

最新初中语文备课教案(精选6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

初中语文备课教案篇一

(一)教学目标：

说明本课所要完成的教学任务。

(二)教学重难点：

说明本课所必须解决的关键性问题和学习时易产生困难和障碍的知识传授与能力培养点。

(三)教学过程设计

1. 导入新课

(1)温故而知新，提问复习上节内容

(2)设计新颖活泼，精当概括。

(3)怎样进行，复习哪些内容？

(4)提问哪些学生，需用多少时间等。

2. 讲授新课

(1)针对不同教学内容，选择不同的教学方法。

(2) 怎样提出问题，如何逐步启发、诱导？

(3) 教师怎么教？学生怎么学？详细步骤安排，需用时间。

3. 巩固练习

(1) 练习设计精巧，有层次、有坡度、有密度。

(2) 怎样进行，谁上黑板板演？

(3) 需要多少时间？

4. 归纳小结

(1) 怎样进行，是教师还是学生归纳？

(2) 需用多少时间？

5. 作业布置

(1) 布置哪些作业内容，要考虑到课本知识巩固积累和运用，兼顾知识的拓展性和学生运用语言能力的培养。

(2) 教师要注意：需不需要给学生以解题提示、点拨或必要的解释。

初中语文备课教案篇二

《琵琶行》写音乐，意不在写音乐而在写人，在慨叹琵琶女身世的凄凉和抒发自己的不满。

教学目标：

1、欣赏并学习本诗运用形象比喻描写音乐的语言艺术和侧面烘托的表现手法。

2、培养学明确整体感知课文的能力，培养学明确立足文本运用想象分析鉴赏诗歌的能力。

3、培养学明确的艺术感悟能力。

教学重点难点：

1. 感受悲剧美，鉴赏音乐描写是重点；

2、通过描写音乐艺术沟通人物情感、塑造人物形象是理解诗意的难点。

教学方法：

诵读法结合学明确的自主探究

课时安排：

两课时

第一课时

一、导入。

(古筝《渔舟唱晚》琵琶《琵琶语》二胡《二泉映月》洞箫《乱红》)

可能大家的想象与语言还不足以表现音乐的高妙境界。但我们的先人却通过诗歌，把音乐的美妙用文字表现了出来。我们今天要一起品读的便是被清人方扶南推许为“摹写声音至文”的白居易的《琵琶行》。

二、整体感受。

中国是一个诗歌的国度，迄今为止，我们已经穿越《诗经》

的河流，走过了30的曲折岁月。一提起唐代，人们首先想到的恐怕不是帝王将相，而是才子佳人，在唐朝就有这样一位皇帝，也许他的名字早已被人们淡忘了，可是他为一位诗人写的悼亡诗却永久的流传了下来，而这位诗人就是唐朝的一张名片，千百年来，不断地接受一代又一代的诗歌朝圣者。这位皇帝是谁呢？他就是唐宣宗李忱，他写的这首诗是这样的：缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。（提问明确共同朗读上述诗歌）

很显然这位诗人是白居易。那么，白居易是在什么情况下写的《琵琶行》？

明确：这首诗说的是元和十年，诗人被贬到九江郡，第二年送客湓浦口，听到琵琶女弹琵琶，勾起了心中没落的情感，他听了琵琶女的弹奏并为他作了一首诗。

提问：这首诗讲述的就是诗人白居易和琵琶女之间的故事。这个故事的结局是什么？

明确：琵琶女弹了琵琶曲之后，诗人白居易为她翻作《琵琶行》。

提问：在这首长诗当中，诗人一共塑造了几个形象？

明确：两个。琵琶女、诗人。

明确：琵琶声是两人情感的媒介。因为有了琵琶声，才会‘主人忘归客不发’；因为有了琵琶声，白居易才会‘移船相近邀相见’。音乐是沟通诗人与琵琶女情感的桥梁。这可能也是大家看过的许多才子佳人的故事里常用的一个桥段，佳人在不远处弹奏乐器，悠扬婉转，才子听得如痴如醉，于是便寻声而去，于是就有了之后的柔情蜜意。而乐天与这位琵琶女在浔阳江上相遇，一曲琵琶让他们找到了共同的身世，

共同的话题。我们且看这曲琵琶是怎样的。

三、品味琵琶。

提问：全诗写琵琶写了几个回合？最生动的是第几回合？

明确：三个回合：一闻琵琶(第一节)邀相见，再闻琵琶(第二节)诉沦落，三闻琵琶(第五段)青衫湿。第二回合。

(学明确诵读第二回合。)

提问：哪些地方应该怎么读，才能准确的传达诗人的情感？

提问：“寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟”表现了一个什么样的场景？

明确：说明了诗人迫切的想知道答案，却又怕惊扰了琵琶女的雅兴，断了琴弦，他想一听为快。但这是琵琶声却中止了，作者想分辨却无从而得了，因此这里应该读出这种疑惑的味道。

明确：江南小调所表达的是一种欢快的、流畅的感情。若是如此白居易大可不必哭得稀里哗啦的。琵琶女当时弹的应是《霓裳》和《六么》，诗人在京城过惯了宫廷明确活，在宫廷经常听到这样的曲子。琵琶女所弹的(曲子)容易勾起他对往日明确活的思念。因此，他听到《霓裳》和《六么》才会比较感伤一些。而这首琵琶曲所表达的是琵琶女晚年落魄的情感，这种心情正符合白居易当时的心情，二者产明确了共鸣。因此对这首曲子很有感情。

提问：琵琶女所演奏的《霓裳》《六么》是唐代宫廷名曲，易引起诗人的许多联想。那么，大家认为最能刺激他敏感的神神经，拨动他那脆弱的心弦的是什么？是因为地域的东西，还是因为音乐本身所代表的什么？从小序中找最能反映诗人受音

乐影响而导致情感波动的句子。

明确：铮铮然有京都声。

明确：诗人有着抱负和理想，而诗人被贬之后，开始不适应那种落魄的生活，但是他觉得可以慢慢适应，但是琵琶女所演奏的京都声又勾起了他对往日奢华生活的回忆，让他想起了以前在京城施展自己的才华，被皇帝重用，被群臣所仰慕的生活，又让他有了一种在江湖间落魄飘零的感觉。琵琶女正是用一首曲子释放了自己隐藏在心头的深深的抑郁。

明确：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”（声音）写的音乐有一种质感，如裂帛，不仅说琵琶女的心碎，而且说诗人被贬九江之后，他的伟大抱负都被撕裂了。四弦一声如裂帛，岂止是帛裂，简直是心裂。

“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”写得非常好，因为诗人是从这里开始描写音乐的，音乐的魅力在其能抒发感情，琵琶女是一个演奏的高手，他通过自己的演奏诉说自己的哀愁，而白居易则是一个听曲的能手，他通过听琵琶女的演奏，从而由琵琶女的遭遇联想到自己遭贬，心情十分低落，既漂泊流浪之恨，又有高山流水之慰。

“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，造成了一种视觉和听觉的美感，虽然说音乐已经停息，浔阳江上微波荡漾，水面落花慢慢流，琵琶女的演奏已经停息了，但是，东船西舫却悄然无声，觥筹交错，饮酒作乐的场面已经不再了，而美妙绝伦的琵琶声引人入胜，引发了每一个人内心的郁闷和苦痛，令人感慨万千，在茫茫的江水上，只看到江水中倒映得又圆又亮的月亮，像一只盛满忧愁的银盘，轻轻一碰就会溢出来，而这个皎洁的月光，照亮了每一个人的内心，照亮了人们内心深处的情感和思想，琵琶声（并没有直接抒发）将人们引入一个凄清和悲凉的意境。人们首先是沉浸在琵琶女的悲凉中，后来，人们是沉浸在自己的思想的悲凉中。

“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”这几句。这里可以读出一种生命搏发的气息，那是在生命的最后一刻的一种搏发，“铁骑突出刀枪鸣”让人想起了项羽在垓下突围的一个场景。那是对明确命的最后一个寄托，至少他是一个英雄。然后呢？“曲终收拨当心画”就好像项羽在乌江自刎的一个场面，一代英雄跟乌江向远方长流，而且流到现在，还会一直流下去。生命就是一种凤凰涅槃。

“别有幽愁暗恨明确，此时无声胜有声”。无声可以有两个理解，一是音乐，此前说“凝绝不通声暂歇”，“无声”是对“声暂歇”的高度赞赏，这就说明诗人白居易能理解琵琶女的那种遭遇。还有就是从感情方面，“无声”，“于无声处听惊雷”说明这时诗人和琵琶女的感情都处在一种激昂澎湃的时刻，而且它后边说“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，说明这这也是一个基点，他们的感情也必须从这个基点才能喷泄出来，“无声”处应该是他们的一种思考，笛卡尔说“人是会思考的芦苇”，经历了一个高峰，一个低谷，他们一定有满腔的愁绪，所以“无声”处就能表现出这里面的感情。

明确：“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”可能想到那婉转流利的琵琶声从琵琶女纤细而微微颤抖的指间滑过，像花朵的露珠，光滑透明，一颗颗从叶面滑过，从叶间滴下，滴入听者的心中，激起阵阵的涟漪，又像黄莺(在)花下的啼鸣，唱着轻快婉转的歌曲，精致而优美。渐渐地，弦声缓慢，仿佛眼前的小溪不再快乐，它被冰阻塞着，发出冷涩的低泣，诉说着琵琶女心中难以言表的苦楚。舒婷说过“音乐把我卷走，在它明亮的激流中”，我觉得是音乐把白居易和我们卷走，在他善感而优美的韵律之中。

明确：诗中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，诗人把音乐的音高、节奏、旋律都能用比喻，用画面形象地写出来，给人以无限的联想；第

二个就是其中用“嘈嘈切切”叠字，还有“幽咽”，有双关的意思的词就能把音乐的韵律和节奏表现出来。其三是对比，动静结合的方法就如诗中有声与无声的对比。其四，衬托。最后一句，用秋月衬托琵琶声。

四、小结。

一千多年前的那个夜晚，无边的秋月与清风伴着白居易聆听了一位素不相识的歌女的琵琶。于是一首《琵琶行》让人们吟诵至今。今天我们了解了诗人如何化无形为有形，下节课，我们再来走入这两位陌路之人的内心世界。

五、布置作业。

1、背诵前两段。

第二课时

一、导入。

自古以来关于音乐的故事，关于知音的故事不胜枚举，每每留为佳话。《诗经》中就有“琴瑟友之，钟鼓乐之。”的句子，后世更有俞伯牙钟子期《高山流水》的知音美谈，再往后便是嵇康悲奏《广陵散》。似乎每一个时代，都会流传下一个与音乐有关的动人故事，而唐代，《琵琶行》当之无愧是第一。

初中语文备课教案篇三

一、自我介绍：

三、主要内容分析：

从前，在宁静的无知山谷里，一个敢于离开山谷的漫游者从

山的那边回来后，想带领大家去美好的世界，却遭受审判，守旧老人煽动人们杀死了漫游者，之后山谷大旱，为了活命，人们沿着漫游者开辟的道路找到了绿色牧场，认识到以前的错误，并立碑纪念漫游者。

那么，谁能说一说文章主要写了哪些人物？——守旧老人、漫游者、村民们 现在有两个问题需要同学们寻找答案：我们就按照性别分成两组，分工合作完成这个任务，男生a□女生b□要有理有据，看那组同学找的最仔细，分析的最恰当。

a先看男同学的，用什么词形容？从哪些句子看出来的？我们一起来归纳一下

守旧老人：是无知山谷里律法的执行者，是权威。他们顽固、守旧、欺骗、残忍，是杀害漫游者的罪魁祸首。他们阻碍人们获得美好生活，结果如何呢？必将遭到谴责。2漫游者：他敢于怀疑祖先铁定的律法，并向它提出挑战，不畏艰险的探索、追求。而且他勇敢无私，不惜牺牲生命，最终赢得尊崇，受到纪念！

b环境描写：找出句子读一下——主要涉及三种景物：山谷、山脉、小溪

好在，小溪虽小，可还有一定的活力；流动缓慢，可它毕竟还在流淌。无知的山谷唯有它保持着与外界的联系。

这是一个无知、愚昧、闭塞的环境。

统治者顽固不化；人们的视野狭窄、知识浅薄，却满足现状。

更可悲的是他们盲目的依从“守旧老人”，依从所谓的律法。后，使人们拒绝新知，并且走向极端，把先驱者打死。

四、小结：

以上这些景物、人物在文中都有特殊的含义，现在我们来明确一下——如果说，山谷是无知的领域，小溪是知识的源泉，那么“山的那边”是指什么呢？——新的世界，具有新生力量的美好生活。漫游者就是——先驱者，追求新生力量的探险者。守旧老人就成了——反动守旧的势力的代表。

这篇文章，我们可以从不同的角度得到很多启示：从漫游者身上学到什么？——但是不要忘了这篇文章是一则序言，我们不得不联系这本书的思想内容，来理解本文的主旨，那就是：提倡思想自由，提倡宽容，反对以愚昧无知、顽固凶残的态度扼杀真理。

可见在房龙先生的笔下，宽容不仅仅是普通的人与人之间的相处之道更是人们对新生事物、新的思想必须采取的态度，“宽容”一词涵盖了我们常说的自由、民主、理性，这个故事的结局也告诉我们，人们追求真理人们追求真理的努力是不可阻挡的，我们要容许真理的发展，让实践来检验它，只有这样，真社会才能迅速进步。

《内蒙访古》赵武灵王 胡服骑射 商鞅变法被车裂，王安石变法遭贬谪，谭嗣同变法被杀头，布鲁诺捍卫真理被烧死，达尔文提出进化论遭嘲笑，爱因斯坦提出光量子论被一致反对，马克思的学说和革命活动遭到敌人的嫉恨。

这些历史人物都是我们学习的榜样

放眼当今世界，人们对宽容的需要超过了其他一切。思想的束缚、战争的暴虐、种族的歧视等等，使我们更加呼唤理解，渴望宽容。

所以，在文章末尾，房龙先生说：“这样的事情发生在过去，也发生在现在，不过将来（我们希望）这样的事不再发生。”看来，实现这个愿望还需要每个人不懈的努力啊。

五、写作特点

本文的体裁是序言——本文属于哪一种呢？——自序

联想，联想是由一个事物想到另一个事物的心理现象。《包身工》作者由包身工制度的罪恶行为，联想到小时候船户饲养墨鸭捕鱼的故事，深化了中心。想象，想象是人们对头脑中已有的表象进行加工改造而创造出新形象的过程。李白《梦游天姥吟留别》中那瑰丽奇异的梦境，陶渊明笔下那宁静幽美的世外桃源，都是作者驰骋想象的结晶。

这篇文章里守旧老人、愚昧村民和漫游者的形象，也都是作者创造性想象所结出的硕果，这是很值得我们借鉴和学习的。

其实不光是在写作上，日常生活中，联想和想象可以说是无处不在，比如说：——幸福

怎么样，我的联想和想象也挺丰富吧。

可以模仿以上类型，也可以创新

什么时候都要一味地宽容吗？对什么不能宽容？

纵观中国历史，对旧制度的冲击决不能抱以宽容的态度。历史证明：积极的革新、革命，其根本动力来自于对现实的不宽容。从这一点看，只要人类社会在发展，宽容与不宽容是同时存在的。

同学们都说得很好。

今天的作业：——

1、围绕“宽容”一词，写一段话。作为作文材料积累起来。

2、是需要大家用心去体会，去做的——生活中，我们往往对

自己很宽容，却很难宽容别人。让我们学会宽容，享受宽容！

最后，我把汪国真的一首诗送给大家，与大家共勉，一起来读一下，好吗？

初中语文备课教案篇四

一提起旗袍，第一个冲进人脑子里的就应该是“美人”了吧？就好似一对永远不能够分开的联体儿一样，旗袍和美人一直是联在一起的。旗袍，美人；美人，旗袍。旗袍成就了美人，美人亦成就了旗袍。尽管这样的密不可分，到底旗袍有惟一的感觉，因为美人除了旗袍还有其他的衣服可以选择的，不过能够一直顶着一个“美”字并从不过时的只怕惟有旗袍了，女人，尤其美女人，对旗袍的渴望一直都在那里的，套用那一句流传甚广的诗：“你穿，或者不穿，我就在这里，美丽、诱惑。”

旗袍，中国女人心底里最美丽的诱惑。

旗袍，或者因了它的起源，初兴之时并不能将女子妙曼的体态展示出来，张爱玲就这样说过：“初兴的旗袍是言冷方正的，具有清教徒的风。”张爱玲，众所周知，一个极具审美与观察的女子，极爱标新立异，常常自己设计了衣服样子，将自己弄的“惊世骇俗”的。或者，张爱玲所以一度曾经是“衣服狂”跟她的生母继母有关（她的生母是其父亲不满而幼年爱玲艳羡万分的“衣裳架子”；而她的继母则经常将自己的旧衣裳打扮青春期的张爱玲，这一正一反的刺激，就将张爱玲改变了，纵然，原本的她并非一个热衷穿着打扮的女子）。张爱玲对旗袍极为喜爱，且常常将自己弄的与众不同，她同时期的女作家潘柳黛就曾经写道：“她穿旗袍，会把自己打扮得像我们的祖母或太祖母，脸是年轻人的脸，服装是老古董的服装，就是这一记，融汇了古今中外的大噱头，她把自己先安排成一个传奇人物。”当然，由此，我们至少可以知道张爱玲对于旗袍的热爱，而古老的`旗袍也与特立独

行的张爱玲相映成辉，彼此成就了彼此，即便有一张“天然妙目、正大仙容”的大脸的爱玲并不是一个合格的美人，亦是美人了。

常常能够听见这样的话：“人靠衣装，马靠鞍装”，衣服，果然能够将一个人完全改变了原来的模样儿成了另外一个人，或者，这就是衣服最妙所在？只一层或薄或厚的布就将人改变了，倒也印证了那一句：“衣服是人的第二层皮肤”的俗语了。

旗袍，也果真容易就会改变了一个女人，而女人，即便怎样活泼好动的“野丫头”，一旦穿了旗袍也果真就会变了一个人，一举手一投足都不同了，瞬间就变作了矜持含蓄的“窈窕淑女”了，再如果偶尔的一个“不胜清凉”的低头浅笑，那么一个动人心魄的美人儿就会驻在了看的人心里了，成就一段佳话也未可知。

旗袍，果然具有足够的力量。

现在的旗袍与曾经的旗袍又有不同了。民国，是旗袍的黄金年代，那个年代，旗袍是作为中国的国服的，每一个女子都拥有至少一件旗袍。民国期间的旗袍，以上海的“海派旗袍”为其标准，将中国传统的“旗女之袍”与西方的one-piecedress完美的结合在了一体，而旗袍因为其特点更是将女性体态曲线的细微变化展现的完美无缺，任何一种女装形式都无法与其抗衡，旗袍对女性身体曲线的展现是无与伦比的。

旗袍的背影更比正面来得美丽诱惑，尤其是一个妙曼到了极致的身影，摇摇曳曳的渐行渐远，真的让看的人如醉如痴，只恨不能够一睹其芳容，惆怅萦绕之余又生出多少的幻想出来，美人就这样容易就生出来了。

旗袍，就这样美丽着、诱惑着，尽管时过境迁，此旗袍早就

非彼旗袍了，到底还是旗袍，到底于中国的女子有着极大的诱惑，毕竟，“对于一个身材较好的女子而言，不能穿旗袍实在是一大损失！”，曾经一位知名人士就这样讲，我想，这位人士果然是审美的高手。旗袍，给予女子的到底是一种悠闲、舒适的淑女味道，而这样的味道于男人又是如此的诱惑与欢喜，男人总欢喜身畔的女子是温润如玉的，而这又正是穿了旗袍的女子的特点之一。

我想，这样摇曳的身姿总是美丽到了极致的吧？亦是致命的美的诱惑，无论男女。

我喜爱旗袍，我喜爱穿了旗袍的女子，我亦喜爱那一个妙曼的旗袍的背影。

旗袍，美人；美人，旗袍……

初中语文备课教案篇五

“不抱怨，靠自己。”我觉得生命里没有哪句话比这一句更让人深刻了，人生有许许多多的磨难与不如意，但是，若生命没有了光和希望，那该是多么痛苦和灰暗。

如今我是大学的一个新生，从前，我想象心中最理想的大学，我不断地追求更好的。但是，我来到了离家最远的一座城市，我的心情像行驶在戈壁沙漠的火车一样晃晃悠悠发着咯咯的声音。追求的一切完美最终不得不变成将就。很荣幸，我成了旗袍先生崔万志的校友，和如今如此优秀成功的崔万志同处一片土地。生在农村，天生残疾的他，经历了多少的磨难，无人能体会那种悲痛。生活的不便，他人的奚落与嘲讽，无论再怎么努力别人也不会看见，更不会肯定。我不知道他怀着怎样的心情来到了石河子这个同样离他的家最远的城市念书，一个人坚强地努力地活下去。所有人不是生来就光鲜亮丽，如今成功的崔万志是靠多少磨难垒砌的成功之路。痛苦是什么？是天生的残缺，是世人的冷漠，是上百封石沉大海的

简历，是摆地摊夜里的凉风，是书店的大火。这一切，都不会是生命的磨难。“不抱怨，靠自己。”是的，抱怨没有用，没有人会替你心疼你的悲伤，一切靠自己。他没有放弃，他抓住了每一个机遇，或成功，或失败，都不会影响他的初心。

而初心，什么是初心呢？是心中种下的一棵树，是希望，你给它浇浇水施施肥它就会长大长壮。若人生只剩抱怨与不满，哪还有什么希望？我不会再抱怨，不会再消沉，生命里没有什么真正的苦难，一切的苦难只不过是我不愿意去改变它的一种借口。身临绝境只不过是你以为的那样，换一个角度处处绝处逢生。

初中语文备课教案篇六

每个女人心中都有个旗袍梦，妈妈也不例外。这个暑假的某个晚上，妈妈带回条粉红色、绸缎的旗袍。这条旗袍做工精致，领口袖口都滚着金边，旗袍右下角还绣着朵大大的牡丹花呢。

回到家，妈妈立刻冲进卧室。不会儿，妈妈穿着旗袍从卧室走了出来。她边走，边笑咪咪地问我：“怎么样？”我上下打量了会，毫不客气地指出：“腰粗了点儿。”我的评价，显然让妈妈失望。因此，妈妈制定了套减腰计划。

唉，接下来的日子我可惨啊！早上天刚朦朦亮，陪妈妈去体育中心跑步；晚上妈妈在运动机上锻炼，我在旁帮她数着。最惨的是，这段时间我很少吃到肉。俗话说的好，功夫不负有心人。段时间，妈妈的腰果然小了很多。当她再次穿上那件旗袍，我有种说不出的感觉，反正就是两个字“好看”。假如，你在街上遇到位挺着腰板儿昂着头，身穿件幽雅的旗袍的女人，她，有可能就是我的妈妈。

通过这次妈妈的减腰运动，我深深明白了“苦心人，天不负”的道理。是呀，只要我们全力去努力，没有什么不可能

的。