提示中这点可以忽略，节省时间为后面的自学内容。

最后，“引导自学”型课堂归根结底是学生的课堂，学生才是整节课的主体，教师仅仅起着引导的作用。综合来看，我班级的小组训练仍需加强，特别是讨论的时候，部分组员不敢发表自己的意见，对于其他意见也是符合或跟随，并没有自己独特的想法。训练在平时，只有发挥好小组的力量，“引导自学”的课堂才会更加精彩！

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇五

今天，上了《秦兵马俑》的第二课时，本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧和智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我还是以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落（4—9），引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点为，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形象？仔细读读课文，选择你喜欢的一个兵马俑介绍给大家，并说说你喜欢的原因？然后由学生带着问题读课文，在保证一定阅读时间的基础上，全班进行交流。

这一部分的教学，学生的兴趣倒是比较浓厚，课堂气氛比较活跃。可由于交流汇报占了许多时间，学生阅读感悟的时间倒是少了，给人的感觉像是在做表面文章。我想，造成这种现象的原因主要问题设计得不够合理，而且教学没有抓住重点。每个自然段的教学时间几乎是平均分配，教学节奏没有变化。或许，在教学中，我可以先以“将军俑”为例，具体分析一下他的鲜明形象，并指导学生朗读，然后再让学生照样子来介绍分析其它的兵马俑。这样做才是真正“授之以渔”，而且也不至于让学生的阅读停留在泛泛而谈的层面。

另外，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇蹟”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张图片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的。还应该利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。而在这点上，我做的也不理想，因为课前没有让学生收集更多的关于秦兵马俑的资料，只是教教材，而没有做到“用教材”，没有开发和利用更多的教学资源。

苏教版五下第四单元是由三篇课文、一篇习作和练习4构成，三篇课文分别是状物类散文《秦兵马俑》，说明文《埃及的金字塔》、散文《音乐之都维也纳》；习作要求学生模仿例文《龟山汉墓参观记》写一篇参观记或游记。整组教材的共同点，从内容上来说，展示世界各地的名胜古蹟、民族文化，展现劳动者的勤劳与智慧，从表现形式上来说，都抓住它们的特征，围绕中心词、中心句来写，纲目分明，条理清晰。《秦兵马俑》描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

本节课展示的是“引导自学”课型。我设计的自学重点是通过具体的语言文字感受秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点；同时，通过两篇课文的对比阅读，了解文章结构及过渡句、中心句、说明方法的使用。个人认为这节课的目标明确，从课堂效果看，这两个目标也基本达到。在这节

课的设计上，我也尝试了创新：对比阅读《秦兵马俑》和《埃及的金字塔》这两篇课文，总结这两篇课文在写法上的共同点。当然，课堂上也出现了一些失误。

首先，在总结两篇课文写法共同点的时候，很多同学由于对《埃及的金字塔》这篇课文不太熟悉，在找说明方法和中心句、过渡句的时候，模棱两可，不能确定。《埃及的金字塔》这篇课文我仅仅让孩子读过几遍，并没有深入的讲解。可能部分学生没有熟读，对这篇课文的写作方法还不是很明确。

其次，个人感觉在围绕第一个重点讨论的时候，学生专注于朗读精彩段落，而耽误了一些时间，显得学习后面的第二个自学内容时间有些仓促。其实，第一课时的教学中，已充分朗读了课文，在第一个讨论提示中这点可以忽略，节省时间为后面的自学内容。

最后，“引导自学”型课堂归根结底是学生的课堂，学生才是整节课的主体，教师仅仅起着引导的作用。综合来看，我班级的小组训练仍需加强，特别是讨论的时候，部分组员不敢发表自己的意见，对于其他意见也是符合或跟随，并没有自己独特的想法。训练在平时，只有发挥好小组的力量，“引导自学”的课堂才会更加精彩！

优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心。

首先，采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时间，确保了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的‘兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。



生活中学习，实现语文教学的生活化。

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇六

兵马俑这是四年级第一册第五单元的略读课文。一方面，文本使用详细的数据来解释兵马俑的巨大规模。另一方面，从身体、服饰、姿态等方面准确细致地展示了兵马俑的众多类型和鲜明个性。文本中不仅有文字的解释和描述，还有作者丰富的联想和想象，让我们感受到了现场。

基于略读课文的教学，我在一个课时内完成了这篇文章，教学目标相对简单。从学生的理解和感受能力来看，本课程的教学效果不是很好。大多数学生对兵马俑的外观和服装感兴趣，读起来更感性，不完全理解文本或体验民族自豪感。

在教学时，我选择了专注于默读，穿插着浏览、自我阅读、同步阅读和其他阅读形式。给学生很多时间去想象、理解和交流。在讲授秦始皇兵马俑的三大特点时，我们从不同的材料中学习。

例如，在介绍大规模的士兵和马匹时，我要求学生进行交流和讨论，重点是引导学生结合课文中的数据“50个篮球场”“8000件兵马俑”。与学生熟悉的事物进行对比，澄清模糊概念，引导学生体验军阵的雄风。

在学习《自然》第八段时，我让学生们用作者生动的描述走近兵马俑，感受到每一件兵马俑都是一门极其精美的艺术。在学生讲述自己的感受后，展示课文进行对比，了解作者的“所见所闻+所思”写作方法。因此，我认为有必要重新挖掘学生的想象空间，练习写作，以达到读与思同步、读与写融合的目的。所以我让他们用“ldquo□一些“hellip...&like.....”□让学生充分发挥想象力，进一步感受兵马俑的不同表现形式。

虽然我已经学完了课文，但我认为这门课需要做的是没有足够的学生进行交流与合作。有相对多的帮助痕迹，我仍然需要继续努力。

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇七

《语文课程标准》指出“应该让学生更多地接触语文材料”，语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还可以利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自己的眼睛来观察。课件把与课文相关的内容进行了有序排列，大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。

在上《秦兵马俑》一课时，我在课件中收集了许多有关兵马俑的资料，如秦始皇的介绍，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像……这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

在教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的看法，提出自己的问题，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

有了知识，并不等于有了能力。只有知识内化了，才能说知识就是力量。《语文课程标准》指出，语文应“指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”。因此在教学中要求学生自己动手、自觉地探索知识的奥秘，在动手中学习，在动手中提高能力。

在教学过程中，我要求学生自主探究，同桌互相合作，浏览拓展阅读中的文字及图片等，挑选自己最感兴趣的一种兵马俑进行深入研究，说说他们的特点。在这个过程中充分发挥

了网络课的互动性，培养了学生的合作探究能力。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”在教学中，要善于引导鼓励学生积极主动地去“奇思妙想”、“别出心裁”，这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象，从而使学生的创新精神得到培养。

语文教学中，教学生从多方面探求，多角度思考，多情景描述，多情节描写，去求异，使思维纵横扩散；去求佳，使思维聚合收敛，以引发发散思维。在教学过程中，引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟，即突发奇想，以激发学生创新思维的火花。

## 秦始皇陵兵马俑教学反思篇八

在本课教学中，我选择选择了以默读为主，同时穿插了浏览、自读、齐读、有选择的读、师生配合读这些读书形式，以学生的自学为主，特别在讲个性鲜明这一方面，我以默读—感悟—想象来扩展。下面是我一段教学实录：

师：刚才我们从类型众多的兵马俑身上感受到了当年秦国军队的强大阵势，谁能想到这些泥塑的兵马俑会带给人们如此强大的震撼，其实走进兵马俑，仔细端详，你会更加惊叹，你会发现什么呢？在文中找一找。

师：谁来读一读？

师：我们再来默读这一段。（强调：默读，嘴是不动的）看看这个句子，有什么发现？

生：都有“有的———好像———”

师：学过这样的句子吗？叫什么句？

生：排比句！

师：你们还想象出兵马俑其他的样子吗？仿照上面的句子说一句话。

朱宁江：有的将军紧锁眉头，好象在想，如果敌军把我们打败了我们怎么办？

刘铭涛：有的武士低着头，好象在想，如果我死了，我的亲人会怎么样呢？

许昊天：有的将军拿起宝剑，好象正在准备冲上战场。

这一部分期望训练学生表达能力和思维能。让他们就选择自己感兴趣的说，让学生体验成功，张扬个性，为学生个性发展提供更为自由、舒展的课堂，那么兵马俑的一个个鲜活的形象赫然出现在眼前，那是学生的思维闪现出了智慧的火花。