

美术教师读书感悟 教师读书笔记心得(大全10篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

美术教师读书感悟篇一

在《我的教学生涯》一书的扉页上，诗人臧克家为斯霞题诗一首：一个和孩子常年在一起的人，她的心灵永远活泼像清泉。一个热情培育小苗的人，她会欣赏它生长风烟。一个忘我劳动的人，她的形象在别人的记忆中活鲜。一个用心温暖别人的人，她自己的心也必然感到温暖。这是斯霞老师忠诚党的教育事业，是她童心母爱的真实写照。

斯霞老师从事教学72载，包括解放前20多年和建国后各个历史时期，她所走过的是一条很不平坦的道路。在旧社会里被人嘲笑、瞧不起，受尽贫苦的折磨，在新中国成立后又曾被打压和评判，但即使是在这样的逆境中她都不悔做一名小学老师。有人说过：信念是人生征途中的一颗明珠，既能在阳光下熠熠发亮，也能在黑夜里闪闪发光。那么，究竟是怎样的信念在支撑着她的行为，又是什么让她身处逆境却对教育事业义无反顾？在书中我找到了这样的答案：关于信念，斯霞自己也是说过的。当我在党的教育下，逐步树立了一切为着孩子的成长，一切为着祖国的未来这样的信念时，我感到我是幸福的。有了对所从事的工作执着的热爱，再平凡的岗位也可以做出不平凡的贡献。正像苏霍姆林斯基曾经说过的：信念只有在积极的行动之中才能够生存，才能够得到加强和磨炼。斯霞老师正是如此，她没有让自己的信念成为花瓶，而是用她的实际行动丰富了她的信念，让它看起来是有血有肉的。她用她的信念和行为诠释了爱岗敬业的真正含义。

对于一名教师来说什么是爱岗敬业呢，在《中小学教师职业道德规范》中第二条是这样说明的热爱教育、热爱学校，尽职尽责、教书育人，注意培养学生具有良好的思想品德。认真备课上课，认真批改作业，不敷衍塞责，不传播有害学生身心健康的思想。它是一个标准更像是一个方向标。这让我想起了一则故事：有人问三个砌砖的工人：你们在做什么呢？第一个工人没好气地嘀咕：你没看见吗，我正在砌墙啊。第二个工人有气无力地说：嗨，我正在做一项每小时9美元的工作呢。第三个工人哼着小调，欢快地说：你问我啊朋友，我不妨坦白告诉你，我正在建造这世界上最伟大的教堂！这也许就是问题的症结。有些人，不知道尊重自己的工作。他们把工作视作取得面包、衣服、房子的一种讨厌的需要，一种无可避免的苦役。而在一个人将他的工作视为苦役与痛苦时，他是决不能在工作上竭尽所能的。爱眼下的工作吧，选择了做教师，就努力做一名像斯霞一样的人民教师。也许不能像她一样成功，但只要我们努力了就不愧教师这个称谓了。

一个人的工作态度折射着人生态度，而人生态度决定一个人一生的成就。我们的工作，就是我们的生命的投影。它的美与丑、可爱与可憎，全操纵于我们的手中。人们常说：教师是红烛，牺牲了自己，照亮了别人；教师是人梯，让别人踩着自己的肩头攀登辉煌；老师是舢公，把一批批的学生送达理想的彼岸。这些都是对教师这个职业的赞许，但同时也强调了教师的平凡。教师这个岗位是平凡的，一个人选择了教师这个职业，同时也就选择了平凡和奉献，在芸芸众生中，他平凡得像银河里的一颗星，大海里的一滴水。在他的一生中，也许不会干出什么轰轰烈烈的大事业，然而，只在真正做过教师的人，只有把自己热情和精力投入到教育事业中去的人，才能真正体会到作为一名教师的幸福。

暑假期间读了李镇西老师写的《做最好的班主任》这本书，感受颇深。这本书是李镇西老师26年班主任工作经验和教育智慧的精华集萃，全方位的阐述了他的教育观、教师观、学生观、家长观、班级管理、学生思想工作、学生心理健康教

育等的理念和实践。从这本书中让我深深体会到要构建和谐师生关系非常重要而且也要注意以下几点。

教育不能没有爱，没有爱就没有教育，爱是教育的灵魂。只有热爱学生，才能正确对待、宽容学生所犯的 error，才能耐心的去雕塑每一位学生。特别是对待班上的后进生，更要给他们多一些的爱。要经常找他们谈心，多发现他们的优点，及时地给予表扬，督促他们不断前进。

尊重比热爱更为重要。因为给学生以尊重学生才能感受师生的平等，才能感受自尊的存在。一旦他们认为失去自尊他们就会失去向上的动力，精神的支柱，由此导致消沉。反之，他们就会获得向上的动力源泉。为此，我们要尊重学生的人格、意愿、隐私权等等，采用一切的方式肯定学生，赏识学生。

真诚关心和爱护学生，不仅在思想上、学习上、生活上等给予关心，而且要具体体现在实际行动上，我就让学生写《老师我想对你说》，把平时不敢当面跟老师说的话通过写的形式告诉老师，让老师更深入地了解自己的学习、生活和想法，使得学生更能感受到教师的亲切与平易近人。小学生尽管年龄小，但他们也是感觉敏锐、有独立想法的个体。教师的为人、责任心和爱心、学识和教学能力水平、对学生的态度等，都会在日常的言行举止中传达给学生。教师付出的爱心和奉献，会得到学生的真情回报。

知识最终要靠学生自己去掌握，做人最终要学生自己去做。这就决定了学生的主体地位。因此应该让学生主动参与实践，学会自我教育、自我管理、自我成才，才能使学生的个性得到全面展示。

师生关系是对立统一的，教师处于矛盾的主要方面，在运动变化中起着主导作用。因此，构建良好的师生关系关键在于教师。作为教师首先应该结合自身的工作转变观念，加强自

身修养，提高师德素养和教学能力，以高尚的品格和过硬的素质去感染学生，征服学生。很多教师就是因为这点让他们每到一个新的班级都会获得学生的一片欢呼。其次，应该做好角色的转换。在素质教育中教师不再是独奏者而应是伴奏者，舞台的中心应该是学生，教师的任务是激发学生学习的兴趣而不是学生的监督者。

总之，看了这本书，为他的人格魅力所折服。在以后的教育工作中我会不断地提醒自己，要热爱学生，尊重学生，给学生更多的关爱。

美术教师读书感悟篇二

心得：

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自己以前的教学过程中也曾想“约束”孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，期望他们安静。但是这种“约束”对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是“主人”，而孩子们是“服从者”。所以他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，所以孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正“管理”孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些“不许动”的原则，因为这种“不许动”的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的“我要动”的欲望。所以不管用什么活动，我们都就应让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们“安静”了，有秩序了，这是孩子们自己的纪律。在自由之后所获得的纪律。

所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自己的主人，当他成为自己的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

美术教师读书感悟篇三

在教育里，爱不是万能的，但没有爱是万万不能的，爱流淌在李老师的字里行间。他整整一个月给一个学生每天煮一个鸡蛋；背着学生去医院在医院里陪护；给学生送生日礼物……爱有是相互的，李老师发自肺腑的爱不求回报，但孩子们却经常“秘密行动”给他惊喜，在李老师住院的时候，大家集体来看他；在李老师不在家的情况下，还爱屋及乌给他刚生过孩子的爱人送鸡蛋；全班同学给秘密给他准备生日礼物……李镇西老师向我们诠释了作为一名教师如果爱，请深爱！

李老师还是有教育智慧的。让我们颇为头疼的“后进生”，在李老师那里却迎刃而解。他认为“后进生”教育指导思想应该是科学、民主与个性，要用心灵赢得心灵，把教育的主动权还给学生，不以分数论英雄；应该把更多的关注投向他们，分析“后进生”家庭、学校及个人等方面的原因后进而去寻找办法。

培养优等生李老师的方法也颇值得学习，李老师眼里品学兼优的学生才是优生，对优生不能只注重分数，更要关注他们的思想和人格；优生培养有六大方法：树立志向、认识自己、保持童心、超越自我、训练“受挫”心理、培养创造能力……李老师的教育智慧对于我们普通老师来说具有极强的借鉴性和可操作性。

李老师对学生的影响又是深远的。学生毕业后给他的信中说：“李老师，您放心，不管以后怎样，我永远会做一个正直的人，至少不能有愧于自己的良心”；还有学生在他的影响下也成为了教师；还有一些人因为报纸等媒体认识了李老师，向他写信求助，李老师悉心回信开导谈心……“父母爱之则为之

计深远”，李老师为他接触到的每个孩子负责，为之计深远，在学生心里，无论走到哪里，李老师也早已是他们内心牵挂的家人。

李镇西老师的《爱心与教育》始于爱心，却不止于教育。向李老师学习！

教师读书心得笔记4

美术教师读书感悟篇四

著名教育家叶圣陶先生曾经说过这样一句话：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”作为一名教育工作者，12年前我就在书本中读过这句话，从教12年后，我对这句话才有了更深层、更具体的理解。

举个简单的例子，我曾经教过一个叫芳芳的小朋友，聪明伶俐，但由于长辈的溺爱，从小养成了好动、蛮横的坏习惯，有点偏执。在课堂上坐不住，一点不满意就大哭大闹，让老师无法上课，更不会和同学们交往，让人觉得又可气，又可怜。刚开学时连笔也不会拿，坐的歪歪扭扭，捏着笔尖，写的字就像螃蟹爪，弯弯曲曲，毛毛刺刺的，书包里乱七八糟，连一支能用的铅笔都没有，崭新的课本角都蜷了，上面画的满满的，连田字格里的生字都看不清了。

她的爸爸激动地告诉老师，是良好的写字习惯改变了孩子的性格，也改善了孩子的生活。

由此可见，习惯的力量是巨大的，世界上最可怕的力量是习惯，最宝贵的财富也是习惯。

人生仿佛是一场好习惯和坏习惯的拉锯战，假如没有好习惯，

你将很难成功。习惯是选择出来的，不是天生养成的，当你改变自己的习惯时，你改变的是你自己的人生。

美术教师读书感悟篇五

有效教学”有三个基本要素：有效果，有效率，有效益。综合起来讲，有效教学是指教师以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果，实现教学目标，满足社会和个人的教育价值需求。

如何实现有效教学呢？

(1) 学习者，包括了解学生个别差异及学生需要

(2) 学科内容及其结构，在这里指出教师的责任，尽管教科书中规定了教学内容，但是教师还根据学生实际水平和情绪状态对教材再度开发。还提出了教师如何利用教材？即要“用教材”而不是“教教材”

(3) 教学目标和教学方法，文中指出教学目标关键在于教师提出的目标既不至于太抽象而令学生无动于衷，又不至于太具体琐碎而令学生不得要领。具体教学目标应该以激励学生热情的学习为标准；教学方法要为教学目标服务，要考虑教学方法、组织形式及课堂管理因素组合，很轻松地指出教师是一个“象受欢迎的男女演员”一样的复合型的天才。

其次，有效指导。主要讲了“有效讲授”与“有效提问与倾听”。在有效讲授的论述中教了我们三种技巧，感觉很亲切，很实用。象一位长者在循循教导，我浏览了刘教授的博客，其中对加入的条件有几条要求很耐人寻味。这样写：接受我的新生活建议。

1、让读书成为生活习惯

- 2、把体育锻炼当成头等大事
- 3、为有困难的人提供帮助
- 4、不破坏、不挥霍自然资源
- 5、宽容他人的生活习惯，尊重文化多样性
- 6、保护动物，尊重生物多样性。

感觉刘教授更加有血有肉，读起文章来更感觉亲切，似乎再听报告一样的感受，仿佛看到教授写书是的情景。文中关于“保持节奏”的策略也讲的很细致。如教学节奏与任务的难度或复杂程度相适应；教学环节的过度及不同主题间的过度要重视，要保证过度数量不多，尽可能有条理，简洁等。

美术教师读书感悟篇六

记得爱尔维修曾经说过：人生下来时都一样，仅仅由于环境，特别是幼小时期所处的环境不同，有的人可能成为天才，有的人则变成了凡夫俗子甚至蠢才。即使普通的孩子，只要教育得当也会成为不平凡人。然而在孩子幼小时期对他影响最大的是教师和家长。那么怎样做才是一位理想的幼儿教师呢？幼儿教师应有爱心、耐心、责任心和专业的知识，并细心的照顾孩子的衣食起居。当然专业知识并不是只懂得自己的一点专业，对于专业以外的东西一概不知也毫无兴趣。比如：

他们非常缺乏常识，就像一些不食人间烟火的人，他们对时事等问题发表的拙劣看法，时常成为人的笑柄。理想的幼儿教师应该胸宽广，富地献身精神，充满仁爱之心，理想的老师应该能够看到矛盾和缺陷，并立志去解决它，做到公平、公正、公私分明，正确地对待工作中的问题。

(一) 爱心

如果一个教师在孩子做错事以后也不告诉原因就斥责或打骂，而不是耐心的讲道理，反而久而久之孩子会变得顽固、冷酷、残忍，会失去自尊心、自信心，给孩子内心世界造成了很大的伤害，对孩子将来的发展也有一定的影响。

(二) 耐心

对待孩子要有正确的态度和耐心，不管你有多忙多烦，都应该做到孩子问什么，就回答什么，在向孩子传播知识和方法时决不能嫌麻烦，敷衍塞责，应该了事，一定都要真实合理，只有这样的教育才能使孩子成为对社会矛盾和缺陷有辨别能力的人也只有这样才能发挥出孩子潜在的能力。如果培养出来的人辨别不出人间的好坏和善恶，对世界没有思考的认识，这类人越多将会成为社会的累。

(三) 责任心

如果一位教师没有责任心，他不管孩子是否来上课了，是否学会了？孩子在什么地方？发生什么事他一概不知，这样的教师我想是不会教出好学生，如果我们每个人都忘记自己的责任或对工作不负责，后果不堪设想。

(四) 沟通和理解

沟通和理解最重要，不管是家长和老师还是孩子和老师等等。如果一个老师对沟通技能方法的掌握非常好，与孩子示来社会适应能力的高低紧密相联。如果一个孩子从小在家学会与家庭成员沟通，在幼儿园学会与教师同位的沟通技巧，当他走入社会时，他也能很快地与他人沟通，更重要的是与他们沟通是建立在理解的基本上，而不是不讲理的乱说一通。教师是太阳底下最光荣的职业，因此我们教师应取长补短，尽力让自己成为别人心目中的理想教师。

美术教师读书感悟篇七

作为一名高校生，我很荣幸能到学校参与老师实习，这次支配的实习时间虽然不长，但是却让我收获了特别多的学问，都是书本上所学不到的学问，是一次宝贵的实习机会。信息源于实习吧。

在学校老师实习期间，我记得最清晰的就是有幸去听了指导老师的数学课，老师用嬉戏的方式导入，整节课又有不同的嬉戏穿插其中。分别使用了纸条、气球、粉笔、小圆片等做媒介。顺当的、胜利的将个位数的减法教给这些可爱的小珍宝们。一班级的孩子刚走进正式的课堂，如何让他们宁静下来，实属不易。指导老师用嬉戏的方式进行导入，吸引孩子的有意留意力。这正是对小孩子心理的正确推断，这样就可以将孩子的留意力引导到课堂上来，以便教学的顺当进行。通过反复创设不同的情景，反复的练习减法。对于低班级的同学，反复是个不错的选择，熟能生巧。蒙老师的课堂掌控力量也是很强的，能依据同学、课堂的进展趋势敏捷的进行教学，很值得我借鉴。小孩子天真的童音感染着每一个听课的老师，我很想用手摸一摸这些小珍宝的脸蛋，又怕别把小孩吓着。看到他们，全部的苦恼都风消云散了。在纯真面前我们的`虚伪总是伤的体无完肤。今年的一班级小孩子特殊胆大，面对着全班30多位同学和10几位听课的老师一点都不畏缩，老师让唱歌，一人起头，其他会唱的都回去仔细的去附和。至今那首歌还萦绕在我的耳边。

实习期间我发觉，和孩子们沟通是一件很欢乐，很快乐的事情，有很多事情假如能说开，就会避开许多不必要的猜想和误会，对学校生也是如此，要对他们放开心扉。我告诫自己要试着和孩子们多沟通沟通，我说了要“拼”一下，我做了，我收到了我想的结果，我的学校老师实习越来越好了，我也

会将它一点一点的完善。

在实习期间我发觉自己在许多时候，总是那么的胆小，由于胆小，我失去了许许多多，不能再失去了。我告诫自己要英勇，要自信，要对得起老师这个行业，对得起学校实习老师的身份，在实习生活中好好表现，把理论学问充分的运用到实践教学中去，把自己的价值体现到最大化。

美术教师读书感悟篇八

到现在为止，这本书我读了两遍，第一遍读的时候只是浅浅的了解了一下，可是，到第二边读的时候，作者对于生命的理解深深的震撼着我的心灵，也深刻的影响了我的内心思想。

读《完整的成长》，“完整”两个字首先触动了我的心弦，在书的背面，对“完整”做了件的解释。何为“完整”这里的完整不是完美，人，不会完美，也无需完美，完整是表明一个人是丰满的、立体的、多个层面的人。人的完整需要一个人完整的成长过程，而这个过程即是儿童自我创造的过程。

儿童的成长应该是完整的，然而在现实生活中，幼儿的成长却是不完整的，如何使幼儿做到完整的.成长，这需要家长、老师的共同努力，更需要那我们运用正确的方法。而这本书，通过大量的例子来告诉我们如何使一个儿童从出生到成年完整的发展给了我很大的启迪和思考。

一、儿童自己创造自己

人的成长都将从身体开始，经历情绪、感觉上升到心理认知，然后有精神升华。这些奇妙的内在部分，将协助儿童创造一个独一无二的自我。儿童总是绕过或躲过成人有意无意设置的障碍，一步步创造自己一步步完整自己，这是儿童成长的开始，也贯穿幼儿发展的始终。因此，在幼儿自己创造自己的同时，我们成人要给予儿童充分的自由，让儿童自己找到

创造自己的方法。

二、儿童是自己身体的主人

儿童要成为自己身体的主人之前必须唤醒自己的身体，而唤醒自己身体的前提便是对儿童的“爱和自由”。

爱可以把各种场所变成儿童的家，在儿童自己家中，大多数孩子可以自由的支配自己的身体，他依靠身体来探索外界以此上升到头脑，这是发展他未来一切发展的开始。因此，身体的自由对于孩子来说尤其重要。

反复的活动四肢，让身体自由这是儿童的第一个自由，这一阶段四肢的活动就是快乐就是成长就是一切。

三、隐藏在儿童身体内的生命力

儿童体内天生就隐藏着生命力，我们不被儿童发现，是因为我们缺少生命力。然而，我们想要做好教育工作，就必须让儿童发现自己，那最好的方法就是“发挥我们体内的生命力”来吸引孩子的眼球。幼儿天生对“生命力”有着敏感的嗅觉。孩子的生命力指引着孩子身体的自由，如果身体被他人支配就会产生截然不同的结果，所以，我们要更加都懂尊重孩子的身体自由，使其生命力延续下去。

四、儿童是自己情绪的主人

情绪在儿童完整发展中是个不可缺少的部分，我们要理解孩子就，要了解孩子的情绪；我们要接纳孩子，就要接纳孩子的情绪；我们爱孩子，就要包容他的情绪。

幼儿刚刚进入幼儿园，难免会有害怕的情绪，最直接的反应便是哭，孩子为什么哭呢？是因为这时的她心里有种强烈的不安感这种不安是他感到很难过，这时候老师应该了解幼儿心

理的情绪，才会找到有效的解决方法。

教师读书笔记心得4

美术教师读书感悟篇九

学习专业知识，提升专业素质。教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿；要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会“亲其师而信其道”；对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。

学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。仅有自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

让绝大多数的教师感到比较头疼的就是如何处理后进生的问题，比较听话的还好，虽然完成质量不是很高，但至少作业还是能基本完成的，而对于作业经常拖拉不做的，我们一般采取的方法是一方面联系家长，让家长积极配合学校的工作，另一方面就是和后进生谈话，刚开始还是能收到必须的效果的，但久而久之，家长听惯了孩子在校的“不好表现”，也会对孩子失去信心，而孩子则会认为自己在教师的眼里就是一个差生，就更不想学习了。

作者克拉克也碰到了这样的情景：他的一个“问题”学生已经很多天没有交作业了，他立刻想到了和他的家长联系，但都没能联系到。有一次总算联系到了，他就把这个不好的消息直截了当地告诉了这位学生的家长，想得到这位家长的支持。

持。没有想到的是这个家长听完了竟然说：“我孩子在家里也一向如此，你就将就一下吧”。这个回答真是让克拉克哭笑不得。也许是克拉克他自己认识到了自己和家长的交流方式有待改善，所以在另外一个学生犯错误的时候，他改变了策略。他首先是耐着性子给这个家长拨通了电话，但与第一个学生的处理方法不一样的是他没有直接向这位家长“告状”，而是向这位家长违心地说他的孩子这段时间表现得如何如何好，这位家长听了以后自然十分高兴，表示要教师对他的孩子必须继续严格要求，家长会极力配合。过了两天，克拉克再次拨通这位家长的电话，这一次向这位家长陈述了孩子这两天的不好的表现，家长当然十分气愤，当即表态，积极配合教师的工作，回家必须批评教育自己的孩子。读完克拉克的处理方法，真是佩服他的别具匠心。回想自己平时的教育方式，也是把孩子的不好表现直截了当地告诉家长，而孩子表现好的方面就很少会去告之家长了。

还记得去年任教六年级时，我也碰到过类似的学生，打电话给家长告诉她孩子经常不做作业，家长直接跟我说：“我管不了她，我都放弃她了，教师你也别管她了。”之后再打电话她就再也没接过。如果那时我也象克拉克先生一样，先让家长了解孩子优秀的一面，也许结果就不一样了。

事在人为，同样一件事情，不一样的处理方法会有不一样的结果。优秀是教出来的，我们要给孩子营造一个相互尊重、相互信任、相互支持的氛围，唤起他们的学习活力，让他们享受学习的欢乐和成功。经过大家的共同努力，相信我们的孩子会更优秀。

美术教师读书感悟篇十

各位领导、老师：

大家晚上好！

今天能在这里参加我校教师读书活动的汇报座谈，着实是因为我作为一名非语文教师却对读书还残留着一点喜欢而博得的.领导的“错爱”。所以心里倍感荣幸的同时，还有一丝惭愧，但更多的是一股强大的鼓舞！

从2000年毕业分配到我镇偏远小学工作至2004年春来到二中的3年半的时间里，作为一名刚走上讲台的农村小学教师来说，对教学工作除了激情之外，大概只剩下迷茫了。这三年多的时间里，我的读书生活几乎几乎是一片空白。除了教科书和林林总总的教辅资料外，也许只有那被压在校长箱子底下的几本《河南教育》了。所以来二中之前的我对李镇西、窦桂梅、任小艾等我们同行中的这些名人是一无所知的，甚至连名字都没有听说过。

于我的真正的专业成长的阅读，算来应该是从07年，在刘校长对教师读书的要求和我校教师读书活动的开展以后的事情了。

有人说：读一本好书，就是在和一位大师对话。我要说：坚持读好书，就是在走向卓越，突破平庸！读书不仅让我增长了见识，更让我浮躁的心灵得以宁静，迷茫的日子得以充实，肤浅的灵魂趋向高贵，功利的人生也能有浪漫的幻想！读书，也许无法延长我生命的长度，但却可以增加我生命的厚度，引领我更饱满的成长！由被要求读书到随心情读书，到现在读书已经成为我每天生活中不可缺少的一部分，我似乎看到了我正在被书本、被先行者们的智慧托起！在以后的日子里，读书会成为我生活中美丽的一部分！

最后，我想说的是：每一颗幼苗都有成长的渴望，每一粒种子都有发芽的可能，但他们需要阳光雨露！虽然身为农村教师，但在我们中间，也有很大一批人喜欢读书，渴望成长。但我们所能接触到的可以帮助我们成长的好书却很少很少。像窦桂梅的《玫瑰与教育》、苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》等等这样的教育专著，在我们这个小地方，因为不畅

销、利润少，在书店都找不到。所以很多时候，我们面临的是无书可读的饥渴。所以，斗胆恳请孟老师下次来的时候能给我们带来一批好书。相信到那时候，我们一定不会吝惜腰包里的钞票。请孟老师相信我们：只需你为我们引来一点儿源头活水，我们一定会回报您一渠清泉！

教师读书心得笔记3