

2023年中学美术教学体会反思与总结 美术在线教学心得体会反思(实用5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

中学美术教学体会反思与总结篇一

在疫情期间，美术教育也开始向线上转移，我也尝试了美术在线教学。通过这段时间的探索和实践，我认为在线教学可以给学生提供更加自由的学习空间，也可以让教师更好地掌控课程进度和反馈，但是同时也需要我们注意一些问题和改进方法。

首先，相比于传统课堂教学，美术在线教学更加自由。学生可以在家中自由选择学习环境和时间，不再受到时间和空间的限制。此外，在线教学可以让学生自主选择课程内容和学习步骤，提高了学习的自主性。同时，学生也可以利用网络资源和社交平台来与其他学生交流、学习和分享，更有利于促进个性化的学习。

其次，在线教学可以让教师更好地掌握课程进度和反馈。教师可以通过直播、录像、图片和文本等多种方式向学生传授知识，同时也可以提供实践环节和作品展示等。教师可以在授课过程中随时了解学生的学习情况、学习进度以及学习成果，从而更好地调整和完善课程，提高教学效果。

然而，美术在线教学也有其不足和需要改进的地方。首先，网络故障和技术限制可能会影响学习质量和体验。有些学生

可能在网络环境较差的地方，导致视频播放不正常，影响学习进度和效果。另外，对于某些实践课程，传统的课堂教学可能会更加有利于学生的学习和实践。

其次，线上教学还需要更加注重互动和个性化。相比于传统的课堂教学，美术在线教学可能会缺少互动和交流，影响了学生的学习动力和效果。因此，我们需要注重如何在线上实现学生与教师的互动和交流，让教学更加生动、有趣。同时，我们也需要注重研究和探索基于网络的个性化教育模式和方法，更好地促进学生的学习和成长。

总之，美术在线教学是一种全新的教学方式，在提供自由学习空间和教师更好控制教学进程方面有着明显优势，但也需要注重技术限制、互动和个性化等问题，不断提高教学品质和改善体验，让学生和教师都能够在网络上实现更加便捷、高效的美术教育。

中学美术教学体会反思与总结篇二

(一) 讲授法。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1) 对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的

情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2) 语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3) 要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4) 可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

(二) 演示法。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1) 演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2) 课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，

并能使全体学生都能看到、看清。

(3)为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

(三)练习法。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理分配作业练习的时间。

(3)教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

(四)谈话法。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1)教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(三)练习法。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

(3)教师对学生练习中存在的`问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

(四)谈话法。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1)教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2)对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

(3)提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。

(4)对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开心扉，大胆发言，错了也不宜过多批评。

(五)参观法。

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野，使教学同实际生活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其内容有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑物、自然风景、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

中学美术教学体会反思与总结篇三

在疫情面前，各行各业都经历了不同程度的变化，教育也不例外。尤其是在线教学迅速兴起，成为了现在的主流。我作为一名美术教师，也适应了这种改变，开始进行美术在线教学。

美术在线教学，相较于传统教学，有其独特之处。首先，教学内容需要更加精简。线下教学时，老师可以凭借现场的示范和解释，向学生展示更加复杂深入的美术技巧。而在线上，老师需要更加直白、简洁地传授知识，让学生能够通过屏幕

直接了解到关键技巧和方法。此外，在线教学还需要更加注重形式的多样性。老师可以通过演示视频、直播、线上互动、作业批改等方式，提高学生的学习兴趣 and 效果。

在美术在线教学的过程中，我也学到了不少。首先，多样化的课程形式不仅可以提高学生的学习效果，也可以使教学更加有趣。例如，我通过直播的形式，将自己的效果展示以及解决学生的疑问相结合，带给学生更好的视听体验。其次，要注意在线课堂的互动性，尽可能增加学生的参与度。例如，在考试前可以组织一些小游戏或者其他的互动活动，通过互动活动的方式来缓解学生的焦虑情绪。

美术在线教学还需要注意一些细节问题。首先是网络问题，为了保证线上教学的顺畅进行，老师需要在教学前检查网络是否畅通。其次是学生学习环境的问题，老师可以通过线上问卷、网上布置问题等方式了解学生的学习情况，并进行针对性的指导。此外，在线教学也需要尽可能提高学生的学习兴趣，使用一些形象而生动的沟通工具，如表情包、小动画等。

总而言之，美术在线教学要求教师在内容、形式、互动等方面进行更多的创新和反思。我也在不断地改进自己的教学方式，针对不同的学生制定不同的个性化教学计划。相比传统教学方式，美术在线教学可以带来更多便利和发展，我相信未来的美术在线教学会越来越成熟。

中学美术教学体会反思与总结篇四

河南省安阳市第二实验中学 崔巍

【摘要】美术写生教学的基本要求，就是要培养学生掌握正确的观察和认识对象的方法。能敏锐地反映出画面鲜明的整体和局部变化。只有掌握了正确的观察方法，相关的美术理论知识及规律，并加以熟练运用，才能更好地把握画面，使

画面既丰富又整体，进而提高我们的绘画能力。

【关键词】素描；整体观察法；写生

美术写生教学是锻炼学生的综合造型能力，因此它是美术教学中最重要的部分。在几年的美术教学实践中，我有以下四点体会，和同志们共同探讨。

一、基本训练与个性发展

素描写生在美术教学中是一个基本训练，主要是训练和培养正确的观察方法和写实能力。如果训练中（特别是初期），不强调严格的写实能力的基本训练，那么也就失去素描教学的意义。在素描教学的某些时期内，学生模拟老师的画法，而导致全班作业大多相似，我认为是教学中的正常现象。在教学中过早强调个性、提倡风格，对培养学生造型能力是弊多利少，而且也不利于学生的个性发展和风格形成。我们现在看到许多大画家的早期素描习作，也都是朴实严谨的风格居多，而且重视形体的刻画，并不都是“遗貌取神”，也不追求怪异风格。就连毕加索、马蒂斯的初期习作，也都是那么严谨，可见早期严格的基本训练，并不妨碍和束缚画家的个性发展和艺术的创造才能。

当然，即使教学初期，指导老师的画法和选择的示范画，也不是强求每个学生必须效法的模式，因为学生的天赋、理解与接受能力、绘画基础都存在种种差别。特别对个别学生在入学前已进行过某种画法的训练，而且造型能力比较强，又有明显个性，则不必勉强他们改变原来的画法，只能引导他们造型能力和艺术表现力的进一步发展提高。但是，对个别学生在学习中怕吃苦，企图投机取巧，以追求所谓“个性”、“风格”为借口，而忽视基本形体的准确性的学生，不能听之任之。所以在素描教学中既要坚持循序渐进的教学规律，又要掌握因材施教的教学原则。这样，才能使学生的个性发展与基本训练统一起来。

二、概括与深入

在素描教学中，写生的要求是如实地艺术地再现对象。我在教学中着重引导学生运用整体与局部相结合的观察方法，在表现上主要强调概括与深入相结合的艺术手段。

一般讲“深入”就是画得精细，“概括”就是画得单纯。但这不是深入与概括的全部涵义。我认为“深入”是要求能认识和表现出物象的表象与本质，形体与结构等正确关系，“概括”也不是简单化，而是一种艺术取舍，是削弱次要部分，强调突出主要部分，是在深入的基础上进行艺术概括。这样达到的单纯才富有表现力。同样在概括的基础上进行深入才富有整体感。因此正确理解和处理概括与深入的问题是素描教学中的关键。我在素描教学中始终抓住这个关键，在认识上引导学生整体观察，在艺术表现上要求概括而深入。在表现形体过程中我一般指导学生从作画开始，就要把握住对象的整体，来进行概括。例如：画头像，在对对象作详细观察之后，先免去细节，抓住大体动势，把头部概括地当作卵形来观察和表现，然后用简单的线条决定颜面部与颅顶的大体关系和眼、鼻、嘴的位置，然后逐步深入。这些用以概括的线条，必须是基本正确的能表现出形体的简化形，否则转入细部的刻划，会导致错误而失败。对不同的头形与动势，可以用不同的卵形概括，也可以圆形、方形、三角形等几何形，这完全根据对象的特点来决定。

三、整体观察法

整体的观察方法，就是把描绘物象、环境和光源视为一个不可分割的整体。也就是说把要纳入画面的物象，联系光源，包括环境一起置于视野之内，把主题物放于视野中心，进行观察、比较，从而认识、理解，进而掌握它们之间的相互关系。获得正确的感受，进而更好的表现物象。

不正确的观察方法，往往是盯住一点而忽略了全局，目的是

为了看清楚那个要画的局部，并不作全面考虑，结果是只见树木不见森林，只看局部的细枝末节而看不到整体的情节气势。而作画时对物象的观察分析，不仅是为了认识物象，更重要的是为了表现物象。这就要求学生在开始完成一份素描作业时，要根据对物象的观察和感受，对习作的整体效果有一个设想，就像导演拿到剧本就应该在思想中形成这部戏或这部电影的整体“视像”一样。

整体观察是造型艺术的根本法则，它的实质是便于比较。学生能否把所要刻画的物象整个地控制在自己的视域之内，在处理局部时能否考虑到整体，是教师在教学中需要不断提示和强调的重要方面，要让学生养成自觉地进行整体观察的习惯。但这并不是说只强调整体而忽视局部细节的深入刻画。整体和局部是对立统一的关系，并不存在纯粹的“整体”，整体的丰富性有赖于对局部的深入刻画。

整体——局部——整体，作为习作的整个进程大致是这样，但在深入描绘各个局部的过程中，自然地形成了很多小的阶段。应当要求学生在习作的每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而调整整个画面，使每个阶段停下笔来都是一张形象生动的画。所以，掌握整体是对局部而言，在一定阶段必须把主要精力用于刻画物象的整体性特征，有了具体物象的整体性才有提高的基础。

四、比较——整体观察的命脉

如果说整体观察法得到的是整体印象，那么比较法将是整体观察法具体的补充。它可以通过对整个对象各个部分相互之间的比较来得出它们各自与整体的确切关系和联系。在观察比较的时候，仔细观察物象的动态、神态、位置、特点、明暗、虚实等关系。就像在动笔作画之前已经在脑子里用眼睛先画了一遍一样。也就是古人所说的，意在笔先。在绘画写生的每一个具体步骤中都离不开比较这一方法：构图时，通过上下左右的比较，将物象放置在合适的位置；起轮廓时，

通过一系列的长线、短线，反复比较，反复观察，形体位置就越来越接近准确；深入刻画时，更需要把形体的各个部位进行整体比较，辨别主次、前后、虚实、明暗、转折、过度等关系，进而，艺术、科学地表现物象；在整理阶段，更要注重整体观察，整体比较，整体表现。如果初学绘画的同学能注意并认真地做到这一点，那么就会有明确的学习方法和清晰的目标，从而避免走弯路，收到事半功倍之目的。

综上所述，美术写生教学的基本要求，就是要培养学生掌握正确的观察和认识对象的方法。能敏锐地反映出画面鲜明的整体和局部变化。只有掌握了正确的观察方法，相关的美术理论知识及规律，并加以熟练运用，才能更好地把握画面，使画面既丰富又整体，进而提高我们的绘画能力。

中学美术教学体会反思与总结篇五

近年来，随着网络技术的飞速发展，线上教育逐渐成为人们的选择。而美术在线教学也逐渐成为趋势。我在这一年里有幸参与了一次美术在线教学，深感线上美术教学的便利和奥妙。

线上美术教学有许多积极的特点。首先，线上美术教学可以省去交通时间和课堂时间。对于很多人来说，上一节美术课需要路上的时间开销，如果遇到交通堵塞，还有可能误了开课时间。然而，线上美术教学完全避免这些问题，可以充分地利用时间，让每一个学生都进入状态。

其次，线上美术教学可以让学生充分地利用网络资源，发掘出更加宽广的知识和更加广泛的文化视野。在教学过程中，讲师可以让学生翻阅世界各国名画，学习各种绘画技巧，更加灵活地传授知识。通过网络互动方式，学生可以立即接受师资团队的艺术指导，讨论课程中的问题，更好地突破自我。

不过，线上美术教学也有着不可忽视的问题。首先，线上教

育欠缺了面对面的互动交流。因为没有实体的教室，学生难以与老师进行面对面的互动，难以收到师资团队的实时指导和互动交流。这也缺少了对学生的潜移默化的影响。其次，线上美术教学中，学生可能缺乏实践摸索和艺术感性熏陶。毕竟，美术是一种感性的艺术，更需要学生通过多次亲身实践，慢慢感受艺术背后的韵味。

因此，在推广线上美术教学的同时，也需要有更加深刻的反思和改进。对于线上美术教学，我们需要更多地开设实践课程，通过机房实时互动和视频示范授课，让学生们更多地实践摸索，深刻地感受美术艺术的魅力。同时，也希望在线上教学中，老师们能够更多地利用微信等交流工具，及时收集每个学生的学习情况，对每个学生的艺术发展给予更好的指导和照顾。

总之，线上美术教学具有很大的潜力，但也需要我们进一步改进和反思。希望在线上美术教学的过程中，可以为更多的学生和美术爱好者带来便利和快乐。