

# 部编版普罗米修斯教学反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 部编版普罗米修斯教学反思篇一

普罗米修斯是古希腊神话传说中的提坦神。他创造了人，同时仿造音神，终于使人类发出声来，而且教给人类知识和技术方法，同时他同众神之王宙斯及其对人类的统治霸权发起挑战。本文就是写普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，从而给人类带来光明和智慧，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不畏强的暴，为民造福不惜牺牲一切的伟大精神。

学习课文前，我首先让学生查找有关古希腊神话中诸神的资料，这样既使学生就对课文有了了解，又培养了学生搜集信息和整理信息的能力。

在教学时，我首先让学生用自己喜欢的方式把课文读通、读顺。对课文中难读的字音，不理解的词语，鼓励他们查字典、联系生活实际或联系上下文等办法解决，也可以通过向老师，同学请教或和老师同学讨论来解决。这样学生理解了词语，读懂了课文，在此基础上我又引导学生一部分一部分认真地阅读课文，了解每一部分主要讲了什么，然后指导学生把各个部分的主要意思连起来，这样学生很容易地就把握住了文章的要内容。

教学中我还有意识地培养学生探究性读书的能力，围绕“普罗米修斯、宙斯、火神、大力神赫拉克勒斯”是怎样的神这

一问题，引导学生读中感悟，透过词句揣摩人物的心理，以此来认识人物的不同特点。

在拓展练习中，安排学生课下阅读有关大力神赫拉克勒斯的故事，从而激发学生的阅读兴趣。

## 部编版普罗米修斯教学反思篇二

我设计的是《普罗米修斯》第二课时，这是一堂情感比较强的课。我在课堂中，力求激发学生的情感，让学生感受到普罗米修斯的坚强不屈。主要体现在以下几点中：

1、抓住描写人物的语言和动作的重点句子来体会人物的精神。如我抓住了“普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。”这句重点句子，让学生品读“死死地锁”。师：死死地锁是什么意思？被死死地锁住了，他不能做哪些事？感悟“风吹雨淋”的痛苦。师：你能用几句话来描述一下“风吹雨淋”的痛苦吗？冬天——，夏天——通过这些重点词语的品味，学生对普罗米修斯所遭受的严厉惩罚和坚强不屈的品格有了深刻的体会。

2、注重语言文字的训练，语文味较浓。如教学“自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火驱赶危害人类安全的猛兽……”时，引导学生体会省略号的作用，并想象说话：自从有了火，人们还会有哪些幸福？最后再写话练习。这样，既训练了学生的想象力，又培养了学生的语言表达能力。又如，补写诗句《普罗米修斯的赞歌》，既能帮助学生回顾课文，提炼中心，又能培养学生的写作能力。

3、注重情感的激发和朗读的训练。课堂中，我努力用自己的言语激发学生的情感，引导他们一起朗读。比如：“三万年来，普罗米修斯一直在承受着这样的痛苦。同学们，让我们用朗读来体现他所承受的痛苦吧！”“痛苦是多么的漫长，

痛苦是多么的残酷，但是咱们的英雄普罗米修斯一直坚守着那句诺言，读。”等等。

几点遗憾：

1、对于重点词句的体会，扶的较多了，依赖教案过多，生怕学生提出超乎自己预设的答案。其实可以放手让学生自己找，自己体会。对于四年级的学生来说，这种能力应该具备的，要相信学生。

2、重点部分（6——8段），感受普罗米修斯所承受的痛苦，体会他的勇敢、坚强和献身精神上得有点匆忙，所以，整堂课有点“头重脚轻”的感觉。特别是分析“狠心的宙斯又派来了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。”这句话时，学生说得不够多，我自己把答案说了出来。可能是紧张吧，还需不断磨练啊！

3、补写诗句部分可以把“难道仅仅是物质的火种吗？不，你给予我们的是生生不息的精神火种！勇敢、坚强、博爱、无私，这就是你——普罗米修斯！”中的“坚强、博爱、无私”去掉，也让学生自己填写。

### 部编版普罗米修斯教学反思篇三

课文的第一段是故事的起因，为了让学生体会到没有火种的痛苦，我首先联系学生生活实际，激发情感，拿出一棵生青菜，问：“能吃吗？怎样才能把它烧熟？假如我们失去了火，人类会在什么情况下生活？”这里我充分调动学生积极性，引导他们想象没有火种时，所处的极为艰难的境地。其次，我用富有深情地话语引出普罗米修斯，激起学生共鸣。“看到人类生活在寒冷和黑暗中，勇敢而富有同情心的神——普罗米修斯决心为人们盗取天火。”板书：普罗米修斯盗火，并出示普罗米修斯初步图像。这位英雄，接着学生有感情地齐读1、2小节。最后让学生设计问题：故事读到这，你想下

面会讲些什么□a.他是怎样盗火□b.结果怎样。让学生自己提问题，激发了学习兴致，更培养了他们边读边想的习惯。

课文3~8小节是故事的发展，高潮和结局，为了让学生了解完整的故事情节，我摒弃了繁琐的讲读，而是让学生自主尝试合作探究。首先，让他们带着刚才的问题默读课文，在相关处打上记号，找出最受感动的部分，边读边体会，这一环节的目的在于让学生完整地熟悉课文内容，为后面各环节的教学作好铺垫。其次，在初读的基础上，引导学生研读盗火经过和受到惩罚顽强斗争两部分，学习盗火经过采用读、划、说、演的方式进行。要求划出关键词连起来，可以口头说一说。也可以一边说一边演一演，调动他们多种感官的参与，激发学习趣味。学习受到惩罚顽强斗争激起并引起想象产生共鸣，教师深情范读6、7自然段，让学生边听边想象普罗米修斯受苦难的情景和体会顽强不屈的斗争精神，然后谈体会。你想对锁在高加索山的普罗米修斯说些什么？这一环节设计突出重点、难点。体现了教师的导更重视了学生学习的主体地位，为后面的复述作好准备。接着我播放人们围着火堆欢庆的录像，及时补充课文空白，引导学生展开合理想象。旁白导入：人们得到了火是多么激动、高兴啊，他们围着火堆唱啊，跳啊，歌声响彻了天宇，学生仔细地看，用心地听，我让他们再用自己的话描述你看到的情景，学生深入体会，说得比较完整具体。

这篇课文叙事性强，故事情节生动、曲折、适合学生讲述，所以让学生读课文内容有了大致的了解后引导他们用自己的语言以讲故事的形式将课文内容讲述出来，可以帮助他们更好地理解课文，提高口头表达能力。首先，我让学生自己完成板书，理清课文线索列出复述提纲。其次，创设情趣，营造复述氛围：出示投影片，片上一小弟弟指着火问哥哥：“火是从哪里来的？”哥哥紧皱眉头，一手摸着后脑勺，老师扮小弟弟，班里的学生做哥哥。提出复述要求□a.口齿清楚声音响亮说得比较流利□b.比较完整地说清故事经过，最好

能突出重点说。并当堂练习复述，最后，指名上台复述，力求突出重点。设计这样的实践活动，有效地锻炼了学生提取、处理信息的能力，真正发挥他们的独立性，主动性，创造性。

对课文的学习不应该终止在课堂上，更应该从课堂为起点，向更广大的社会课堂延伸，所以，小结课文时，要重视激发学生继续探研的积极性，并起到引导作用。首先，让学生各抒己见，谈谈学了课文后的体会，其次，向学生讲述古希腊神话的特点，火是神从天上盗来，这里没有科学根据的，现代科学认为火是最初起源于物体的相互摩擦，帮助学生树立科学认识，并激发他们阅读古希腊神话。体验真善美。这样的教学密度大，教学方式比较放开，在教学过程中预设与生成往往会有矛盾，课堂的生成东西比较多，处理不好就容易出现问題，需要老师驾驭调控课堂的能力要强，需要更灵活的应变能力。当然，一节课想要面面俱到是不可能的，只有懂得舍才能有所得。

## 部编版普罗米修斯教学反思篇四

《普罗米修斯》是本册第八组的一篇精读课文，课文介绍了普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，承受了巨大痛苦，给人类带来光明和温暖。学习课文一是让学生体会普罗米修斯的勇敢和献身精神；二是抓住有关语句揣摩人物的心理。

经过查找资料、观摩优秀教师教学视频研究备课，我确定了教学思路：紧抓一条主线，贯穿全课；边扶边放，培养学生自主学习的能力；精讲多读，在读中感悟升华。

在教学中，我先以游戏“猜神话名字”开始，引入希腊神话，进而引入本课。让学生带着问题读课文。通过检测学生在预习时认读词语的效果，正音，巩固。然后由问题“故事主要讲了什么？”从而概括出本文两大部分“冒险取火、巨大痛苦”，并围绕这两点学习课文，对比学习人类没火和有火的

生活，并让他们发挥想象那两种生活。让学生体会有火的生活多么幸福，而这一切都是普罗米修斯带来的，从而自然引出课文中的问题“我知道火神为什么敬佩普罗米修斯。”学对于普罗米修斯承受的痛苦，我主要采用通过让学生充分朗读、想象，通过穿插图片让学生充分体会感悟再读的方式进行学习。

现反思一节课，我个人感觉整节课教学思路比较明确，要教给学生什么知识，要培养学生什么能力，都体现得比较突出，教学各环节过度也比较自然。课堂语言也比原来大方了。在学生的朗读指导上，也有一定程度的进步。其中也穿插了一定的说话训练。

然而不足之处也是很多，现将需要改进的地方总结为以下几点。

第一，课件背景可改进。在呈现普罗米修斯所承受的巨大痛苦时，第一次朗读的内容，背景是蓝白的，而如果把图片打暗作为背景，让学生看着背景朗读，也许感受会深一些。

第二，配乐朗读个别读效果更好。在读第七自然段时，指名让学生读，待学生提高后，可指名一两个同学配乐读。而我是让学生齐读的，这样效果就不显得那么好了。

第三，课堂调控能力有待加强。在讲普罗米修斯遭受痛苦一段时，有一名学生的回答偏离了主题，很多学生就因此笑了起来，这个时候作为教师应该把学生的思路再次拉回到课本中，而我在这个地方的处理并不是很好。所以，在平时课堂中要注意自己这方面的训练。

通过这次“同课异构”活动，我又有了进步。相信我通过自己的努力，刻苦钻研，一定能使自己和学生都有提高。

## 部编版普罗米修斯教学反思篇五

1、引导学生潜心读书，进入文章意境。要想让学生感悟得深刻，必须要经历认真读书的过程，在上课伊始，我要求学生读文思考普罗米修斯最让我们佩服的是什么？找出相关语句，写上自己的感受。在这个过程中，学生进行自主学习，获得个性体验，感悟文章内涵，为后面的交流打下基础。

2、教师教学语言的引导，对教学起推波助澜的作用。在这篇课文的教学中，我针对不同内容精心设计了教学语言，帮助学生的、意识达到激昂，让他们随着人物的情感体验，入境入境。

3、以读为主，读中感悟，交流，表达。这是语文教学永恒的主题，我一直遵循并实践着。课堂上，学生读得很投入，很有感染力。

4、根据课文内容补白，进行语言文字训练。课堂中，我安排5处这样的训练。一是人类没有火前后的情景，二是针对“气急败坏”这个词来想象宙斯的样子，什么时候可以用上这个词，三是想象普罗米修斯可能遭受的痛苦，四是想象大力神与普罗米修斯的对话，五是评价众神塑造形象。通过训练培养学生的语言表达能力，想象能力，感受童话的魅力。

在这些训练中，学生的想象力真让我们惊奇，特别是给普罗米修斯塑像的过程真是精彩：有的说塑普罗米修斯在高加索山上被绑的形象，这样让人们永远知道火来之不易；有的说应该塑鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的形象，更能表现痛苦；有的孩子说想塑普罗米修斯举着火种从天上飞奔至人间的形象，表明是普罗米修斯带来了火种；有的说想塑普罗米修斯与火神对话时坚定的表情，体现他不屈服的精神；有的说应该塑他把火种递给人类的情景，体现他博爱无私；还有的说应该塑大力神解救普罗米修斯的情景，体现出正义不可战胜；也有的说塑普罗米修斯看到人类没有火遭受痛苦时他难过的表

情……听着同学们的想法，我很震惊，因为我备课时只想了两种形象，真为我的学生们高兴，同时也暗暗为自己这个环节的设计感到满意，以后应更多注意挖掘教材，抓住课堂生成的教学资源进行教学，会让课堂更加生动。

总之，对于每一课，我们都要精心准备，尽量给孩子时间，空间，让他们去发现，去感悟，去表达，去交流，去创造，在语文情境中去学习，去训练，去发展，感受语文的魅力！

## 部编版普罗米修斯教学反思篇六

到底是用教材教？还是教教材？答案当然是前者。但是实际的情况却经常是后者。我们觉得问题主要出在对教材的解读不够精准，当然就谈不上对教材的处理得当了。《普罗米修斯》是一篇神话，是神话单元中的第三篇课文。神话这种文体最大的特点是神奇的想象和鲜明的人物形象。怎样让学生感受到神话文体的特点？我没有按故事的发展顺序从头讲到尾，而是从最触动学生的部分入手，将目光聚焦课文3—8自然段（这是最令人感动的部分，也是这个故事的“经过”阶段），以受惩为点，以感悟人物形象为线，上勾下连，展开有层次的学习。从我安排的五个教学环节中，就可以看到我对教材的处理：

- （一）神话导入，破文入题。
- （二）体悟受难的普罗米修斯。
- （三）感悟大爱的普罗米修斯。
- （四）赞颂英雄的普罗米修斯。
- （五）对比阅读，走进神话群。

显而易见，这种实际，才是用教材教，才能把教材教活。对



人物形象的感悟、理解和认同，不可能一蹴而就。文以载道，基于语言文字的建构和运用，才能达到体验感悟的深度。我通过（二）（三）（四）环节，层层铺垫、步步深入地引导学生去触摸人物的美好品质。

以学定教，以学论教。老师之所以用自己的讲代替学生的学，究其根源，在于引导学生学远比自己讲要难。

开课伊始，抛出三个问题让学生自由读文，一是可以将课文读到文从字顺；二是了解了主要人物，发生在人物身上的事件，就能从这两个方面入手，试着归纳文章的主要内容。这两个方面是深度学习的前提，也是学生通过自学能够解决的问题。不能花俏，不能做拙，要导出方向、导出要求。

在悟学环节，我紧紧扣住“锁之苦”、“啄之痛”引导学生抓住关键词语“死死”、“既不能，也不能”等体悟普罗米修斯的勇敢无畏；抓住普罗米修斯的话语感受他的大爱；抓住众神的反应和学生的感悟体悟普罗米修斯的英雄之气。学生在悟中学，一点点，一步步，一层层，能清楚地看见教学设计价值的“增长点”，学生在课堂学习中的“生长点”。

对于小组合作学习的指导也能看出我对语文教学的坚守。我始终觉得，“教是为了不教”，培养学生的自学能力和合作学习的能力，是更具潜力的教育。作为教师，我们始终都应该坚守儿童立场，坚守学生立场，在学生需要的地方等待学生。这才是对学生真正的尊重和培养。

我始终认为，体验是一切学习的根本大法。听会不如看会，看会不如学会，学会不如习会，习会不如悟会。原因在于只有学生充分参与了体验，才能有所感悟。语文的学习如何体验？方法很多，但具体落实到这一课，品、悟、读，都是能调动情感体验的方法。

我在引导学生体悟普罗米修斯经历“锁之苦”、“啄之痛”

的部分，充分让学生抓住文字咀嚼，及时补充材料，引导学生展开想象，特别是抓住“死死地、高高的、尖利、啄食、既不能，也不能”等词语，让学生以“找、说、读”的方式，感同身受地体会普罗米修斯无穷无尽的痛苦。

从课堂的反馈来看，品读是适合学生的，也是适合这篇神话故事的。

语文课堂的教学必须聚焦语文核心素养的培养和提高，并且以此为灵魂。我希望在我的课堂上能培养学生的语文素养和终身学习的能力。

## 1、思维的培养

有思维训练的课堂是深度学习的课堂。深度学习的课堂就应该拒绝目标不明、层次不清、平面设计、到处撒网的课堂，就应该摒弃对知识的情有独钟，将目光聚焦到知识背后的思维，更多的去关注培养学生的学力、发展力。这些思想体现在我的课堂上，就表现为删繁就简，只设计一个核心问题，围绕这个核心问题层层推进，逐步深入，品、悟、想、读，拓、补、比、引，小组合作，自读自悟，前后勾连等，既是教学目标的极简，也是教学策略的极简，达成的却是思维发展的极丰。

## 2、终身阅读

以神话开课，以神话结尾，开课以观神话故事视频进入，结课以去阅读整本的神话故事书结尾，呈现的是方式，反映的却是理念。“语文学习，读书为要。”读什么样的书？怎样读书？读到怎样的程度？书从哪里来？这些都是我们语文老师当下要深入思考的问题。小学阶段尤其要培养学生读书的兴趣和习惯！怎样培养？我让学生将东方神话与西方神话对比起来读，让学生将新课文和旧课文对比起来读，让学生从一篇文章读到一本书，一个序列的书，建构的是大语文视角，种下的是

研究性学习的种子，点燃的是终身学习的火种。

## 部编版普罗米修斯教学反思篇七

普罗米修斯教学反思1《普罗米修斯》是一篇希腊神话，节选自《一千零一夜》，这个故事情节曲折、生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还十分注意人物的个性描述，个性是其中的主人公普罗米修斯，他的机智、勇敢、极富同情心给学生留下了深刻印象。这篇课文的重点和难点是感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神、从有关语段的描述中体会人物的情绪，学习复述故事。

这篇课文主要从普罗米修斯“拿取火种遭受惩罚重获自由”三方面来写。在教学中，我重点抓住普罗米修斯所说的话“为人类造福，有什么错，我能够忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”，让学生反复诵读，从而感受普罗米修斯为人类拿取火种后所遭受的痛苦，已经普罗米修斯所做出这一切的伟大之处。

在拿取火种部分，运用说话训练，让学生想象，自从普罗米修斯拿取火种后，人类带来了怎样的生活，从而感受普罗米修斯为人类所造的福。课文重点感受普罗米修斯遭受惩罚部分，从“锁”和“啄”两个词中，体会普罗米修斯所承受的漫长的痛。另外，透过对其他人物如众神之王宙斯、火神、大力神的语言、心理的描述、想象，进一步让学生感受普罗米修斯的伟大精神，同时认识、了解神话的特点。

这节课也存在一些不足。由于这一节课的资料设计较多，为怕时间不够，在让学生回答问题时，我没有充分的让学生发挥，学生思考的时间很少，读书的时间也不多。在今后的教学中，要个性注意发挥学生的潜能，课堂上尽可能让学生多发表，只有这样，让学生各抒己见，才能更快的成长。

普罗米修斯教学反思2抓住重点词语也是帮助孩子们理解文本

的一种好的方法，比如第五自然段中的“坚定”、“各种痛苦”、“决不会、更不会”体会普罗米修斯的坚定品质。

第六自然段中的“死死地锁”、“风吹雨淋”让孩子感受普罗米修斯所遭受的巨大痛苦，相机指导孩子想象：他还不能做什么？吹在他身上的风是什么样的风？淋在他身上的雨又是怎样的雨呢？第七自然段中的“啄食”、“每天”让学生体会到普罗米修斯的坚强不屈。学生体会到普罗米修斯遭受的痛苦同时，更加说明宙斯的手段很残忍，达到了预设的效果。

普罗米修斯教学反思3小学语文课堂教学中如何做到“学为中心·精准教学”，在教学《普罗米修斯》一文时，一直在思考如何做到“学为中心”，如何抓准教学目标？于是根据大家集思广益，商定了教学目标与教学过程。

《普罗米修斯》是四年级下册最后一单元的精读课文。选编这篇课文的目的，一是使学生对外国神话故事有所了解，知道普罗米修斯是古希腊神话中的一位神，是英雄的化身，具有为人类谋利益不畏强权、勇于牺牲的精神；二是进一步学习把每部分内容连起来归纳课文主要内容的方法；三是激发学生读神话故事的兴趣。

根据本单元及课时情况，本节课教学目标定为：

- 1、走近希腊神话，了解普罗米修斯盗火种的故事。
- 2、借助课文第1、2自然段，初步训练学生概括复述的能力，为全文复述打下基础。
- 3、品读课文5-8自然段，理解关键词语展开想象，体会普罗米修斯承受的痛苦及勇敢与为人类造福而坚强不屈的高大形象。

教学目标1：借助课文第1、2自然段，初步训练学生概括复述的能力，为全文复述打下基础。

于是我设计预习单，根据预习单中的三个问题，感受地面上有火没火的两幅完全不同的画面。抓住文中的关键词，复述第1.2自然段的主要内容。我在预习单中就设计了这样的思考题：

很久以前，地面上没有火的时候，那是一幅（ ）的画面。课文中是这样描写的（关键词）： 。

自从有了火，地面上变成了一幅（ ）画面。课文中是这样描写的（关键词）： 。

（人们的生活从悲惨到幸福）那是（ ）的功劳？他做了什么：

这也是为第二课时说全文的主要内容打下基础。

教学目标3：品读课文5-8自然段，理解关键词语展开想象，体会普罗米修斯承受的痛苦及勇敢与为人类造福而坚强不屈的高大形象。

教学5-8自然段是这个课的重点，研读的时候让学生找出普罗米修斯遭受苦难的两幅画面，圈出关键词，结合关键词展开想象说说自己的体会。

第一幅画面抓住“死死地锁”“风吹雨淋”，第二幅画面抓“啄食”“又重新长了起来”“永远没有尽头”等词，让学生大胆想象普罗米修斯遭受着常人无法想象的痛苦。为人类拿取火种会遭受这么严厉的惩罚，普罗米修斯明明都知道，却义无反顾，以此来提升普罗米修斯勇敢坚强，为人类造福的英雄形象。

但是在我发现学生抓关键词展开想象还是比较薄弱的。于是

在这方面教学的时候，我尽可能地让孩子去发挥想象，可以联系情景，可以展开神话般的想象，可以联系自己的生活情况等。于是设计了练习：展开想象：脚酸了（ ）；身上痒了（ ）；实在困了（ ）。

寒风刺骨的时候，他仍然被-----；大雨倾盆的时候，他一直被-----。以此让课堂教学更加扎实，呈现得更加生动。

如何做到精准，每个老师都有自己的设计思路与想法，我也尽可能根据自己的理解去让设计教学过程。

## 部编版普罗米修斯教学反思篇八

本学期我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强给学生留下了深刻印象。

在教学中，我首先复习导入了新课，利用课文中难读的人名引导学生概括了课文情节，通过回顾上节课普罗米修斯帮助人类过上有火的日子的情景为学下文，激发学生情感做了铺垫。然后进入本课的重点环节“品读课文。深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，配乐引领孩子们激情朗读，体现长文短教。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感，一句话中，很多时候语言文字表达的精彩往往又在个别重点词上。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这堂课上，我觉得最成功的地方就是：

1、指导学生进行了个性化朗读。英雄受难部分，既能让学生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，加上音乐的渲染，勾起了学生说和朗读的愿望。

2、通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华！对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。

3、小练笔：在悟情的基础上引导学生书法对英雄的赞美之情，并进行了交流。在这样的过程中，提高学生听说读写的能力。养成学习语文的好习惯。

文章的重要部分虽然学生有所感悟，但由于背景资料课前补充不够，学生的理解还不够全面。在今后的教学中我会更努力的。