

最新傲慢与偏见读后感英文版 傲慢与偏见读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

傲慢与偏见读后感英文版篇一

可能因为看电影的原因让我对书中的人物有一个想象的反差，电影中的达西并不是多么英俊潇洒，但书中的描写是那样的完美，但好多的故事情节还是比较符合原著的。

我喜欢书中的伊丽莎白，她虽然没有姐姐那么美丽有气质，但她读过很多的书，这让她在精神气质上胜人一筹，并且这也使她更加理性的看待事物，具有较好的分辨能力，拥有一般人没有的灵性。她活泼却又不失文静，理智不失感性，她感情丰富，有自己的感情原则，不盲目追求爱情带来的新鲜感，对感情较为有主见。

最初，在盛装的舞会上，达西始终是一副冰冷的样子，当大家都沉浸在喜悦中时，他的冷淡显得那么的不入流，人们都认为他是不合群的人。在伊丽莎白的眼中，她觉得他充满了傲慢，对谁都爱答不理，因为他是大城市来的，他拥有着丰厚的家产，这在那群乡下人的眼中是一个很好的择婿对象，各家都在努力让自己的女儿能有更多的机会与他交谈，即使他看起来是如此的冷漠无情。但是，伊丽莎白她不，她不刻意逢迎，也不避讳什么冒犯的话，她只是想说出自己想说的话，那是没有人可以禁止的。

看似矛盾两个人，看似冷淡的一个人，看似不屈服的一个

人，却在两人之间产生了爱的火花，那不是像邻居女儿为了嫁出去而盲目结婚的爱情，也不是像妹妹处于懵懂的时期的激情爱情，那是两颗心在经历了无数的坎坷与折磨，选择与痛苦的爱情，他们追求的并不仅仅是那两情相悦的喜悦，在他们的内心里都在深深被对方折服，这是一种超越了一般爱情的爱情。两个人最终走到了一起，这是命运的安排，也是他们自己的努力。

傲慢与偏见的存在可能会拉开人们之间的距离，使心与心逐渐远离，但是那并不是永远的，要相信时间，时间会解决一切，它会让人忘记一段过去，忘记痛苦，它也会让人在逐渐的磨合中消融冰川，解开尘封的心灵。

虽然，像达西和伊丽莎白这样的爱情只能是可遇不可求，但我们要做的还有很多，至少要多多的充实自己，使头脑清晰，理性，理智，在理智中能够感性的对待爱情，不做只有躯壳而没有实质的人，那样爱情会得到更过心灵与情感上的结合，也许走的会更长久。

傲慢与偏见读后感英文版篇二

《傲慢与偏见》讲述了英国18世纪的爱情故事，以伊丽莎白的感情为主线，涉及等级，婚姻，金钱等不可避免的现实问题，穿插了其他姐妹的爱情，其迂回曲折可谓淋漓尽致。

伊丽莎白即使放到现在也仍是一位伟大的女性，不服从于“父母之命，媒妁之言”这种封建糟粕，敢于追逐真正的爱情。寻找爱情不以金钱地位这种世俗的东西为基石，灵魂上互相的心悦才是永恒，高贵的恋情有着高贵的头颅，不会屈服于流言蜚语。爱好阅读，不拘小节，洁身自好，是一位心地善良的农家女，头颅里装满了知识，极有想法，由此她的身上也闪烁着一种与众不同的光芒来，宁静优雅不输奥黛丽赫本的气质，举手投足间散发着非凡的魅力。

婚姻本是使相爱之人琴瑟和谐的保障，如今却沦为现实的下等玩物，与爱情脱轨，背道而驰。人的起点与终点都是生与死，拼的就是一个过程，功利名誉会带来难以挽回的苦痛，不知不觉中放弃了最重要的东西。一生相对短暂，首先应为自己而活，没有爱情的婚姻只是做给世俗的悲惨戏剧，牺牲了自己，却捞不得好。

在这种社会，女孩子无论走哪条路都是辛苦的，于是父母便想让她们走最平凡的那一条，那注定忍辱负重的一条路。这也跟当时的思想解放程度大有关联，显然在当时一个小农家庭并没有都受到多么良好的熏陶。自由自在的追寻梦想才是至高至洁之物，生来便被套上种种枷锁，注定只能是世俗的走狗。

由此伊丽莎白的思想觉悟在当时的可贵便可见一斑。而男主达西先生的精神也极具借鉴性，他不善与陌生人交谈，外表冷漠生硬，高傲无比，伊丽莎白因为这个在最初差点错过了她的爱情，还好她逐渐发现了他真实的一面，并在这个过程中，慢慢爱上了他。

其实伊丽莎白才是最高傲的那个人，从她的好朋友夏洛蒂与愚蠢肤浅的牧师订婚后，她的劝说与质疑使夏洛蒂恐惧，世界上有很多路可以选，夏洛蒂只是选了她想要的路，因此她害怕听见伊丽莎白理性而又高傲的指责。

当她逐渐卸下自己的高傲，不再听信乔治的一面之词，不再以貌取人，用心去体会时，爱情悄然而至。

达西先生对伊丽莎白的爱慕也绝不是因为她的家世外貌，因为这本就是一场门不当户不对的爱情。他忠诚于自己的内心，为人和善宽容，彬彬有礼，也因此赢得了伊丽莎白的的心。

两个人的'爱情不乏外界的阻力，乔治恶意的诋毁，姑母冰冷的警告，而两个人最终还是走到了一起。说明决定爱情结局

的根本原因，还是在于两个人的心，心的导向，通往未来。

其次谈一下伊丽莎白的父母。父亲很好，开明不攀权贵。而母亲则是当时贵妇人的一种典型代表，积极为儿女谋划好的婚姻，只能高攀不能低嫁，以身份财富为标准，眼睛里都闪着势利的光，虽说为了子女着想，其实不然，冠之以爱之名，授之于己所爱，是一种层层修饰润色过的自私自利。

再论述一番乔治军人这种反面人物，只会豪赌，败坏没了所有的财产，后向达西所要，没有得到便诋毁他人，实是小人所为。滴水之恩当涌泉相报，他不但不知回报，反而恩将仇报，纵然打扮得像人，与禽兽也没什么区别。转眼还拐走了伊丽莎白爱慕虚荣的小妹，并厚颜无耻地所要了大款金额，才应允结婚，实是令人发指。

其实爱情不需要那么多界限，躯壳终究会腐朽，而灵魂可以长存，不要畏惧指指点点，爱情不只是万里挑一，是时间，空间恰好吻合的基础下，第三层选择造就的宝物。遇到了就不要错过，九百六十万平方公里的神州大陆上，古往今来多少情深缘浅的例子，如孟姜女哭长城，白蛇传等等。所以遇见爱情的人，请珍惜这份不易的缘分，切勿失去才后悔。爱情，是北大西洋暖流来到了摩尔曼斯克港，由此成了不冻港。

傲慢与偏见读后感英文版篇三

大学的第一个暑假，面对着漫长的假期来临，放假前到图书馆借了两本书，其中就有《傲慢与偏见》。比起刚刚读过的、令人悲伤的《红字》，这部《傲慢与偏见》却让我不时地捧腹大笑，这部作品里并不是每件事都十全十美的，但读起来十分有意思，不过仔细想想，我的那么多次笑中，必定有九成以上是在“嘲笑”。

这是奥斯汀的经典之作，是一本充满了生活色彩的书，描写了班纳特家庭中五姐妹找自己丈夫的事情，反映了当时社会

的偏见与世人的傲慢，当时的人不追求真正美满的婚姻，而是财富与地位，这是现在万万不可以取的。婚姻其实不是金钱、财富、地位和外表，而是夫妻之间真正美满的感情，那个婚姻的真谛是夫妻之间的和睦相处，感情融洽。

我们在世界的两端，彼此吸引又无端猜疑，傲慢与偏见——双生的姐妹花，开得如此绚烂，以致于迷失了视线到达心灵的距离。

当达西迎着第一缕朝阳向伊莉莎白走来的时候，露珠还在草叶间沉睡，广袤的原野上雾蔼尚未散尽，与流水一起缓缓流淌的音乐里，只有风不经意地来去，暖阳越过云层低低地洒向青春耀眼的年华。

爱情的魔力惯会使沉静的人陷入疯狂，当达西忧郁傲慢的双眼因着内心情感的煎熬而显得慌乱时，当他无助甚或难以控制细微的情绪波动向伊莉莎白表白：“你已掳获了我的灵魂和肉体，我爱，我爱，我爱你……”时，爱情的纯真美好再一次深深，深深打动了她。

奥斯丁的语言是经过锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言来烘托人物的性格特征。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。不论是伊丽莎白、达西、简、宾利等值得肯定的人物，还是魏肯、柯林斯和本内特太太这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。

就我个人而言，我非常喜欢伊丽莎白这个人物，她虽然没简那么美丽，性格也没她那么温柔，但是她秀外慧中，聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，藐视权贵并善于思考问题，不委曲求全，并勇于承认错误。达西是一个“傲慢的家伙”，一开始就不讨人喜欢，尽管他外表很高傲，但实际上，他的内心很善良，他虽然有钱有势，但对佣人们却那么慈悲，对朋友也那么真诚、无私。其实他高傲是因为他有资本。但是当他自以为是地向伊丽莎白求婚时却遭到严厉的

拒绝，从而使他改变了傲慢的态度，并开始慢慢地接近以前那些“和他身份很不相当的”小老百姓了。后来伊丽莎白改变了对他的偏见，而达西也冲破重重压力，抛开身份与门户之见与她组成美满的家庭。

我认为爱情是很美好的，两颗心的距离并不一定会因为形体的接近或分开而有所改变，青春和爱情，都是天底下最容易消逝的东西；一个女人在一生中能够被一个男人深深爱过，是一种怎样的幸福呢？傲慢和偏见，就属于人类弱点中最常见的两种。而人性又太容易被扭曲、被异化，一不小心，或一旦陷入盲目，失去公正和理智，被感情所操纵，就会出毛病，伊莉沙白和达西也只是一个代表而已。

傲慢与偏见，在书中是男女主角爱情上的障碍，但在现实社会中也是人们相互之间交流的障碍，更是在正确对待自己，对待事物上的绊脚石。人的缺陷太多，首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是知识、教养、还是爱情、事业，都需要同自己心灵的种种浅浮的陷阱或阴影做斗争，经过各种误解和长时间的反复的认识过程，慢慢由心灵克服各自弱点和毛病，而走向开放、洒脱、自由的必然结果。扰扰尘世，做人不易；茫茫人海，佳偶难见。然而没有爱情不要勉强人结婚，只要人品正直，追求美德，不放松向喜之心，不苟且、贪图一时之利欲，追求两心之和谐、相应，运用彼此的智慧，克服心灵上的缺点，终得如愿以偿。通过这部作品，我们看到了理想的婚姻——虽为数不多但是可能的。我明白婚姻里最重要的是什么，而且不只是婚姻，在交友乃至更深的社交中，虽然在未彻底了解别人之前一定要保持警觉，但一定要真诚，充满理智但又绝对不可以欺骗自己的感情。

如果你还相信爱情，相信爱情抛却了世俗欲望的本真，如果你是完美主义者，对纯洁的爱还有坚定不移追求的信念，那么请看看《傲慢与偏见》吧，感受简·奥斯汀终生未嫁的遗憾，感受一个早逝的女人对爱情的唯美诠释！

傲慢与偏见读后感英文版篇四

“凡是有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理，婚姻，与爱情无关——《傲慢与偏见》读后感。”以这样一句话作为本书的开头，让人不由想到这会是一部清喜剧，来讲一个皆大欢喜的故事。可是如若只为了消遣而读，那么这部《傲慢与偏见》就不会有如此长久的生命力。往往，伟大出自于平凡，奥斯丁就是将她的哲理通过这一人人司空见惯的事物来表达的。乍一看，她讲的是伊丽莎白·班纳特与达西的情，但寻遍全书，确丝毫不见热情澎湃的只言词组。难怪《简爱》的作者夏绿蒂·勃朗特说奥斯丁不知激情为何物，的确，奥斯丁的作品给人的感觉最多的是理智二字。她以理智诠释情，虽然没有《呼啸山庄》的生离死别，没有《巴黎圣母院》的生死相随，没有《红与黑》的浪漫热烈，但其所反应的社会现实确是如此一针见血，她讲的是婚姻，却与情无关。

在奥斯丁生活的十八世纪末期大英帝国正处于颠峰时期，而奥斯丁却把视线关注在英国乡间。当时英国乡间的生活在作者看来是惬意悠闲的，纯朴中包含平凡自然，但是整个英国社会的影响力始终波及着乡村，如势利、炫耀、虚荣和对婚姻的看法。当时的婚姻缔结的充要条件是男方有可观的家产，女方有丰厚的嫁妆。于是他们的结合便是幸福，便会为世人所承认接收。诚然，这样的婚姻类似于一种资产合并，以钱作为婚姻的基础，这明智吗？在当时的达官贵人看来这无可非议。于是一切的婚姻要门当户对，此处的门当户对确切地说应是资产相当。于是，一个已婚绅士有一两个情妇，或是贵妇人们有几个消遣的情人也被当时社会所默认。可婚姻仍被冠以“神圣”这一词来修饰。注重实际的人们始终以金钱作为信条，金钱至上方为他们的圣经，为之不惜赌上一生的幸福。这样的做法才算理智、清醒。可悲的是钱成了地位的标志、有钱=有教养=有地位=有高尚品格=具备做丈夫的一切条件。当贵妇人或是待嫁的小姐标榜自己的地位、修养、才华、娴静、优雅等等的诸多美德时，她们决不会想到这一切

的美德得以形成的资本是钱，她们谈及金钱时，显现出蔑视和鄙夷，却不知自己的婚姻得以缔结不是因为美德，美德只是一件附属品，作为她们丰厚嫁妆的最让人信服的掩饰物，读后感《婚姻，与爱情无关 ——《傲慢与偏见》读后感》。人们以敷衍、奉承、阿谀来祝贺新人，祝他们有钱人终成眷属。

在本书中有两个人物是此种婚姻的忠实奴隶。一个是夏绿蒂，一个是韦翰。

韦翰是个十足的流氓，他自恃外表轶丽，一心想通过婚姻来发家致富，可是，他忘了婚姻是相互的，金钱的交易也是相互的。他是个一穷二白的人，自是富家小姐不会光顾。但最终他还是通过不与丽迪亚结婚为要挟，向达西敲诈到了一笔可观的收益。于是又一个婚姻，又一个为了金钱的婚姻铸就了，这次不单出卖了幸福，还有灵魂，韦翰的灵魂被他自己彻底出卖了！婚姻既已变成手段，那幸福也是奢望了。

在本书中伊丽莎白一直是以一个正面人物来写的，她理智、活泼、打趣，善于对人冷眼旁观并直看穿其心思。书中常有她发表的见解和看法，作者通过她来表达自己的意图和观点，但表面上看来她是情的忠实追随者，直到最终获得真。但仔细想想也不难发现伊丽莎白或许说作者本身都难以逃出金钱性婚姻的怪圈。首先，作者在安排角色上让达西拥有俊朗的外表、高尚的品格，最重要的是，无论他与伊丽莎白的情节发展多么跌宕起伏，有一点是事实，他是一位年薪一万英镑的绅士，与皇家有密切联系，有自己的庄园、家产、田地，总而言之，达西非常非常富有。所以，伊丽莎白当初拒绝柯林斯求婚的原因很简单——有更好更富有的在后面。同时，伊丽莎白之所以对达西改变态度的转折点是在她看见了达西硕大的庄园之后，彭伯里女主人的称号无可避免的是一种诱惑。正如伊丽莎白所说，她是绅士的女儿，达西是绅士，他们是处在同一阶层的。地位相差并非非常悬殊，更何况，她出自乡绅之家，也算是半个富家小姐，小型的资产合并在所

难免。她和达西的婚姻不被达西亲友所接受，只因为达西原可以找一个比她富有得多的妻罢了。

这样的婚姻是一种悲剧，婚后所要面对的残酷现实是免不了的。

傲慢与偏见读后感英文版篇五

“拥有一笔可观财富的单身汉总向往娶位太太，这是一条举世公认的真理。”独特的开场白，经典的名字，它来自于《傲慢与偏见》。一段关于等级阶级的爱情故事。它向世人揭示了爱情在金钱与权势的面前人们所展现出的各种姿态。有些人抵不住诱惑，而向它们屈服，有些人却不为之所动。这篇名著歌颂的不是崇高的爱情，只是以亲切的手法描绘出当时人们的真实面貌——对金钱与地位的追逐与执着，讲着门当户对的爱情。但也正是这些人性的弱点才使枯燥无趣的生活变得有滋有味。

英国女作家简·奥斯丁以无比轻巧、细腻的手法讲述了一个关于出身于名门世家且每年拥有一大笔财富的傲慢男士达西与一位出身卑微、生活在下等阶级且对达西有着严重偏见的女子伊莉莎白从相识到相知最终步入幸福礼堂的故事。这本书描写了在本奈特家，本奈特夫人疯狂地想把五个女儿嫁入豪门的故事。书中的每一个人物都有着独特的个性，唯唯诺诺的本奈特先生，贪财、愚昧、目光短浅的本奈特夫人，美丽、善良却软弱的简，聪明、美丽、个性十足的伊莉莎白，放荡、无知的丽迪亚，富有、傲慢的达西等等。他们每个人都反映出了人类身上所无法避免的“缺陷”。

在众多人物中，我最喜欢伊莉莎白，她的聪明才智与伶牙俐齿使我明白女人不是花瓶，而是有内涵的、会思考的完美艺术品。伊莉莎白和她那愚昧无知的母亲不同。本奈特夫人所追求的拜金主义及不劳而获的思想在当今的社会里可谓成了主流，如今的少女整天做着明星梦，嫁入豪门当少奶奶，过

着衣食无忧的日子。不仅如此，在当今的青春偶像中，少男却也占有一席之地。过分的注重外表而忽视了内在，使人类的精神世界正逐渐空虚起来，人那贪婪的本性也一一暴露在光天化日之下。

再来说说伊莉莎白与达西那段阶级爱情吧。达西对于伊莉莎白的卑微出身一直耿耿于怀，从小被灌输了强烈等级阶级的达西在无形中变得无比傲慢与自负，在他的眼里对于伊莉莎白那样没有良好出身的女人，却能有一个像他一样高贵、富有的人愿意娶她，她简直应该在暗地里偷笑了。当达西自鸣得意地向伊莉莎白提出求婚，妄图用权势及显赫地位来收买伊莉莎白的心时，却被伊莉莎白无情地一口回绝。在权势和金钱诱惑的面前，伊莉莎白表现出了不屑一顾的鄙视态度。正是这种不畏强权，视钱财如粪土的性格深深打动了我。在竞争如此激烈的社会生活中，很少有人能抵御这些诱惑，也很少有人能像伊莉莎白那样的坦白直接的披露出高阶级中的阴暗面——那人与人之间不平等的阶级观念。

现实生活中，越来越多的人正在壮大这一强势群体，人们对于地区区域认识的严重分歧，作为上海人的我，体会尤为深刻。从小的教育中，父母会警戒我，如果我不努力读书，就会像那些乡下人一辈子呆在山沟沟里，永远不会有出头之日，我在不知不觉中变得自视清高起来了，像普通上海人那样轻视起外乡人来。在许多上海人的眼里自己是如何的高贵，高人一等。而从那些发展不如上海的、贫穷的周边区域来的人被上海人“亲切”地称呼为“乡下人”、“乡巴子”、“民工”，时常用这一种鄙视、轻蔑的态度对待他们，使上海人的臭名声在全中国里广泛流传，许多外乡人对上海人产生了偏见。近年来提出的“做可爱的上海人”也是想缓和上海与其他各乡省的关系，给人们留下好名声。上海人的傲慢、自负最终让上海人尝到了苦果。若达西不放下他那少爷架势与自命不凡的处世态度，我想他永远不会得到伊莉莎白的芳心。