

# 2023年春望教学反思优点缺点改进(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 春望教学反思优点缺点改进篇一

通过这节课的学习让我们感受到了作者忧国思亲的思想感情，更深刻地体会到了那句话——“国家兴亡，匹夫有责”。

1. 诗文总有魂，教师如能迅速把握诗魂，往往能提炼出课之魂。
2. 整合之功不容小视。在整合中教师提升自己分析处理教材的能力，在整合中简化教学头绪，再整合中扩大教学的容量，在整合中丰富学生的思维层次。
3. 对话之美，当然美在自然率真，但是我们应改摒弃漫无边际的对话。课堂教学的时间很宝贵，教师要争取把力用在刀刃上。预设不等于预置，巧妙地设计并不是为了作秀。

课因简洁而美丽，因速度而美，因深入而美，因灵动而美。“一剑封喉”、“一矢中的”确实应该是教学的一种神奇绝美的境界吧！

## 春望教学反思优点缺点改进篇二

于永正先生曾经说过：教学的艺术就是钻研教材。对于一篇课文，只有通过仔细地阅读，从容地咀嚼，才能探其精微，对文章的一词、一句、一字甚至一个标点都要细加揣摩，这

样才能在教学中游刃有余。

作为一名青年教师，在听了很多的课，以及自己上了很多节课后，我深深地意识到钻研教材的重要性。特别是最近，钻研教材似乎是深入到了每一位教师的心中，我想每位教师都在考虑着如何去钻研教材，我也不例外。可对于应该怎样才能更好地去钻研教材，心中的疑惑也还有很多。

我在准备教学古诗《春望》时，为了备好这节课，我查阅了很多教学书籍，阅读了大量诗人的生平事迹的材料，还在《唐诗鉴赏辞典》中查找了《春望》这首诗的时代背景，深入研究了这首诗的相关分析文章，更深刻地理解了诗人因“国破”而见花落泪，闻鸟心惊的心情，被诗人忧国忧民的博大情怀所感动。我想，这是我能够上好这节课的首要因素，我想要让学生们被杜甫的这首诗，被杜甫的伟大情怀所感动，那么我首先被他所征服，所感动是很重要的，读到《茅屋为秋风所破歌》时，我都落泪了，我要将这种情感带入我的课堂只中去，用我的情感去感染学生，师生共同感悟。

课前，我们都有一种渴求感。希望尽快进入课堂，希望学生好好和你配合，渴求取得很好的教学效果。可你如果不钻研教材，不钻研你的学生，学生想到的，你没有想到，你又怎么能和你的共同研读文本呢？所以我们要认真钻研教材，掌握教材，并根据教学的特定目的和要求，以及学生知识水平的高低，将教材的内容进行再组织、再创造。才能有效准确地把知识传授给学生，也才能选择好的教学方法，使学生在欢乐的气氛中学到知识，增强能力。

有几个学生的发言让我难忘。“泪”字激起的共鸣最多。学生们说此字颇奇，说人心中悲痛，至多说到“泪流满面”已是极度夸张了，那么究竟是什么样的泪水呢？这样的泪水究竟饱含了诗人怎样的情感呢？不仅是泪多如倾盆之雨，更是心中有万千激愤，泪来的突然而猛烈，学生纷纷说出自己的意见，有的说感悟到了诗人的悲愤，有的说感悟到了诗人的

思亲，还有的说是诗人面对此情此景无限伤感的泪水，不同的孩子，他们对文本的理解是不同的，但是这每一次的感悟都会让我不由自主的想到诗人艾青的“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”这句话，所以，我把这句话出示出来之后，在完全没有想到的情况下，孩子们竟然和我一同深情的朗读了出来，这使得整个课堂情感得到了一个提升，也使得我和学生的情感达到了共鸣。

“望”杜甫的一生，一个饱经风霜的杜甫，一个忧国忧民的杜甫，一个有心杀敌无力回天的杜甫，一个温柔慈爱的杜甫。他们还望到了历史的烟云，战争的残酷，望道了人生的无常，望到了世世代代人们对战争的诅咒……了解杜甫是我这堂课的一个愿望吧！似乎我这么多年来，都是在杜甫沉郁顿挫的诗歌里成长起来的，我希望孩子们也能真正的去了解我们的这位伟大的民族诗人，所以，我选择了几首易懂的，流传较为广泛的诗歌来进行课外拓展，首先是比较《春望》和《闻官军收河南河北》，然后是《茅屋为秋风所破歌》，《登高》这些诗句走过历史，无时无刻不在告诉我们，为什么杜甫的眼里会常含泪水，因为他对我们中华民族爱得深沉。

## 春望教学反思优点缺点改进篇三

“诗圣”杜甫，他的诗感时伤世、忧国忧民；他的诗沉郁顿挫、壮志豪情。在《教版九年义务教育课程标准实验教科书八年级上册第五单元中收集了杜甫的三首诗——《杜甫诗三首·望岳·春望·石壕吏》，学习这三首诗，学生对我国古代诗词名篇多了一份了解，也对诗歌的形式特点会有进一步的认识。学生能逐步感受到杜甫在不同时期的创作思想，并接受诗人人道主义精神的陶染。

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。对《望岳》《春望》的教学方法进行了一次尝试——在注重朗读教学的同时，抓住“望”字，将两首诗歌进行比较学习。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入

探究。这两首诗歌为杜甫不同时期所写，诗的风格也迥然不同，《望岳》境界壮阔、气势磅礴、抱负远大；而《春望》则景象凄清、感情凝重、风格沉郁。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人早年内心的远大抱负和后来的忧国伤时之情，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题：

1. 本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。
2. 要把学习的主动权交给学生。比如在学习《望岳》这首诗时，如何启发学生从诗歌的字里行间自主体会到诗人笔下泰山的神奇秀美而又高大，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。
3. 在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供

充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

总之，通过这堂公开课的教学，我获益匪浅。深切感受到了集体备课对优化课堂教学的好处，同时也得到了专家同仁们的悉心指点。在今后的语文教学中，我们还应当大胆地进行教学创新，加强合作交流，使语文教学园地更加丰富多彩。

## 春望教学反思优点缺点改进篇四

古诗学习往往比较抽象、含蓄，学生的学习若脱离了想象、画面，就比较枯燥，使用多媒体教学，通过鲜活的画面、直观的感受，反复的听读、吟诵，会加深学生对诗歌内容的理解，对诗人情感的体会，还会增进学生学习古诗文的兴趣。在这篇课文的教学中，我使用多媒体上课，让学生在图片中找诗句，在短片中感受泰山的雄伟高大、神奇秀丽，不仅更直观，而且更易于学生体会诗人热爱祖国山河的情感和远大的抱负，同时也激起了同学们热爱祖国大好河山的情感。在转入《春望》的学习过程中，也用多媒体创设就情景，介绍背景，在情景创设中，同学们仿佛也走进了那个动乱的年代，拉近了学生与诗人的距离，让学生更易理解诗歌，更易于理解诗人思想感情。

以教师提问引导、学生小组合作的方式进行，既引导了学生学习的方向，又保证了学生学习的主体地位，充分调动他们的参与意识，调动他们的主动性与积极性，成为学习的主人。

让学生从写作背景、主题思想和诗作风格三方面比较两首诗的不同，从而让学生更好地掌握杜诗“诗史”的特点，印象也更加深刻。

## 春望教学反思优点缺点改进篇五

民主九年制学校：朱亚君

传统教学古诗词一般都是先反反复复地诵读，再进行语言的品析，进而感受诗歌的意境。学生对这种教学模式已经十分熟悉甚至有些倦怠了。如果古诗词的教学仅仅停留在咬文嚼字上，把完整的诗句弄得支离破碎，那还有什么美感可言呢？新的课程标准明确提出：积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。在这一基本理念指导下，我们八年级语文集体备课组老师在集体备课时一方面积极全面推行“五步教学法”，落实高效课堂，一方面寻求新的教学法提高学生学习的兴趣。

我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。对《望岳》《春望》的教学方法进行了一次尝试——在注重朗读教学的同时，抓住“望”字，将两首诗歌进行比较学习。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。这两首诗歌为杜甫不同时期所写，诗的风格也迥然不同，《望岳》境界壮阔、气势磅礴、抱负远大；而《春望》则景象凄清、感情凝重、风格沉郁。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，我有针对性地布置预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在教学过程中，我以音乐和风景画导入新课，逐步开展“预、检、展、评、测”五部教学环节。学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生有备而来，都踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人早年内心的远大抱负和后来的忧国伤时之情，取得了较好的学习效果。备课时涉及到对中考内容的名句分析，也有链接中考的当堂检测。大部分学生能够独立完成，少部分

学生需要与同学合作探讨和老师的帮助。总之，较顺利的完成了教学任务。

但在教学实践过程中，我发现了以下一些问题：

1. 在课前预习时和课堂展示环节上，学生过于依赖参考资料，按部就班，思维僵化。同样一句诗，一个习题，有多种方式去解答，学生偏要习惯性的看资料，形成思维定势，缺少发散思维和创造力，造成原本不唯一的答案竟然异口同声。

2. 要把学习的主动权交给学生。比如在学习《望岳》这首诗时，如何启发学生从诗歌的字里行间自身体会到诗人笔下泰山的神奇秀美而又高大，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3. 在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

另外，是对诗歌的意境体会，对佳句的赏析，我觉得分析很不到位，原因可能由于学生活动增多，老师对学生的问题的阐述占用了课堂大部分的时间，导致老师对名句的赏析没能深入。教师掌控课堂的能力还显有限，没有做到收放自如。

教无定法，教学中不管我们运用什么方法，目的是追求课堂效率的最大化，课本资源使用的最广化。上完这节公开课我认为把音乐引入古诗词课堂教学是必要的，比如课前音乐导入新课，课中学生在舒缓的音乐背景下朗读背诵，以及尝试用流行歌曲填词的形式快速记忆诗词，授课过程中师生轻松自由，寓教于乐，这点比较成功，是这节课的亮点。而传统教学则注重字里行间，枯燥讲解，机械的背，总是让学生兴趣索然、叫苦不迭，其效果也不理想，常出现张冠李戴的

混淆局面（如学生经常把《望岳》与《春望》混淆背乱在一起了。）其实，古诗歌有很强烈的意境美与音乐美，正因为如此，许多古诗词都被谱曲唱成歌。如果能找到相关的乐曲内容，让学生充分感受用音乐语言刻画的意境的独到之美。然后通过表象迁移，学生也就不难感受到诗中所表现的艺术效应了。