

傅雷家书读后感小学(优质10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

傅雷家书读后感小学篇一

傅雷在一九五四年到一九六六年之间写给儿子傅聪的信，内容涉及生活、社会、音乐、婚姻、文学、艺术、宗教、历史等各个方面。

每当翻开这本书时，脑海里就会自动播放起许飞的那首《父亲写的散文诗》，不管是这些信还是那些日记，无不包含着父亲们平日里那不轻易说出口的爱。信中的语气殷殷切切，读不尽的关怀和恨不能自己冲上前替孩子经受枪林弹雨的热切。

原来不管他们的身份地位如何，儿女面前，父母总是卑微的，尤其是孩子长大成人之后。他们不断地小心试探，我亲爱的孩子什么时候可以有空多回复我哪怕是一两句。即使孩子长大，生活方面，他们担心的依旧是他们吃饱了没、加衣没，有钱花没、遇到问题会解决没.....仿佛他们还是自己掌心那个蹒跚学步的孩子.....

当然，这本书能够收获的不只是字里行间流露的爱，更多的是傅雷对儿子在生活处事、文学作品、艺术体味等方面的讨论和教诲，比如，学习的时候不要求速度，天下没有速成的学问。时刻牢记自我批判。“艺术家需兼有独特的个性和普遍的人性”。智慧使人醒悟，信仰易让人偏执.....

读的时候只感觉像多了一位拳拳关心问候你的老父亲，不仅

有满满的关爱，还有谆谆的教诲。里面提到的许多傅聪的问题我也有，许多年轻人也有，比如遇事容易感情用事，不会拒绝别人，对人没有戒心....傅聪都对傅雷提出了适当的建议。这是一位来自爱子的父亲的忠告，自然不会有私心。他只会把他所经历的、所总结的经验毫无保留地讲给你听，只为了你哪怕少走一点点的弯路。读完以后许多问题豁然明朗。

傅雷家书读后感小学篇二

每个人都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，

而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书读后感小学篇三

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的完美，其实完美根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上完美。我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是完美，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，

滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间擦过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。掩卷后对书回想起来，的感慨就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅聪先生，当今世界一流的钢琴演奏家，风度潇洒，多年来蜚声乐坛，饮誉国内外，他的演奏征服了世界各地的观众，被誉为“钢琴诗人”，是第一个在国际性重大钢琴比赛中获得大奖的新中国音乐家，为中国人赢得了莫大的荣誉。他的优雅的举止和付雷的家教不无关系。家中吃饭时，要求孩子

食不语，不许随意讲话，咀嚼食物嘴里不许发出声响，舀汤时不许滴洒在餐桌上，饭后要记住把餐凳放入餐桌下；家里的物品用完后，要有规矩地放回去，非凡是书，不可以随意乱放；对人客气，尤其是师长或老年人，说话时态度要谦和，手要垂直放在身体旁边，人要站直，即或坚持真理也必须注重讲话的方式、态度、语气、声调等。从人的谈吐举止便会对这个人有一定的了解，有谁会喜欢和一个不修边幅，拉力邈邈的人交往。反过来，举止斯文，懂得礼仪的人是受大家欢迎的。为此每个家长在孩子小的时间便提出了不少做人的规矩。现在不是几百年前有着繁文缛节，可是最基本的礼仪人还是要做到的。

傅雷先生是一个优秀的父亲。他要傅聪知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。这使他有勇气与力量，去战胜耕种个各样的困难。感情是人尤其是年轻人面临的重大问题，付雷先生在付聪出国留学的日子里也是花了极大的笔墨来指导他，不是家长教条的口吻和态度，而是平和的语气，自身的事例来诱导儿子。他的晚年虽然由于_的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和孩子成了最知心的朋友。

傅雷家书读后感小学篇四

style="color:#125b86">世界上有种神奇的力量，那就是爱。爱在我们身边无处不在。因为有了爱世界才会更美好。而父母对我们的爱尤为重要。

《傅雷家书》是我最为欣赏的一本书。傅雷写给儿子的不仅仅是家书，而是一个个人生哲理。他对傅聪的人生之路起了很大的作用。傅聪随着年龄的增长而渐渐懂得了爱，以实际行动回报了父母，这使我非常的感动。

这本书主要是傅雷告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如

何对待生活等问题。他叫儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱。事无巨细，无不关怀备至，而且他敢于在子女面前承认错误。从自身经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

当孩子对父母的依赖性太大或者父母对孩子溺爱时都会产生一种对孩子成长不利的因素，只有想傅雷那样积极与孩子沟通，及时发现问题，找出问题，才能成为一名理智父母。

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或者做什么惊天动地的大事业，随时随地的点点滴滴的把自己知道的，想到的告诉大家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在给儿子家书中的一段话。在《傅雷家书》中我看到了一位父亲对儿子的教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国的发胀的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和精力，在对祖国社会人类尽自己的责任。

在日常生活中他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。最基本的就是抓紧时间”，“最是要科学化、要彻底”，“在外面世界切勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的.日程”，“修改小习惯，就等于修改自己的意识和性情”。我觉得就是我们生活中急需解决的问题。

父爱如山，雄伟壮观，母爱如水，柔情万里。我们应当理解父母并加强自身素质，逐步与父母建立友好关系，让他们理解你，做一个称职的孩子。

书中时时给人深刻的教诲，处处闪耀着智慧的光芒，不仅如此，从书中我还感到家长的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在书中对儿子说：“孩子，我从里身上得到的教训，恐怕不必你从我这得到的少。尤其是最近三年，你不知我对人生多增了几分深刻的体验我从与你相处的过程中学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。”所以《傅雷家书》拉近了父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

傅雷家书读后感小学篇五

《傅雷家书》真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书. 子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典.

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子. 傅雷究竟是如何有这种力量呢?这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础. 因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活.

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻. 而且他对傅聪的音乐事业十分的重视. 傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动.

其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大. 我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲! 傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长.

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，真正的父母的爱之书！

傅雷家书读后感小学篇六

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了同时一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此努力和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的能够从中学习到教育子女的办法，学艺术的特别是学钢琴的能够从中学习提升技艺的办法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中获得一些知道，而此书中对我印象比较深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自身要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自身的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人觉得书信是比较为真切、自然和诚实的文字。是啊，由于写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自

身，在子女面前承认错误，从自己的经历中给出经验和教训。因此，我想读傅雷家书我们读到的应该便是傅雷自身吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也便是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自己的思想经历也在不断的提升，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个小朋友，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，小朋友与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了很多，我更知道父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本能够拉近父母与小朋友的一本书，让小朋友更知道父母，让父母更知道小朋友。

傅雷家书读后感小学篇七

今年暑假我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话。

但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家

文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！

傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的`充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。

告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。

再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

文档为doc格式

傅雷家书读后感小学篇八

当细细品完一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，需要回过头来写一写读后感了。下面小编给大家带来关于名著《傅雷家书》学生读后感，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

《傅雷家书》是翻译家傅雷和妻子写给儿子傅聪的信集。每一封家信都汇集了父母的心血和对儿子深切的关爱。作为钢琴家，傅聪不得不在世界各地奔波，傅雷夫妇的信时时提醒着傅聪如何聪明地做人处世，引领孩子不断前行。

静静翻开《傅雷家书》，如深沉父爱一样，有许多足以令我感动的细节。譬如，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄有关的书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词、明曲，还有自我的译作。在信笺中他阐述着民族的文化哲学思想，不止一次给儿子纠正用错了的字词，为的是让儿子明白：作为一名炎黄子孙，他是足以骄傲的，因为祖国有着无尽的文化财富，一代又一代在所有中国人的血脉里传承着！

“一个人对人民的服务不必须要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自我明白的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在启发他的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自我是普通人，也能够为国家、社会作贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为、点点滴滴，都与国家

息息相关。所以，我们应当进取地为祖国作贡献，创造完美的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或博物馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的比喻，劝诫傅聪爱惜自我的生命。

傅聪远在海外求学，外出的游子，牵动的是家中父母的心弦，爱子如命的父亲，只能将一句句叮咛仔细封在信里，把自己的一片深情送过大洋。

“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名奇妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随时给你敲个警钟，做面忠实的镜子，不论是在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，还是在演奏姿态方面。”

深夜中，灯下有父亲在帮孩子批改作业，也许这些父亲无法像付雷一样，给予付聪很大的帮助，但他们无一不在尽全力帮助孩子，把自己的深情倾注在简单的叮咛中，这些叮咛无非是几个错别字，几道几何题的要点，可这其中所含的父爱，一点不比傅雷信中所含的少。

“孩子，我多担心你身心的健康和平衡，一切都得未雨绸缪，切勿到后来悔之不及。”傅雷以一名过来人的身份口吻，带着对儿子的心疼，不断劝说孩子休息，到大自然去放松身心。

傅雷一向是一位严厉的父亲，他从不放松对儿子的要求，却依然为孩子的身心健康所担忧。这多像我们的父亲，偷懒时，他们训斥、催促，但当你把所有精力倾注在学业上时，父亲们又担心我们的健康，逼着我们去锻炼。

读着这一封封家书，好像在其中看到了无数父亲的影子，他们的叮咛，是对孩子最深的爱与期望。

与大多数父亲不同，傅雷的大儿子傅聪，向他的父亲一样选择了艺术这条路。文艺是条羊肠小道，不好走。可傅雷父子竟然双双在这条小路上走出精彩。并且获得极大的共鸣。他们的关系由父子变成朋友，再到两个惺惺相惜艺术家。如果说傅雷凭借的是时代造人，在那个动乱的年代抓住“天时”，经受磨砺之后，终见光辉。那傅聪这个伟大的音乐家。

可完完全全依靠“人和”。有那样一位知性的父亲，不成功怎么说得过去呢？“艺术特别需要苦思冥想，老在人堆里。会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。”一位老人竟然能如此客观清晰的看待艺术，丝毫没有迂腐偏见，这样的老人，即使在所谓“新社会”的今天也是凤毛麟角。可在那个年代，傅雷的艺术修养达到如此境界，不得不令人为之赞叹。

傅雷的视角是从国际出发的，这与傅雷多国游历是密不可分的。这提醒着我们现在很多人记起“读万卷书，行万里路”这条祖训。“腹有诗书气自华，人有阅历礼自直”。一个人，特别是一个男人，如果没有什么阅历、城府的话，是永远不会成熟的。

傅雷夫妇在浩劫中遭受身体与精神的蹂躏，夫妇二人于1966年9月3日晨在家中双双自杀而亡。在傅雷夫妇留下的遗书中，注明自己的后事交由妻子朱梅馥的胞兄处理，并将事项一一列出，其中还包含保姆的生活费与他们的火葬费，傅雷夫妇不畏死亡，而世人为他们的遭遇深感惋惜。傅雷夫妇生前所留下宝贵的书信，不仅影响了傅聪的一生，更是感动了世世代代的中国人。

我想，不论我们处于哪个时代，这些都是我们最该珍惜和挽留的精神财富。

花了将近一周零散的时间，读完了傅雷家书，感触很多，首先想说，很幸运自己可以在这个年纪，刚上大学的这个阶段读完这本书，我有着和刚出国时的傅聪相似的年纪，又是和那时的他一样，刚刚离开父母。看到傅雷在书中对傅聪说的话，仿若是自己的父母对自己说的一般。

在这本书里，我读到了两个字——爱与孝。

不得不说，傅雷写给傅聪的每一封信中，都包含了他对傅聪的爱。其实从小，傅聪就被傅雷严格地管教着，父母都是希望子女成才的，或许傅聪没有一个被父母宠着的童年，但傅雷对他严厉的爱，是他日后成才必不可少的。

在傅聪刚刚出国学习的那段日子里，相信他是很不适应的，毕竟第一次离父母这样远。但是傅雷给他写信，他以这种方式告诉傅聪，父母还是在你身边的，这会给傅聪那孤独的心莫大的慰藉，会让傅聪有一种与父母天涯若比邻之感吧。

在傅聪小有成就之际，傅雷如良师益友一般，告诉傅雷不能骄傲，好让傅聪明白要学习新的内容，提高自己，为他日后更大的成功做了很好的指引。虽然傅聪常常不回信，但是傅雷依旧孜孜不倦的给傅聪写信，在其中我们不难感受到父母对子女那深切而又默默的爱，只求为子女付出多一点，而不求有什么回报的爱。

在国内反右的时期，傅雷深受困扰，但是他为了不让傅聪担心，为了能让此时小有成就的傅聪更加专注于自己的学习，宁愿自己在心中默默地承受这份痛苦。

傅聪成家之初，傅雷还以一个过来人的身份，为他的新婚生活指导，要知道，此时的傅雷，是受到国内反右斗争的巨大困扰的。一面要承受改造自己的巨大压力，一面要用心教导孩子，相信如果心中没有对傅雷满满的爱，是做不到的。

说到这里，不得不想到当前我们的教育方式，现在有很多父母，觉得自己的家庭环境好了以后，子女就可以坐享其成，不需要再吃很多苦了，也不需要被历练。从小父母便让他们过着优越安逸的生活，在此种环境下长大的小孩，想必早已被这种生活方式消磨了意志，早已失去了向上攀登的勇气，还常常有一种自我优越感，也难怪当下如此多的“富二代”了。反观傅雷的教育方式，虽然有优越的家庭条件，但是他从小还是严厉对待自己的孩子，无论是傅聪还是傅敏，从小都受到了正确的教育，养成了良好的习惯，也不难解释，为什么傅聪可以成为钢琴家，而傅敏可以在教育界小有成就了。

其次，我想说的是一个孝字。

读完整本书，觉得有一个会令我特别感慨的地方，傅聪给父母的回信，可能实在是太少了。特别是他刚刚出国的那段时间，从傅雷的信可以看出，傅聪时常是几个月都不回一次信的。在那个通讯不发达的年代，又与父母分隔如此之远，几个月不回信，换做是我，绝对是做不到的，父母对自己是如此关心，而傅聪却让父母担心，这是在我看来傅聪做得不好的地方。相信哪怕一封信中只是简简单单的几句话，也可以给父母莫大的慰藉吧。

傅雷与他的妻子走得是如此的突然，没有再给傅聪尽孝的机会，在我看来，日后傅聪自己想起这段年轻时的往事，也会后悔不已吧。我们现在也处于这样一个年龄段，我们正处在人生最美好的时光，父母却正在一天天地老去，而我们与父母的距离，也越来越大了。父母仍然是关心我们的，或许只是我们感觉不到罢了。我觉得我们再没有时间，也应该不时抽出点时间给父母打个电话，哪怕是一两句嘘寒问暖的话，也会使父母感到欣慰吧。不要等父母不在了，才想到去尽孝，才想去关心父母。不要像傅聪一样，留下这种遗憾。

不得不说，一本好书永远不会随着时间的流逝而褪去它的色彩，在我看来，傅雷家书对我们当代的人也是如此重要，要

是人人都看得懂傅雷家书，要是人人都能体会其中的感情，当下也不会有如此多的空巢老人了，也不会有如此多的不孝子女了，社会也不会如此地缺乏爱和温暖了。

很庆幸自己可以在这个年纪读到这本书，可以让我从傅雷的角度看到父母对自己的爱，可以让我知道更多自己该做的事。

傅雷给儿子的家书中饱含着对儿子的殷殷教诲与期望，满含着对艺术、人生的思考、对立身处世的叮嘱。小到对音乐的见解，大到国家大事，字里行间，满含着爱。

回望宋代，陆游年迈时“东望山阴何处是？往来一万三千里。写得家书满纸空。流清泪，书回已是明年事。”自叹徒劳，却又“寄语红桥桥下水”，不甘浮于心间，借水怀人。

回望明代，袁凯百无聊赖时收到家书，却“行行无别语，只道早还乡”，只有家人的期盼。

回望近代，傅雷在一封封家书中告诫儿子，当儿子取得成就时又丝毫不吝啬他的赞扬——“东方升起了一颗星，这么光明，这么纯净，这么深邃；替中国创造了一个辉煌的世界纪录！”信中，傅雷对儿子也极为严格，将错误严肃地提出来，严厉地要求儿子一一改正，但是，这无不表达着父亲对儿子的无限期盼和爱，即使相隔千里，儿子的身边总有一个谆谆教诲的父亲，教他立身处世。信中同时暗含着苦，令人唏嘘——父母不能陪伴儿子的苦、傅雷夫妇不能见到孙子的苦、傅聪未能尽孝的苦……种种情感交织在一起，汇成一封封书信，将自己的思念寄给远方的亲人。

“海上生明月，天涯共此时”却不能洗刷内心的思绪。即使异地相隔，也不能阻断亲人那熟悉的字迹，那倍感亲切的家书。

蓦然回首，家书已离我们日渐远去，网络架起了沟通的桥梁，

即使相隔万里，仿佛近在咫尺。科技发达的今天，书信已经渐渐赶不上时代的脚步，驿站的消失，见证了一个国家的崛起。书信象征过去，科技代表未来，但无论是书信还是科技，都满含着一代代人的家国情怀。

傅雷的家书，只是近代的一个缩影，它随着历史而失去在通讯上的地位，但在它身上的亲情永不消逝，家书，一直是家人情感的表达与寄托。

“烽火连三月，家书抵万金”在古代书信是一种重要的通讯方式，而我国著名翻译家傅雷曾给自己的两个儿子写了数百封家书，从而摘编成了今天的这本《傅雷家书》。

在这本书里主要摘编了傅雷先生在1954年开始给自己的两个儿子所写的家书，这本书充满了父爱，是一本适合青少年阅读的书籍。

在书中有段文字让我深受体会，“你妈说你的信都是闪闪发光的，耀眼生辉的。当然你浑身都是青春的火花，青春的艳丽，青春的生命，才华，自然写出来的有那么大吸引力了。我和妈妈常说，这是你一生之中的黄金时代，希望你能好好享受，体验，给你一辈子做个最精彩的回忆。”这我不禁想到了在一档节目中，一位女明星曾述说她眼中青春的含义：如果不趁年轻去做一些想做的事，等到十年后，二十年后，你就没有精力去做自己想做的事了，因为当你长大后，会被生活中的琐事限制，只有趁青春，才能品味不同的生活。这让我深有感触。

在阅读这本书时，看到傅雷先生既是严父，又是慈父，在儿子的艺术追求中十分严格，但对远离故乡的儿子却又有几份关爱。在书中有许许多多傅雷先生对儿子关爱的语句，同时也有着傅雷从自己身上所明白的道理，将这些传授给了儿子。这好比我们是一张白纸，而人生是一支画笔，而父母就是已经完成的画，我们从他们身上获得灵感，从而丰富自己的画

面。

从这本书中，我们也领悟到了许多道理“先为人，次为艺术家，终为钢琴家。”，在做任何事时，做人是第一位，正所谓“学艺先学人”同样像我们述说这个道理。

从书中，我们可以知道傅雷先生是一个细心的人，他对儿子无微不至的关怀，授予他不同的道理，大到人生哲理，小到为人处世。天下父母何尝不是如此？也许我们要到长大后才会明白什么叫“万爱千恩百苦，疼我孰知父母”但感恩却可以随时开始。如果有什么想说的话给父母，却又不敢与父母交流，我想写几封家书也别有一番风味吧。

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层内容，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》可以使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷通过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，可以看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人

成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

一、傅雷的爱子情深

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每一天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

二、傅雷对儿子的鼓励

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方十分细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。期望你从此注意整个的修养，将来必须能攀登峰顶。”

这是傅雷教师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。那里面包括了，傅教师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的期望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自我对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自我的期望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当

子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自我的新道路。

三、傅雷的嘱咐

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切仅有你自我用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢——异常是乐力方面，我一向放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自我走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的期望。父母走的弯路，不期望孩子重蹈覆辙，期望他们能比自我“更上一层楼”。青春期的我们，应当放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自我好，为了我们以后的生活更加简便、欢乐。

四、母亲的关心

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，可是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在提高，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自我的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应理解傅雷妻子的教训，我们应当明白自我的重点，明白自我的任务以及道路和方向，

明白自我应当做什么不应当做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

五、傅雷爱子心切

“孩子，我谑待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自我的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷教师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自我的亲生骨肉的呢俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷教师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应当抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

《傅雷家书》给了我许多影响，傅雷的严谨作风和深邃的思想潜移默化地教导了我；我喜爱这本书，敬佩傅雷为人与学识，羡慕他和一家的相亲相爱，感动于文字间的深情，又为傅雷和其夫人和自杀感到难过。下面是读书时作和一些摘抄，我喜爱像傅雷这样一位长辈的谆谆教导。（摘抄如下，读后感略）。

一位纯洁、正直、真诚和灵魂有时会遭到意想不到的磨难、污辱、迫害、陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光芒不能永远淹灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

一个人孤独了思想集中了所发的感情都是真心实意。你所赏识的李太白、白居易、苏东坡、辛弃疾等各大诗人了是我们

喜欢的，一切都有同感，亦是一乐也，等到你有什么苦闷、寂寞的时候，多多接触我们祖国的伟大诗人，可以为你遣兴解忧，给你温暖。

把自己的思想写下来，比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，所以与在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。这也证明你的感受力极快。但天下事有利有弊，有长必有短，往往感受快的不能沉浸得深，不能保持得久。但你至少得承认，你的不容易“牢固执着”是事实。我现在特别提醒你，希望你时时警惕，对你新感受的东西不要让它浮在感觉的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西和你原来的观念情绪表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。慢慢的你养成另外一种心情对付过去的事，后是能够想到而不是惊心动魄，能够从容客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人难有敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀…我以前在信中和你提过感情，就是要你把这件事当做心灵的灰烬看，看的时候不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

傅雷家书读后感小学篇九

《傅雷家书》是2018年译林出版社重新出版的图书，作者是傅雷、朱梅馥、傅聪，编者是傅敏。下面小编为大家带来傅雷家书学生读后感，希望大家喜欢！

傅雷家书学生读后感1

翻开《傅雷家书》，一封封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教导、孩子的感恩之情，不觉已流入心间。

《傅雷家书》，创作于9~9经历了_初期，_前，傅聪去波兰留

学。此后与父亲傅雷常常书信来往。_时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。家书中最常见到的，还是关于音乐的内容。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

傅雷对小时候的傅聪严加管教。那时是二十世纪四十年代，在四周被日本侵略者包围的上海孤城，连大气中都弥漫着一种罪恶的毒氛。傅雷先生不让孩子去街头游玩，他把孩子关在家里，培养他的音乐和文化。他还十分注意孩子的言行举止和生活习惯，他要求孩子生活俭朴，学习认真，每天都要监督傅聪不停地连上几个小时的琴。不过傅雷并不是死板的教育。有一次傅聪正练着琴，突然来了灵感，弹着弹着就跑到自己地调上了。父亲察觉到异常，便走下楼来。傅聪吓得赶忙回到谱子上去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他的慰藉。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。人爱其子，胜于一切。傅雷对孩子所灌注的心血，全部融入到一封封家信中。傅聪在异国他乡漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了信念与精神。使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他身边给他教导、鼓励和鞭策，使他拥有更多的勇气与力量，去战胜各种各样的艰难险阻，走自己正当的道路。他拒绝与祖国敌对的国家邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，

与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。傅聪在艺术上的造诣，离不开父亲傅雷苦心孤诣的教诲。傅雷已去，家书仍留。傅雷家书给我们带来的爱与精神，永远影响着下一代。

傅雷家书学生读后感2

“烽火连三月，家书抵万金。”这是陆游的诗句。的确，无论是在战乱时期还是在和平的年代里，家书都是无比珍贵的。在那薄薄的是信封里，装着的不仅仅是那一行行用亲情凝成的字，更是难以丈量的，比天还高比地更厚的爱。

当你在一万尺的高空中时，爱的力量能够感受到你的微笑；当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受到你的心每一次有规律的跳动。父母不仅仅是父母，他们还是我们的老师，医生，厨师，工人，顾问……在摔倒时，我们有父母；在肚子饿时，我们有父母；在数学题不会做时，我们有父母；在青春期时，我们有父母……父母的高尚无私，领着我们上前；父母的教导鼓励，给予我们动力。他们是动力的源泉，惟有这种动力，才给予我们多姿多彩的人生。

每当人感到无奈迷惘的时候，首先想起的当然是最亲，最信任的人。而这，莫过于父母亲了。在大森林中。迷路了，有北极星的引导，树木的指路，月亮的照明。而父母就是北极星，是树木，是月亮，在你最无助，最无奈，最失落，最寒冷的时候，给你雪中送炭让你发泄，送你安慰。无论你身处异国还是异在他乡，父母的这种安慰，问候都是你心中萌发的种子。平日觉得父母的唠叨是最厌烦的，可你在这时候是最需要他的。它如同音乐，是超越界限，超越国界的，因为这种唠叨是有着一个共同的出发点——那就是爱，无论是英语，俄语，德语，日语……无论它如何地千变万化，可都不离其中。

就像文中一样，当儿子消沉苦闷时，父亲的劝慰，是一种莫

大的帮助，这种劝慰，对于平时的我们来说是最平常不过的语言教育。可对于一个远在他乡，面对困难而无从入手的人来说，是最珍贵的教导，是最深刻的体悟。这种指导，领导是百听不厌的，因为它充满爱，令你不禁泪流满面；也因为它语句深奥，令你从生活中探索，品味；更因为它是父母的话语，令你燃起心中的火。

春天的万物复苏是因为土壤的呵护，泉水的滋润，薄雾的笼罩以及阳光的爱抚。远在他乡的人们之所以幸福快乐也是因为家里人信中，邮件中，短信中的问候，安慰，帮助，更因为有永远都传递不完，永远都说不尽的爱。

傅雷家书学生读后感3

初看《傅雷家书》的时候，首先感到的是傅雷心切和望子成龙，字里行间句句流露出对子女的严格而深刻的教育，每封家书都映照出他对子女的爱之切和情之深。像所有中国的父亲一样，傅雷对子女的爱是热烈而又深沉的。他把行动上羞于表达的爱，当面说不出来的话通过书信传递给子女，使孩子虽然远在国外，但一样体验到父亲浓浓的爱。我在读《家书》的时候，我时常会想：我的爸爸妈妈又何尝不是这样，他们对我或者正面教育，或者循循善诱，都是因为爱！

读《傅雷家书》，我受到了很多的成长教育。傅雷先生用自己的经历现身说法，教导儿子谦虚待人、谨慎做事、礼仪得体；遇到挫折不气馁，取得成绩不骄傲，做人要有气节、有尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家的”。我很庆幸在初三这个暑假读到了这本书，因为我正处于摆脱青涩，探知世界，走向成熟的人生关键阶段，还有很多内容我暂时还不能完全理解和接纳，但正像我爸爸对我所说的：“这本书值得你一直读，读一辈子！”

读《傅雷家书》，我触动的是傅雷对孩子的教育方式。他敢于让儿子自己去闯，支持孩子有自己的选择。傅聪虽有磨难

但最终成为了享誉世界的音乐家，这与其父亲支持他大胆地闯是分不开的。傅雷让孩子从小就出去冒险，接受挫折教育，独自应对国外生活的种种挑战，而不是溺爱孩子。温室里的花朵是经不起风吹雨打的，我们所有人都不能依靠爸爸妈妈一辈子！

傅雷家书学生读后感4

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统和爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀传统文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，这本书是傅雷写给孩子的家书。傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。

在家书中，我们可以看到平时教育子女极其严厉的傅雷直抒胸臆，爱子情深：“你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你。”1954年“你回来了，又走了；许多新的工作，新的忙碌、新的变化等着你，你是不会感到寂寞的；我们却是静下来，慢慢地回复我们单调的生活，和才过去的欢会和忙乱对比之下，不免一片空虚。”1956年“儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！尽管将来你我之间离少别多，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。”

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚体现，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢

着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处世的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

傅雷家书学生读后感5

每个人都体会过父母的慈悲和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷不愧是好父亲能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生为傅聪走向未来做出了铺垫打下了坚实的基础。因此傅雷所写的这些书信也就是非常重要的给傅聪上了一堂人生课让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书同时也应该是做子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母可以通过这本书了解自己的子女傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲对子女的情感是十分丰富的他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常地在乎这让傅聪十分的感动。

其实我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计为了我们的学习为了我们能上一个好的学校为了我们能拥有好的成绩使得自己的头发都白了费尽了心血这是真正的伟大这才是真正的父亲!傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康地成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样她对于傅聪的音乐事业也非常地不在乎这也同样让傅聪十分的感动他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理也让我更加了解父母的心理都在想着什么这让我可以更好地和父母沟通。

我太感谢这本书了真正的父母的爱之书!

傅雷家书学生读后感6

看傅雷家书,觉得收获很多。我总想如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么崇高而伟大的事情,同时也会让自己的人生得到更加丰富和更加充实的经历。我现在似乎已经可以找到生活的目标,虽然以前是盲目的。

其实爱人不在身边的时候最重要的是不要让自己的内心空虚。只要我们朝着目标努力就会有所收获,我也深知其中的道理。就像傅雷说的也许金钱物质方面不能给予你足够的回报,但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来未来生活的无忧无虑,但是它起码可以带给我们心灵的充实。我深信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去,一定会得到进步和满足。

傅雷说他要和他的儿子成为最亲密的朋友,多好的一种父子关系啊,他还说恋人和爱人之间也是一种亲密的朋友关系。

只有在互相的鼓励和互相的支持下，有着最丰富最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。我觉得读书真的可以丰富人的大脑让人变得平静。而且文学和艺术，还有音乐都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会给我们的生活带来很多的乐趣，我现在深知这一点。

其实我一直觉得我对于文字的理解多于对于那些更加直观的东西的理解，当他越是需要人的体会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，一切内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是能够深刻理解和体会。如果心情郁闷了不妨就写出来，等年老了再回过头来读，发现年轻时的心情真的是很难得的啊，而老去的心也不可能再有年少时的感受了。真的觉得人生在世能够得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件非常让人高兴的事情。其实傅雷在信中写的，他的性情激烈，然而他的夫人却能用宽厚和委婉之心体谅，虽然受到了很多的折磨却可以成为思想上的伴侣，这也是傅雷的福气啊！

他给儿子写的信有好几种作用：一，讨论艺术；二，激发青年人的感想；三，训练傅聪的文笔和思想；四，做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家的”。

傅雷家书学生读后感7

有一种爱叫父爱，他不同于母爱，他没有优柔绵长。他更像是一杯温开水，虽平淡无奇，可又让你浑身温暖，倍感热血。

《傅雷家书》收录了我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人于1954——1966年间写给两个儿子的家信，总共186篇。傅雷在书信中和儿子论艺术，论音乐之美；聊儿子的比赛、生活；说自己的处境，讲社会、国家。生活中大大小小的事都写在

信中，充满了父亲对儿子的爱、期望。

每一封家书都值得我细细地品、慢慢地研，它拥有着文学价值与人间美好的情感。傅雷深爱着孩子，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。”为什么？因为父亲在思念着、爱着孩子。“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”这是一位父亲讲给儿子的人生大道理。

傅雷对儿子说“做一个德艺俱备、人格卓越的艺术家的”，父母又何尝不是这样要求我们。傅雷给儿子深沉的爱，把儿子当作朋友，讨论艺术上的问题；指导端正着儿子的品格；让儿子产生自己的思想，有独立的观念。正是人世间最珍贵的宝藏。

读完《傅雷家书》，我想了想自己，也不禁一触。天下父母之爱都一样深沉。记得我初一住校时，约定每天与父母打一通电话，父母千叮咛万嘱咐，给我指明学习方法，提醒我注意身体，好好学习。一次周末回家，看到一个小本，本上密密麻麻的字，原来是父母每天接我的电话前，先记下要和我说的话。每天虽时间不长，可在这一句话中夹着爱。我明白了要与父母多沟通、交流、分享自己的想法，互相理解。

父母的爱是人世间最伟大的爱。傅雷教他的儿子做人、做学问、爱国，言传身教，影响着儿子的一生。而我们的父母也用他们的爱，他们的言行举止感染着我们，扶着我们走向正确的道路。父母的话，我们要用心去听，去体会。因为，他们是最爱我们的人。

傅雷家书学生读后感8

这个暑假我读了《傅雷家书》一书，令我收获极大。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏的家信，该书是一本优秀的青年思想读物，是教育子女的经典名书，是充满着父爱的教子名著。他们呕心沥血培养两个孩子，教育他们先成人、后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此我认为傅雷夫妇是中国父母的典范及榜样。

我认为如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么伟大事情，同时也会让自己的人生变得更加充实。我现在已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。但我知道只要我们朝着目标努力就会有所收获。

傅雷说：也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来回报，但是它至少可以使我们心灵更加充实。我相信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

我认为只有在互相鼓励和互相支持下，有着最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。傅雷说他和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，我觉得读《傅雷家书》真的可以丰富人的内心，让人变得平静。而且文学和艺术都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会让我们茁壮成长，给我们的生活带来很多的乐趣。

《傅雷家书》是傅雷思想的折光，可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是他与儿子之间的书信，充分体现了作为爸爸对儿子的心意。写在纸上的都是些家常话，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心读者。正因为这样，感情才那样的纯真挚朴，没有半点虚伪。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对子女都疼爱有加，但在疼爱的同时，

不忘对其进行全方面教育的，在人口众多的中国，能够达到此种地步的，能有几人，因为这需要充足的条件，父亲要博学多才，儿子要知书达理，而父子之间更要有充分的默契。

好读书，读好书，《傅雷家书》是一本不可多得的好书，是一本充满父子之情的好书。

傅雷家书学生读后感9

这是一本沉甸甸的书，并不是正因它厚重，而是因为它里面包含的都是爱。它就是《傅雷家书》，一本关于爱的书。

没读过《傅雷家书》之前，我以为只不过是一封又一封枯燥无味的家信罢了，为什么要编成一本书来让我们阅读呢，可是，当我认认真真地读完这本书后，我完全消掉了我这个认为枯燥无味的想法，这本书竟给我带来了无数启示，从中我感受到更多的是父爱！

这本书主要是傅雷在书信中告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他教儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术”。在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱，事无巨细，无不关怀备至。而且他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。

家书中，傅雷不忘时刻教诲儿子，没有一丝的溺爱，既教他为人处世的道理，也常像朋友一样与儿子闲谈，与他交流音乐、文学、艺术等等，扮演着一半父亲、一半益友的角色，他无疑是儿子的良师益友。

《傅雷家书》给我们了解过去的历史，开启了一扇不大却能看清一切的窗户，很好的为我们保存了那个年代珍贵的记忆，正因为有它的存在，才将中华民族优秀道德清楚明了的阐释出来，它不仅仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立生行事的

准则。

说到这里，我不禁想到我的父亲，在现实中又何尝不是这样，他虽然不是像傅雷那样的伟人，但是他给我的爱却并不比傅雷给傅聪的爱要少。他事事为我着想，为我考虑，他给的爱是永远不能与任何人相比较的。他虽然不能讲出许许多多为人处世的大道理来，但是，他的教育方式和处事态度也是非常好的。

书中有这样一句话令我记忆犹新，“人一辈子都在高潮低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般。”当我们面对成功时，要坦然谦虚，面对失败时，要积极进取，人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福。这句话给了我深深的启迪，我一定会永远铭记。

傅雷家书学生读后感10

我怀着一颗感恩的心捧起《傅雷家书》。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

《傅雷家书》，充斥着一个父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但是对子女的关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的丰富的人生阅历。

父亲把教育我当成首要任务，他在我身上耗费的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那时，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整的保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但是在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

；

傅雷家书读后感小学篇十

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人从1954年至1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，是充满着父母之爱的教子名篇。他们苦心教导，呕心沥血地培养两个孩子（傅聪——著名钢琴大师，傅敏——英语特级教师），教育他们先做人，后成家，是中国父母的典范。

傅雷一个有文化、有内涵的人，对中外的文学、音乐、绘画

涉猎广泛，研究精深。一封封家书，短不过上百字，长则有上千字，没有许多优美华丽的语言，也没有长篇大论的道理，只有用自身经历化为简单而又朴素的建议和忠告，为儿子摆正人生的旗杆，无怨无悔。

无数的家书，写不尽的忧愁，无尽的担忧，操不完的心，在一支笔下，处处开花。不问自己的身体，信上也只是轻轻带过，有时却只字不提，只时时刻刻关心着在异国他乡儿子的生活、音乐的进展。儿子仿佛是那座五指山，日日压在他们的心头。儿子的思想、活动、花费，所有零碎的小事，父母俩却无不担心，看似无尽的唠叨，却是忠言利于行，句句金玉良言，事事为其着想。

国家一词说大不大，说小不小。许多人常把国家挂在嘴边，打着国家的旗号，吞食国家的利益，干着非人哉的事情。可是傅雷是实打实的爱国，把国家一词植在了自己的心里，生长发芽。不仅是自己爱国，还潜移默化、循循善诱地教导两个孩子一起爱国，从点点滴滴做起，不乱花国家的钱，处处维护国家的利益，时时彰显爱国之举。中国是礼仪之邦，傅雷也深谙礼仪之道，从送画而不是送钱这件小事，可见他设身处地为他人着想，把礼尚往来的礼仪风度发扬到国外，尽显泱泱大国风范。

每个人都生有父母，大都体会过父母的慈爱与教诲。当我读着这本家书的时候，感到的却是另一番关爱，不同于老师的教导，不只是长者的叮嘱，而是父母对儿女的细心呵护，无微不至，用心良苦。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离。我就像一个乖孩子，阅读着，感受着，聆听着，用心铭记着。