最新傅雷家书读后感中学 初中生傅雷家书读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

傅雷家书读后感中学篇一

“烽火连三月，家书抵万金”。这是唐代诗人杜甫的《春望》中的著名诗句。《傅雷家书》使我感受到那充斥在字里行间中的浓浓的亲情。

《傅雷家书》主要是傅雷夫妇与儿子傅聪间精神接触和思想交流的实录。一封封家书没有什么惊天动地的大事，都是在傅聪成长过程中记录的点滴小事。但就是透过这一件件小事却显示出了傅雷与傅聪之间最伟大、最真挚的爱。傅聪在二十岁时出国深造，而二十年后傅聪再一次回到故乡时，却没有看到父母的笑容，而是墓园里多出的那两座新坟。

当你在一万尺的高空时，爱的力量能够感受到你的微笑；当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受的到你的心每一次有规律的跳动！在儿子傅聪出国深造时，傅雷写给儿子一封又一封的家书，而更为难得更为可贵的是，那一封又一封的家书被儿子傅聪保存的完好无损。通过读书我了解到，傅雷不幸被打成了右派，尽管如此，傅雷还是一如既往的给儿子写信，并不断的激励儿子，做儿子的精神支柱。花儿因为有小草的衬托而美丽，大树因为有雨水的滋润而高大，傅聪也因为父母的鼓励而成功。

家书中父母的谆谆教诲，与孩子的真诚交流，亲情溢于字里行间。傅雷也曾对傅聪说过：“你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二，乃至世界上也不多。”不过在孩子心里，并不认可傅雷这种苛刻的爱，他喜欢的是那种所谓的“溺爱”。傅雷为了教育傅聪，苦心孤诣，呕心沥血，这种爱虽不被认可，但是却不能否认。

大爱无疆，爱不是空空的支票。傅雷就将自己的爱付诸于行动之中，如春雨一般，润物细无声。而傅聪也在父亲这种特别的爱中逐渐成为一个人才。用大爱无声这四个字来形容傅雷夫妇与儿子傅聪间的感情，应该是最合适不过的了。

希望这种爱会感染、感动更多的人。

傅雷家书读后感中学篇二

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话。

但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常

为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！

傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。

告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。

再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

傅雷家书读后感中学篇三

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他们几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。

我几乎是带着一种解脱的喜悦进入大学的，抛在身后的是十年寒窗，繁重学业，还有日日夜夜相伴几乎到腻烦的父母。在我自以为是的长大中他们是我迫不及待甩掉的壳，是我自以为了解的世界中需要摒的旧时代，我甚至拿到了《傅雷家书》准备指导一下他们的教育方法，却在读过之后深深懊悔那一段的时光。

初读《傅雷家书》我几乎要再三确认作者，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你说，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的;我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

对待儿子，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。我觉的就是我们生活中急需解决的问题。

而这样严于律己教子的人，他却说：“身外之名，只是为社会上一般人所追求，惊叹;对个人本身的渺小与伟大却没有相干。孔子说的‘富贵于我如浮云’，现代的‘名’也属于精神上‘富贵’之列，智者自甘淡泊，因此我们不因该受羁于贪念和欲望”。对成名成家的儿子不忘人生指南。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣(这一点很重要)，要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽，服人的眼光---结婚

就会变，变得你自己都不相信事先要想不到这一着，必遭后来的无穷痛苦。“而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。”

在与傅聪意见不合激烈争吵后，他在信中这样说道：“ 我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁!真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”父亲是威严的代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，傅雷却能放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想每一位孩子都能读懂那背后深沉的爱。

他们作为父母是完美的，也是我深深的敬服与爱戴之后不会去想拥有的，因为我有自己的父母。他们并不完美，他们不知道教育孩子一百条，他们很少读书，他们不会要我提高艺术修养，他们与我的世界的交集只有一个我。但他们爱我，那些我厌烦的唠叨，管束，斥责，都代表他们爱我。他们给了我一个家，让我无论何时都有所归;他们给了我他们的人生经验，让我不必经历他们经历的那些痛楚;他们给了我他们能给的一切，让我入每一个孩子般长大。他们会在每一次斥责后落泪，在每一次愤怒后原谅，在每一次失望后包容。这是我的父母，天下间独一无二。

傅雷家书读后感中学篇四

首先，我们都知道，傅雷先生是一位著名的中国翻译家、作家、教育家、美术评论家，同时也是中国民主促进会（民进）的重要缔造者之一。从老先生的照片上看就能感受到他的不苟言笑与严谨，“家书”这一温馨缱绻的名词似乎与他格格不入，但正是“家书”，让我们看见了傅老先生鲜为人知的一面。

书一开篇，便是字字泣血的深浓歉意，第一次看到这里，我手中的纸页连我自己都没有发觉地顿了一下。明显，这跟我们印象中的傅雷天壤地别，家书中那个人不再是严肃的多头衔人物，而仅仅只是作为一位含蓄的深情的父亲。家书的字里行间都浸透了浓浓的亲情与歉意。有自觉亏待的内疚，有骨肉分离的不舍，有密友之间的切切倾诉……在这里，我们面对的仅仅是一位慈母，一位严父，还有谨听教导的儿子。

是吧，这就是父爱，它无迹可寻，却无处不在。父亲在我们的印象中总是高大、严肃，但就如《傅雷家书》中所表现出的一样，那些在我们幼儿时期严厉的话语、在我们青春期刺耳烦人的教诲、在我们犯错后使我们害怕、后悔的教训，都包含了父亲无形之间注入的爱。书中的父亲对自己的孩子表达了深深地悔恨，对孩子儿时过于严厉的教育作出的解释，都已经于无形之间将父爱解透剖析‘赤裸裸地展示在了我们面前。这份严厉，虽然在当时显得那样不近人情，在多年后，那些话却成为了孩子在学会做人这条路上最结实的铺路砖。

除此之外，傅雷老先生作为一名教育家、美术评论家、作家、翻译家，他对艺术这方面同样有着自己独到的见解。光是我在书中所观摩到的文化、专业水平就已经令我瞠目结舌。我想，傅聪先生在成才这条路上，除了他自身的努力，跟他的父亲在背后的默默奉献想必也是有着千丝万缕的关系的。

当傅聪在国际竞赛中荣获第三名时，老先生并没有因为自己是来信人的父亲就无底线地赞赏有加，而是站在客观的角度上对傅聪七个月来的努力做出了恰到好处的评价。在鼓励、夸奖的前提下又给儿子敲响了警钟——“即便如此，也不应该自满，而是要继续勤加练习，才能更进一步。”同样的，当傅雷得知傅聪想要进军其他领域时，也没有一味地表示支持，而是给出了最中肯的看法——“多个领域同时进行，你确定你能每个都兼顾到吗？要知道，你这次获奖，绝对已经是你所能达到的目前的最高水平——因为杰老师的付出，你自身的努力。”就这样，在接下来的通信中，每当傅雷给出

建议，都会站在最中肯的立场上去给傅聪指明方向，同时留给对方自己选择的空间。

最令我印象深刻的，还是傅雷其中一封家书中所提的，他没有明确地告诉对方——“你应该这么做”，而是罗列出了一串问题让对方自己扪心自问、总结、反省。这一套行云流水画风清奇的教育方式我想应该是惊掉过无数人的下巴了。这份家书仿佛已经与它的内容背道相驰，这明明已经成了良师益友之间的对话。

话说回正题，在看完这本书之后，我着实深深体会到了父亲那种难以道之于口的爱，以及父母在家对远行儿女的牵肠挂肚，书中的教育方式也值得所有人深思。我想，这也是为什么《傅雷家书》被称作是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇的’原因了。

傅雷家书读后感中学篇五

暑假老师要求我们看名著《傅雷家书》，老实说，我并不喜欢名著，在我的印象里，名著里的语言是枯燥而乏味的。可是《傅雷家书》颠覆了我对名著的看法。

我认为家属无非就是对远渡重洋的女子依依不舍，而《傅雷家书》不仅仅如此，家书中所充斥的，是对自由的向往，是对真理的追寻。它像一面玲珑剔透的镜子，反映着人们内心的道德观念。它是父亲对儿子的淳淳教诲是父亲时时刻刻提醒儿子的警钟。它是父亲对儿子的警钟。它也是母亲对儿子辛苦劳顿的理解，是母亲对儿子用不改变的支持。

父亲会对儿子谈理想，同时也会端正儿子的道德思想。父子之间似乎是四目相对的坦诚，谈古论今， 讨论音乐，说国家大事，更会是一一指出孩子的优缺点。母亲会对远隔万里的儿子诉思念，互相告诉近来发生的事情。

人自爱其子，是一种自然的规律。生命有限，而傅雷却通过自己的儿女来延续自己的生命，让儿女学会对社会、对祖国，对世界负起责任来。在傅雷的文字之中，他高度负责的精神可见一斑。傅聪在异国漂流的生活中，他从父亲的书信里得到了无尽的精神养料，好像父母仍在身边一样，给他力量，突破冲重重的阻力。

说到这里，我不禁想到我的父母，他们虽然不是像傅雷那样的伟人，但是他们给我的爱并不比傅雷给傅聪的爱要少。他们事事为我着想，为我考虑。

书中时时给人深刻的开导，处处闪耀着智慧的光芒。不仅如此，从书中我还感受到了家去们的用心良苦和他们给予我们崇高的爱，正如傅雷在信中对儿子说：“孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从与我这儿得到的少， 尤其近三年，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！”

所以，《傅雷书家》拉近父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于外表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

傅雷家书读后感中学篇六

一本好的书讲究一个“真”字，家书则更是如此。傅雷两个孩子的成就，便是让这本家书担起了这个“真”字。

《傅雷家书》在国际间的声誉很高，所依靠的不仅仅仅是傅雷在磨难中历练出的深厚笔法，更打动人心的是家书中每一个字都凝结了一个父亲对孩子的苦心孤诣。家书中的父亲形象不是一个板着脸的霸道形象，他的话语更像是一个兄弟一个朋友平等的问候叮咛。只有在表现出对孩子的思念时，几丝无力才使人记起，这已经是一位两鬓斑白的老父亲。

《傅雷家书》被誉为“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”。它更像是一本成年人，尤其是父亲所不得不研读的名著。傅雷对孩子独特的教育方式，他那感人的平等对话。成为几代父亲的楷模。他不是凭着父亲的权威让孩子明白他的苦心，更不是试图让孩子成为一个百毒不侵的钢铁。傅雷教导出的孩子是真正“人”。一个大写的有血有肉的人。“人毕竟是有感情的动物，偶尔流露一下不是可耻的事。”这是傅雷在家书中对傅聪说的话。我的天阿，他真是深深的感染了我。我无法想象一个身在异国的孩子看到这样一句话，会感动到何种地步。或许还要有几滴眼泪来表现自己的情绪吧。

被生活磨砺出的沧桑和行万里路表现出的沧桑。是完全不能相提并论的。因为建立在生活方面的成熟，多为琐事烦恼，一点小事就会心烦意乱。而路走得多了，人也会见得多，性格也会变得从容淡定，做到“泰山崩于前而心不跳”。这就是二者的差距。

其实与其说傅雷成就了傅聪，倒不如说父爱，创造了一个杰出的艺术家和一个伟大的艺术家之父。有人说父爱像一座大山，雄伟有力。可傅雷的爱，却如潺潺清泉，缓缓流入人心，滋润那片心灵的土地，这正如鲁迅先生所言“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”。那饱含着殷殷父爱的谆谆教导，那穿透灵魂的人生和艺术体验，如源头活水注入儿子的内心，拓宽了傅聪有限的人生阅历，加深了对艺术的体味和把握。没有爱，就没有坚强的男人傅聪;没有爱，就没有艺术家傅聪。

中学课本，节选了傅雷与傅聪的艺术对话，傅雷的一句话让我感触很深“你的脉搏与莫扎特一样，你真正理解了莫扎特”。“脉搏一样”。多么恰当形象的比喻。脉搏一样，这是对音乐何等的理解。没有几十年的文学经历，是无论如何说不出这种话的。这是对孩子最高的赞誉。按照常理父亲的主角就应是“糟糕透了”。可傅雷另辟捷径一人分饰两角。在主角转换方面如鱼得水。孩子也争气，这父子两可真是羡

煞旁人。

也许再过十几年，我们这一代人也会为人父为人母。我们之中有几人能打到傅雷的境界，我们无从知晓，但能够与子与女产生共鸣，脉搏一致体会到为人父母的快乐，这也就足够了。这也就是我从《傅雷家书》中学到的。