

小学语文教案(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学语文教案篇一

【案例题旨】

《再别康桥》是20世纪中国最出色的一首别离诗，它犹如一首轻柔优美的小夜曲，诗人的自由天性、潇洒飘逸的风格与康桥宁静优美的自然风景融会成了别具一格诗境之美。一直吸引着无数的读者，让人感慨，引人沉思。本案例研究的主要问题有：

1. 教学条件下的诗词教学应该让学生得到什么?如何得到?
3. 如何让学生有效地学习知识?

【案例背景】

本单元的学习重点是：运用诗歌的意象和象征这一鉴赏诗歌的入门方法，研究、探讨现代诗歌，体会诗歌的意境之美。本课学习目标则定为：1感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。2学会新诗的鉴赏方法□a通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美□b通过教师的指导赏析，学会从诗歌的意象入手赏析诗歌。

优秀文学作品是人类精神生活的宝贵结晶。文学欣赏活动是欣赏主客体相互呼唤、适应、契合的结果，一方面欣赏主体有某种精神需求，另一方面欣赏客体对主体具有吸引力。教

学条件下的文学欣赏活动有其特殊性，首先是要认识学习者已有的学习基础及知识背景。高二学生已具备相当的鉴赏能力。读解文本的“语表层”几无困难。但正是由于对内容的“粗知”，而容易使他们产生满足感，失去进一步鉴赏的兴趣与动力。因此教学设计首先要考虑的是如何强化并保持学生对鉴赏活动的需求。教学策略之一是使教学内容“陌生化”，即拉开学生与文本的距离，让学生产生少知感甚至未知感，生疑生惑，从而，让距离去调动学生。让学生在鉴赏过程中不断探究并发现文本的魅力。

据此，本案例设计以学生的自我鉴赏为起点，由浅入深，从易到难组织教学内容。以诵读为主，以课件贯穿始终，集音乐、画面、相片、朗诵等视听手段为一体，充分感受诗歌的优美境界。让学生自主探索理解文本意义，建构知识，最终实现提高鉴赏能力并获得整体发展的目的。课时目标、内容如下：

一课时，以诵读领起，以课件贯穿始终，集音乐、画面、相片、朗诵等视听手段为一体，充分感受诗歌的优美境界。教会学生诗歌鉴赏方法，通过对意象、意境的具体分析来帮助学生解读作品。

【案例实录】

导入新课后，欣赏配乐朗读《再别康桥》，在此基础上提问：《再别康桥》在你的心里留下了什么样的印象？它美在哪里？学生展开讨论，教师引导学生鉴赏诗歌的情感美、意境美、语言美。

片段一：

生：徐志摩笔下的离别像暮春里牧童的笛声，既让人欣喜又让人伤感。

师：能结合诗歌具体谈谈么？

生：诗歌的感情从惆怅到热烈，在第五节达到高潮，在第六节陡然低落，沉浸于寂然，只能带着无限的怅惘离去。这种感情的变化正是基于对康桥的不可遏制的爱，这种爱让人欢喜让人忧。

片段二：

师：这种感情是直接表达出来的吗？

生(1)：不是。

生(2)：感情是蕴含在景物描写之中的。

师：对，这些景物就是意象，是融入了诗人主观情意的客观物象。

生(3)：这些意象都是柔美而抒情的事物，浸透了作者对康河的永久的恋情。他甚至想永远留在这里。“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”全诗通过这些意象构筑了梦幻般的氛围，如一首小夜曲，让人如痴如醉。

师：意象的组合就是意境，请大家用散文诗般的语言描述诗歌的意境。体会诗歌情感。

气氛非常活跃，想象异常丰富，大家沉浸在创造的欢乐和对意境的描述所产生的愉悦中。

这节课结束了，但学生们似乎还沉浸在诗歌优美的意境之中，诗歌像抛向湖面的石子，在每个学生的心中激起了圈圈涟漪。那纯美而又忧伤的旋律与情感感染了每一个人。

【案例后记】

《再别康桥》是说不尽的，尽管在短短的一节课中，学生领略了这一艺术精品的风采，但认识的只是冰山一角。案例的操作必须紧扣教学目标，突出教学主线，努力“删繁就简，避熟就新”，带着教材走向学生，使学生学得乐，学得深。要激发、调动学生思考，关键是要将一定的学习目标转化为问题，通过创设合理的“问题情境”将主体鉴赏活动始终置于“最近发展区”，以最终实现有所发现的预期结果。在动态的多变的教学中，教师还要重视对学生思维行为的引导、点拨，进行有效的课堂调控，使鉴赏活动始终围绕一定的目标展开，通过“追问”实现“有效学习”是十分关键的。案例的有效实施，需要教师具有全新的理念，得当的方法和机敏的应变能力。

【案例分析】

本案例力图体现“重在自主，重在发现，重在探究”的教学理念。

首先，学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本意义的读解，还是对意境的感悟，都不是(或很少是)由教师传递、告知的，而是由主体通过探究而发现的，在课堂上，鉴赏主体拥有比较充分的鉴赏权、思考权、发言权，这就为主体“发现”提供了保证，学生不再是名义上的、形式上的主体，而是实质性主体——成为学习过程的真正主人。

其次，教学条件下的鉴赏活动，教师的作用主要是策动并促成主体鉴赏。案例中教师始终做到：既不将知识和盘托出、全盘授予，也没有简单地设置学习目标或用指令性任务去驱动学生鉴赏，而是努力将一定的教学内容问题化，用问题驱动学生进行鉴赏实践。以对问题的探究——展开问题或解决问题为途径，从而实现了一定的教学目标。在主体活动过程中，教者以调整难度，提供支持，激励疏导等方式给活动以切实的帮助，这种帮助正如不断地向燃煤鼓风输氧，使煤得以充分燃烧。这样的教学过程使主体情知互补，心智并进，

思维、语言、情意、品质得到同步协调发展，为主体的全面发展奠定了基础。

本案例中“意象与意境”这一文学知识，教师不是用定论的方式传授，而是引导学生通过分析感悟自己去发现知识。这样，学生获得的不仅是某一知识结论，同时经历了知识的生成过程，切合了“要让学生感受、理解知识产生和发展的过程”这一时代要求。与单向且被动参与教学过程相比，这种知识获取过程具有明显的优势：它使学习者形成对知识的深刻理解，它决不是一知半解的，更无需死记硬背，因而是一种“优质”的知识；学习者亲历知识的发生、创造过程，由此形成并拥有的知识具有极高的迁移价值，因而是一种“活化”的知识；另外，学习者在获取“意象与意境”这一知识的过程中，经历了类似于科学发现的某些思考、分析、概括的过程，而这些方式是解决各种问题以及将来从事探究工作所必需的，因而还是一种极具可持续发展意义的“长效”的知识。

在用自己的语言描述诗歌的意境这一环节时，学生参与意识积极而强烈，思维活动敏捷而深刻，优美而丰富的语言更是令人赞叹。这一切昭示着这样一个事实：学生有思想的欲望并且能够思考，善于思考。他们的头脑不是一个等待灌装的容器，而是等待点燃的火把。从案例中，似乎还可以看到“燃烧”的实现，这是教师运用开放式的问题，开放式的点拨，以至开放式的评价的结果。开放，使学生拥有一个选择的空間，因而才有一份主动，一份生动。

雕塑大师罗丹说：生活中不时缺少美，而是缺少发现。语文教学亦是如此。

拓展阅读：课文赏析

这首《再别康桥》全诗共七节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨，韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏象涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学

子寻梦的跫音，又契合著诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。可以说，正体现了徐志摩的诗美主张。

《再别康桥》是一首写景的抒情诗，其抒发的情感有三：留恋之情，惜别之情和理想幻灭后的感伤之情。

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，作别西天的云彩。”这节诗可用几句话来概括：舒缓的节奏，轻盈的动作，缠绵的情意，同时又怀着淡淡的哀愁。最后的“西天的云彩”，为后面的描写布下了一笔绚丽的色彩，整个景色都是在夕阳映照下的景物。所以这节诗为整首诗定下了一个基调。

“那河畔的金柳，是夕阳下的新娘，波光里的艳影，在我心头荡漾。”这节诗实写的是康河的美，同时，柳树在古诗里“柳”——“留”，留别有惜别的含义，它给诗人留下了深刻的印象，多少的牵挂用“在我心头荡漾”，把牵挂表现得非常形象。他运用的手法是比拟(拟人、拟物)。这节与第三节诗联系紧密：“软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康桥的柔波里，我甘做一条水草。”第三节诗突出了康河的明静和自由自在的状况，自由、美正是徐志摩所追求的。同时表现一种爱心，那水草好像在欢迎着诗人的到来。还有，它并没有完全脱离中国诗词的意境，它和中国的古诗有相同的地方，就是物我合一。第二节是化客为主，第三节是移主为客，做到两相交融，物我难忘。这两句诗正好表现出徐志摩和康桥的密切关系。这就是所谓的：确定了理想，步入了诗坛，美妙的风光中，抒发自己的情感。三者是紧密地联系在一起，通过具体的形象，来表达自己的感情。

第四节是转折点：“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮躁间，沉淀着彩虹似的梦。”这节诗运用了虚实结合的手法，“实”是景物的描写，“虚”是象征手法的运用。

一潭水很清澈，霞光倒映下来，“不是清泉，是天上虹”，一片红光，是实写。但是，潭水上漂了很多的水藻，挡住了一部分霞光，零零碎碎的，有的红，有的绿，好像柔水一般，非常形象。这个“揉”写的很好，同时也是自己梦想的破灭。闻一多先生纪念他的长女夭折时写了一首诗，曾用了一个比喻：“像夏天里的一个梦，像梦里的一声钟。”说明梦境是美好的，钟声是悠扬的，然而短暂，所以彩虹似的梦似美丽而短暂的。1927年徐志摩的梦想破灭了，又与陆小曼不和，很消沉。

第五节，“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处慢溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”这节诗是徐志摩对往昔生活的回忆、留恋。他在康桥生活了两年。他那时有自己的理想，生活是充实的，对明天怀着希望。所以，他用“一船星辉”来比喻那时的生活，带有象征的意味。

过去的已经成为历史，回到现实仍然是哀伤，所以“悄悄是离别的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。”这第六节诗是情感的高潮，充分表现了徐志摩对康桥的情感，集中表现了离别的惆怅。这节诗就需要联系别的诗，包括古诗来理解。“悄悄是离别的笙箫”是暗喻的手法。例如，苏轼的《前赤壁赋》中描述了箫声是低沉的哀怨的，而笛声是欢悦的，所以“箫”来比喻“悄悄”来说明诗人的心境，因此，“悄悄”的动作带有诗人的感情，接着“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。诗歌讲究精练，一再重复“沉默”“悄悄”“轻轻”，是强调重点，并不是浪费语言。

其实“沉默”是人的最深的感情。例如，柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》中的语句“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，再如苏轼的词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，他回忆他的妻子王弗死后的十年，回忆他们相见的时候“相顾无言，唯有泪千行”。“此处无声胜有声”，还有李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”使用反衬手法，三月春光明媚，白花盛开，可惜好友欲离我

而去。如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，下两句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。“意在言外，旨在象内”。“不着一字，尽得风流”往往用在评价诗，意思诗不说愁，却把愁表现得最为恰当，看着朋友走掉，长久孤立的站着，表现感情的深厚。如王国维说的“一切景语皆情语”，“写景即抒情”。所以“唯见长江天际流”有很深长的意蕴，又如李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，都是这样的好诗词。说沉默时感情最深，就像生活中的例子，感情最深的表达时机、船都已走了，但送别的人伫立不动，若有所思。结合句中“沉默是今晚的康桥”，康桥尚且如此，诗人何以堪？实际反衬了诗人对康桥的感情非常深厚，因此，“悄悄”就带着诗人的主观感情了。

第七节：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来，挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”“云彩”有象征意味，代表彩虹似的梦，它倒映在水中，但并不带走，因此再别康桥不是和他母校告别，而是和给他一生带来最大变化的康桥文化的告别，是再别康桥理想。

《再别康桥》这首诗充分体现了新月诗派的“三美”，即绘画美、建筑美、音乐美。音乐美是徐志摩最强调的，其中第一句和最后一句是反复的，加强节奏感，且其中的词是重叠的，例如“悄悄”、“轻轻”、“沉默”，再者每句诗换韵，因为感情是变化的，所以不是一韵到底的。再是音尺，“轻轻的我走了”，三字尺，一字尺，二字尺，符合徐志摩活泼好动的性格，再是压韵。所谓建筑美，一、三句诗排在前面，二、四句诗低格排列，空一格错落有致，建筑有变化；再者一三句短一点，二四句长一点，显出视觉美，音乐是听觉，绘画是视觉，视觉美与听觉美融通，读起来才会感觉好。再谈到绘画美即是词美，如“金柳”、“柔波”、“星辉”、“软泥”、“青荇”这些形象具有色彩，而且有动态感和柔美感。

这三者结合起来，徐志摩追求“整体当中求变化，参差当中

求异”，显示出新月似的特点和个性，概括为：柔美幽怨的意境，清新飘逸的风格。

这首诗表现出诗人高度的艺术技巧。诗人将具体景物与想象糅合在一起构成诗的鲜明生动的艺术形象，巧妙地把气氛、感情、景象融汇为意境，达到景中有情，情中有景。诗的结构形式严谨整齐，错落有致。全诗7节，每节4行，组成两个平行台阶；1、3行稍短，2、4行稍长，每行6至8字不等，诗人似乎有意把格律诗与自由诗二者的形式糅合起来，使之成为一种新的诗歌形式，富有民族化，现代化的建筑美。诗的语言清新秀丽，节奏轻柔委婉，和谐自然，伴随着情感的起伏跳跃，犹如一曲悦耳徐缓的散板，轻盈婉转，拨动着读者的心弦。

诗人闻一多20世纪代曾提倡现代诗歌的“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”，《再别康桥》一诗，可以说是“三美”具备，堪称徐志摩诗作中的绝唱。

小学语文教案篇二

教学目标：

- 1、聆听红叶之歌和空山鸟语，体验北京香山的美好秋景。
- 2、学习演唱《我是山里小歌手》，表达热爱山区，热爱家乡的感情。

教学重难点：

- 1、感受歌曲的情绪
- 2、唱歌曲时，要唱出，对家乡热爱的情绪。

第一课时

教学目标：

- 1、欣赏歌曲《香山红叶》感受香山的美景。
- 2、学唱歌曲《我是山里小歌手》，表达热爱山区，热爱家乡的感情。

教学过程：

一、组织教学

- 1、听音乐进教室。
- 2、师生问好。

二、新授：

（一）聆听《香山红叶》预设问题，听完之后说说你的感受

- 2、提示：认真地听，并记下令你印象最深的歌词，听完说一说。
- 3、复听，歌曲给你那些感受？你对香山红叶的感受联系起来，红叶象征什么？
- 4、随歌曲录音唱一唱。

（二）表演《我是山里小歌手》

- 1、导入：听一听山里孩子的美妙歌声。播放音乐或课件
- 2、交流一下对聆听《我是山里小歌手》的感受。
- 3、读读歌词，说说应该用什么情绪演唱？

4、跟着范唱试着唱一唱，老师指导。

5、再听歌曲录音范唱。

6、有感情的演唱。能够随着集体基本演唱出歌曲

课后反思：

这首歌曲描写了山里的好风光，也是要教育学生要热爱自己的家乡，建设自己的祖国。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文教案篇三

一教案分析

第一，教学重难点。（1）教学重点：通过阅读，准确把握文章的主要内容。（2）教学难点：理解飞机夜间安全飞行与蝙蝠探路之间的联系。

第二，教学设计。采用充分预习、初读感知——精读探

究——练说积累语言——拓展激发兴趣的形式来完成本课的教学。

第三，过程与方法。（1）采用朗读、默读、浏览等方式，圈点勾画，把握要点，继续训练学生多种方式阅读文章的同时，培养学生探究、分析、归纳的能力。（2）用填表法、画图法、填空法训练学生在阅读中抓住要点，准确把握文章的主要内容，同时锻炼学生的总结归纳能力和语言表达能力。（3）用小组合作交流的方式学习。

二 导课

师：大自然是人类的老师，人们从大自然中不断学习、不断充实自己，才有了人类今天的文明进步。今天我们就来学习一篇有关仿生学的文章——《蝙蝠和雷达》。请大家齐读课文题目。在学习课文前，老师先来检测一下同学们对课文的预习情况。

示大屏幕：这是本课的生字，谁愿意来读给大家听。（请学生读。）

师：这是本课的生词，你们认识他们吗？谁愿意来读一下呢？（请学生读，其他学生跟读。）生字、生词你们已经掌握，那么你们知道本课有多少个自然段吗？（8个）

三 精读探究

师：看来你们真的用心预习了课文，接下来就请大家快速阅读课文，要求读准字音，读通句子，想一想课文首先给我们提出了一个什么问题？（训练学生带着问题读书）

示大屏幕：在漆黑的夜里，飞机怎么能安全飞行呢？

师：大家一起读一下这个问题。夜里，飞机如何安全飞行呢？

从哪里得到启示呢？（蝙蝠）

示大屏幕：原来是人们从蝙蝠身上得到了启示。

让学生一起读这句话。

师：蝙蝠夜间飞行有什么特点？读第三自然段，找一找，划一划。这一段有几句话，哪一句是具体写蝙蝠飞行特点的呢？谁愿意读给大家听，有愿意陪他读的吗？愿意陪他读的学生可以陪他读，给他壮壮胆。（激发读书兴趣）

师：蝙蝠夜里飞行技术如此高超，难道它的眼睛特别敏锐，能在漆黑的夜里看清楚所有的东西吗？为了弄清楚这个问题，科学家做了几次试验？（3次）每次试验都是如何做的？每次结果如何？得出了什么结论？请大家阅读课文4~6自然段，小组合作交流完成老师给出的表格。（学会合作交流，锻炼分析归纳总结能力。）

四练说积累语言

师：蝙蝠它是如何用嘴和耳朵配合起来探路的呢？读第七自然段，谁能用自己的话给老师描述一番呢？学生描述，老师板书。（锻炼学生的语言表达能力）

师：蝙蝠是这样用嘴和耳朵配合探路的，那雷达又是怎样工作的呢？默读第八自然段，谁能像老师这样用图示给大家展示文中的'意思呢？（请学生上台来绘图）其他学生也动手画一画，画完后对着自己的画练习说一说。（培养学生的自学能力、锻炼语言表达能力）台上的学生画完后，请他自己对着图示练习说话。利用大屏幕，再次巩固，并引导学生完成课后习题，锻炼学生分析总结能力。如雷达的天线就像是蝙蝠的（）；雷达发出的无线电波就像蝙蝠的（）。雷达的荧光屏就像是蝙蝠的（）。

谁愿意汇报一下自己完成课后填空题的答案？（请同学汇报）

五拓展激发兴趣

学生自由汇报自己课前预习时收集的课外资料。（拓展有利于激发学生对科学的兴趣）老师示大屏幕，归纳一些，进行适当拓展。

六小结

师：你们知道的真多，知识真丰富，你们真了不起，看来只要我们用心做一件事情，一定可以做得很好，同样，若是你们对科学产生了浓厚兴趣的话，将来也会成为科学家、发明家。今天的课程就告一段落了，接下来，让我们轻松一下，通过一个短片再次回顾一下课文，感受一下大自然的神奇吧！

〔责任编辑：李爽〕

小学语文教案篇四

情况描述一：

现在，孩子们在玩玩具也不像开始那么乱了。但是在玩的时候活动室里还是比较吵闹。拼搭时，总爱把自己喜欢的积木颜色挑出来，放在自己面前堆成一座“小山”。有抢积木的情况出现。玩一会，就坐不住了。开始离开位置在活动室里跑来跑去。

情况分析：

- 1、孩子们习惯了以自我为中心，想说什么就大声的说出来，考虑到这样会影响别人不。
- 2、孩子们的占有欲比较强，喜欢什么就要得到，还不愿意让

别人拿，所以才会出现抢积木或者把自己要的小积木堆成“小山”的情况。

3、孩子在玩积木或插塑的时候，没有目的性，搭了一会自然就觉得没意思了，离开位置也是正常的。

4、孩子还没有具体的规则意识，所以才会出现以上的情况。

措施：

1、开展了“堆积木”这个小分题，使孩子进一步认识了积木的特征和玩法。通过活动，孩子们能象征性的搭建一些自己想搭建的东西了。对积木的兴趣也增加了不少。

3、师幼一起商量，制定玩玩具的具体要求。

（1）（玩具宝宝们喜欢和有规则的小朋友游戏）将玩具放在中间的筐子里，需要用一块就拿一块，用完了要拆开放回去。

（2）保护玩具宝宝们，不让它们掉地上，如果看见玩具宝宝掉地上了，要及时的拣起来。（否则玩具宝宝会很伤心的）

（3）（玩具宝宝们爱和小朋友一起玩，玩具宝宝们不喜欢小朋友大声嚷嚷，所以）要保持安静，有了好玩的新发现，可以小声的和小朋友或者老师说。

（4）可以将自己的小作品放在玩具区角里进行展示，比比谁的创作做漂亮。（这样，玩具宝宝也很开心呢）

执行后状况：

现在孩子们在桌面玩具时，有了明显的进步。感觉变化最大的时候孩子们的桌子上除了自己在搭建的玩具，剩下的积木全在中间一个小筐里装着，孩子们能用一块拿一块了。由于在活动中引发了孩子对于积木还有其他桌面玩具搭建的兴趣，

所以现在孩子们在玩的时候很认真，活动室吵杂的声音也小了，也没有孩子在教室里乱跑了。时常有孩子拿着自己的小作品跑过来说：“刘老师，你看，这是我搭的宇宙飞船！”；“刘老师，你看我这个孔雀搭的漂亮吗？”

小学语文教案篇五

一. 说教材

教材地位：《静夜》安排在七年级上册第六单元的一首具有古典诗歌韵味的新诗，是郭沫若五四以后的作品，这单元共五课九篇文章：有童话；神话；诗歌和寓言。它们通过虚构的故事和景象曲折地反映现实，揭露鞭挞现实生活中的丑恶，表达对美好生活的向往，赞美呼唤人间真情。激发学生的阅读兴趣，培养联想、想像的能力，引导学生憎恶假丑恶，向往真善美。通过本诗的学习，使学生体会诗人所表达的忧国、爱国的情。

二. 说教学目标

本文的教学目标为：

1. 能力目标

使学生体会联想和想象的表现作用，培养联想和想象的能力；学习诗的凝炼，含蓄的语言及修辞方法；学习朗读，培养对诗歌的爱好。

2. 情感目标

三、说教学重点、难点

本课的重点

- 1、使学生体会诗所饱含对光明、理想、祖国的情感
- 2、使学生理解诗的凝炼、含蓄的语言以及修辞手法

本课的难点

使学生体会联想和想象的表现作用，培养联想和想象的能力，

四、说教法

1. 明确目标，减少学生学习活动中的无效思维；
2. 指导朗读，重在学生体验；
4. 小结巩固，紧扣要点，帮助学生形成思维整合。
5. 练习提高，文字的联想和想像，引导学生作联想、想像的训练。
6. 手段及依据：用简单课件辅助教学课件，以“文本学习为主，多媒体辅助教学”的教学方法。

五、说学法

1. 朗读感悟，感受音乐美。
2. 探究内容，理解意境美。
3. 探究写法，领悟情感美。
4. 模仿学习，拓展思维，培养想像力，提高语言运用能力。

六、说教学过程设计

1. 师生互动，创设宽松的教学氛围(2分钟)

我将设计动画片《聪明的一休》激情导入，请学生向他一样开动脑子成为聪明的孩子！学生的心弦被扣动，有表现自己才智的欲望，营造了民主、宽松、愉快的教学氛围。

2. 比较引入新课(3分钟)

1同学们能有节奏、有感情的背一背李白的《静夜思》吗？

然后我请同学们一起配乐背诵李白的《静夜思》问：

1. 诗人看见了什么?(月光)
2. 诗人由月光联想到什么?(白霜、故乡)
3. 李白思的是什么?(故乡、亲人)；