

高一语文工作计划(通用10篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高一语文工作计划篇一

1. 完成本期教本和读本的教学任务；
 2. 加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；
 3. 加强备课工作，通过集体备课促进青年教师的培养；
2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

1. 教本

(1) 必修课教本的处理，依据合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

(2) 教学内容的组织：

a.前半期完成一、二、五单元，后半期完成三、四、六单元。每个单元都安排中心发言人；每个中心发言人都承担一堂“转转课”。

b.按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织

并指导学生完成单元小结。

c.要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

(3) 教材的备课

我们坚持每周星期四集体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

2. 读本

根据教本与读本相结合的原则，做如下安排：

(1) 课本、读本衔接。

教本(单元) ———— 读本(课文番号)

第一单元 1—8(小说)

第二单元 9—20(杂文)

第三单元 21—31(说明文)

第四单元 32—44(文艺论文和文化杂论)

第五单元 45—55(古文1)

第六单元 56—65(古文2)

名著与文化素养：66—68；

语言运用、阅读和写作：69—79

(2) 读本纳入备课方案。

单元备课，不仅备教本，也备读本，对两者教学的重点难点、方式方法，都做通盘考虑。

(3) 读本课文处理方法

——以“读”为主，教师组织学生阅读和讨论交流。要在读本的阅读中体现学生的主体性；

——以写促读，布置读书笔记的写作练习，促进学生对读本的阅读理解；

——读本的“名著导读”部分，结合“研究性阅读”实施；

——在练习、检测时以读本为材料，促进学生的读本学习。

1. 依据教材编写体例，完成教本上的“口语交际与写作实践”训练。

2. 写作练习分步骤进行达标训练，要求学生逐渐达标，形成基本的语言修辞意识。

3. 提高学生考场作文的完成速度，在40分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

4. 调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。

5. 作文教学重讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

6. 鼓励学生写作文后记，做自我总结。

7. 本期拟做大作文8次，练笔10次。

本期安排4个单元检测。命题分工如下：

1. 第五单元检测题命题人：游俊松
2. 第一单元和第二单元命题人：罗晓晖
3. 第六单元命题人：汪晓丹
4. 第三单元和第四单元命题人：邓惠鑫

高一语文工作计划篇二

一、教学任务：

完成必修一和必修二的教学，全面提高学生的语文素养思维能力，提高高一年级的语文教学质量。

二、学情分析：

本期学生由初三升入高一，进入初中到高中的转折点。学生素质参差不齐，这会给教学带来许多困难。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进课堂，营造有效甚至高效课堂，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教材分析：

普通高中课程标准实验教科书语文必修1分为现代诗歌、文言文、现代散文、新闻四个单元，必修2分为现代散文、古代诗歌、文言文、演讲辞四个部分。每册书另有表达交流、梳理探究和名著导读。内容多，选文篇篇经典。

四、具体措施：

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，调动学生学习主动性，充分发挥课内40分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2、加强备课组活动。明确职责，分工合作，同心协力，充分发挥教师的主观能动性，提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要详细分析教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵活处理教材。实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

备课组每周三第6节在高一级组小办公室进行集体备课，研讨并准备下周的教学重点和难点，内容和方法，资源共享；备课组统一进度、统一资料、统一练习、统一检测；及时反馈学生意见和建议，并适当调整教学策略。

3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切。本期拟做大作文6次，课外练笔若干。

4、充分利用现有资源，扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，

鼓励学生相互切磋，相互讨论。

6、积极培养学生学习语文的兴趣，以活动为载体调动学生学语文积极性。例如组织小报展览、辩论赛、演讲赛、剪报展、课本剧比赛、听写大赛等语文活动，7、备课组成员要积极参加各级各类教研活动，积极参与市重点课题《高中语文优秀课例研究》和教育部规划课题《中学语文‘少教多学’高效课堂教学的课例研究》的各项研究工作。

8、每个成员相互听课20节，上公开课_1节，写反思论文教学设计若干。

高一语文工作计划篇三

工作计划对工作既有指导作用，又有推动作用，搞好工作计划，是建立正常工作秩序，提高工作效率的重要手段。下面小编给大家带来高中高一语文工作计划5篇，希望大家喜欢!

一、指导思想

高一第二学期语文教学要以全面提高学生的语文素养为宗旨，以培养学生创新精神和语文应用能力、审美能力和探究能力为重点，促进教学方式和学习方式的变革，努力满足每个学生终身发展的需要，全面落实普通高中语文课程的总目标，形成具有学校特色、充满活力的普通高中语文课程教学体系。

以《教学大纲》为准绳，认真贯彻“课改”精神，教、学好必修课文和语文知识，进行有效的读、写、听、说训练，切实培养学生阅读和表达能力：使学生汲取课文中的实用语言、艺术语言、文学语言的丰富养料；同时，通过语文材料的熏陶感染，陶冶审美情趣，培养社会主义道德情操和爱国报国的革命情怀。

二、工作要求

(一) 课程安排

高一第二学期语文课程主要学习必修课程三、四两个模块。每个模块36学时，2学分。分两个学段(各10周)，每个学段完成一个模块的学习。

(二) 教学内容

1. 阅读与鉴赏。

能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本。

(1) 能从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。

(2) 能根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

(3) 能根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

(4) 能用普通话流畅地朗读，能准确地把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

(5) 培养审美感知和审美创造的能力。

(6) 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。对常见的文言实词、文言虚词(18个)、文言句式的意义或用法，能在阅读实践中举一反三。

(7) 学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书。

(8) 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

2、表达与交流。

(1)学会多角度地观察生活，能考虑不同的目的要求陈述自己的看法。

(2)在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维；力求有个性、有创意的表达。

三、实施方略

1. 阅读与鉴赏。

(1)教学中要紧扣《课程标准》和《指导意见》精神，依据文本内容，从“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观念”三个方面恰当设计教学目标，并以此引领和实施教学。

(2)教师要善于激发学生学语文的兴趣，注重培养学生良好的语文学习习惯。

(3)教师要深入钻研教材、能够熟练驾驭教材。

(4)教学中要善于引导学生全面准确地把握文意，正确理解作者的情感态度或观点，并能进行个性化阅读和有创意的解读。

(5)教学中善于引导学生发现问题、提出问题和解决问题。

(6)引导学生学会自主、合作、探究学习的方式，为学生终身发展服务。

2、表达与交流。

(1)鼓励学生从不同视点、不同角度、不同层面去观察、想象和表达，鼓励学生自由地、有个性地、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。

(2) 引导学生努力学习综合运用多种表达方式;表达力求准确、鲜明、生动, 简明、连贯、得体。

(3) 指导学生修改习作, 针对学生写作中暴露的不足, 可采取学生独立修改、相互修改等方式, 使学生逐渐提高修改能力。

(4) 重视指导学生在交际中提高口语交际能力, 选择他们感兴趣的、贴近生活的话题, 采用演讲、讨论、辩论等形式组织口语交际教学。

高一年级上学期是过渡期, 是学生适应高中语文学习的关键期, 高一语文备课组根据这一时期特点, 和去年高一新生学情, 新课标的精神与要求, 特制定如下计划:

一、明确目标和要求

本学期的主要任务是新教材必修一、二册的学习, 其具体目标是: 培养学生良好的高中语文学习习惯, 培养初步鉴赏文学作品的的能力, 培养阅读古代诗歌、散文的能力, 培养学生有效运用祖国语言文字的能力, 帮助学生学会语文积累, 掌握一些适合自己的学习方法, 养成独立思考, 质疑探究的习惯, 关注社会、关注生活、大胆应用、勇于创新, 切实提高语文素养。

二、学习新课程理念, 共同探究新教法

面对新教材、新内容, 备课组定期开展新课标学习活动, 领会其精神、探究其本质, 并发挥各位老师的主观能动性, 集体备课、资源共享, 然后各老师根据自己特长, 自己学生的学情进行创造性的二次备课, 来更好地实现教学目标。围绕如何实施新课标, 用好模块教材, 我们高一备课组准备用“从问题到课题”的方式进行动态生成研究, 如何激发学生学语文热情, 如何提高语文课的实效性, 其间会产生哪些问题, 把此问题定为研究课题, 不断摸索, 开拓创新, 努力

探究出实用的新教法、新学法。

三、积极倡导自主、合作、探究的学习方式

自主能使学生根据自身特点调整学习策略快速提升自己，合作有利于学生在互动中提高学习效率，探究是创新的前提，是发展的必备品格，我们倡导在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学的质量和学生学习质量。

四、培养学生良好的学习高中语文的习惯

一个记者采访一位科学家成功的秘诀，答曰：在幼儿班养成的习惯，可见良好的习惯是学好语文的重要因素之一，我们备课组预备有计划有步骤地培养高一学生以下良好习惯。如：查字典的习惯、主动积累的习惯、善于观察勤于动笔的习惯、文明得体的说话习惯、规范书写的习惯、喜欢读好书的习惯。

五、积极开展语文第二课堂活动

第二课堂不但是语文课堂教学的有益补充，尤其在锻炼学生的协作能力、实践能力、创新能力等方面能发挥重要作用。本学期将举“汉字的规范书写”“‘我的未来’演讲比赛”“读书笔记竞赛”等活动。“汉字的规范书写”旨在鼓励学生在平时作业中注意书写的美观；“我的未来”演讲比赛旨在鼓励学生在高中时期树立远大理想，并为之奋斗；“读书笔记”竞赛，要求学生读一篇文章之后要做读书笔记，就文章的主要内容，写出自己的感受感悟，引发对生活的思考，旨在鼓励学生广泛阅读。语文第二课堂不仅可以增强学生的学习兴趣，同时对提高学生的语文素养和语文能力大有裨益。

六、合理安排教学进度

本学期完成必修一、必修二两册书的教学工作，每周六个学时。

一、教材分析

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握记叙文的写作。

二、工作重点

- 1、坚持集体备课，提高备课质量。既要有统一协作，又要充分发挥教师的个性和优势，提高课堂效率。
- 2、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生的语文学习兴趣的培养。
- 3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。
- 4、课内外阅读相结合，阅读报纸，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

三、具体措施

- 1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

- 2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的‘全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师

教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯和意识，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。阅读课每周一节。

一、班情分析

教师要以培养学生的自学能力，开展自主、合作、探究的教改实验为主要目的，提高学生的综合素养。教师在实施教学中，既要重知识又要重能力。不断提高学生的听、说、读、写的能力。

二、教材分析

本册教材为促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。每篇课文按照一定主题进行综合训练，努力吸引学生，提高学生的学习积极性。注重提高学生的语文素养，在不断的阅读中，提高学生学语文的兴趣和积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。

三、教学要求

认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，利用多媒体教学，促进学生语文素养的进一步提高，为其他学科的学习打好坚实的基础。

四、教改措施

1、以深化语文教学改革为契机，加大课堂教学改革力度，积极投身教育教学，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

2、教师要做到从整体上把握教科书，从本校的实际情况出发，实施集体备课，集思广益。做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

3、认真抓好听说读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的优美篇章、片断，进行欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。

4、注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。

5、引导学生扩大阅读面，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操，使学生获得社会所需要的终身受用的语文能力，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用。

一、指导思想

以马克思主义教育科学理论为指导，努力贯彻国家基础教育课程改革的精神，落实高中语文课程标准提出的课程理念，

遵循语文教育的规律，致力于全面提高学生的语文素养，提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，教学中突出“过程和方法”，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生掌握学习语文的基本方法，养成自学语文的良好习惯，提高文化品位，为学生终身发展奠定良好基础。

二、教材分析

我们使用的是人教版新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。在编排体系上，人教版《必修五》按照“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四大板块安排相关内容。同时根据学校的安排，本期开始开设选修课《中国古代诗歌散文欣赏》。这本教材，从高中生实际水平出发，对于诗歌，从“以意逆志、知人论世”（探究诗旨）“置身诗境、缘景明情”（把握诗境）“因声求气、涵咏诗韵”（体会声韵）三方面入手；对于散文从“创造形象、诗文有别”（理解散文的形象性）“散而不乱、气脉中贯”，切实地培养学生的文学文化修养，提高学生的文言文阅读能力。

三、学生分析

本期本人担任高二理科6班和文科17班的语文教学。

本人面临的这两个班属于普通班，学生由高一升入高二，刚刚经历分班，情绪欠稳定，人数超多，中等生少，后进生多，学习兴趣欠佳，语文基础知识薄弱，语文学习习惯较差，课堂沉闷，思维不活跃，思考问题不积极。

四、工作重点

- 1、培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情，培养社会主义思想道德和爱国主义精神，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力，提高学生的道德修养，全面提高

学生的语文素养，帮助学生树立正确的道德观、世界观、人生观。发展学生健康个性，逐步形成健全人格。

2、加强对学生语文学习习惯的培养，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

3、激发学生的兴趣，引导学生在课外阅读，养成阅读经典和优秀作品的习惯，拓展学生语文学习空间。

4、提升学生对阅读量，引发对中国文学的感性认识，培养文言语感，提高审美鉴赏能力。引导自主写作，在实践中提高写作能力。

5、培养学生自主学习、合作学习和探究学习的习惯和能力。

五、具体措施

1、加强书本和海南远程教学资源的学习，提高教师自我素养。

2、提高备课质量，继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势。

3、指导学生加强积累，全面提高学生的语文素养。要求学生准备摘抄本，每周布置阅读量，积累语文基础知识，名句名篇的。

4、重视诵读，改进古诗文教学，培养学生语感。

5、跟同事协作，集体备课，资源共享。向同事们学习，积极参加学校的听课评课活动。

6、作文训练以“表达交流”和《周计划》相结合，面批、互评、自批多种批改方式结合，切实提高效率。

7、加强电化教学，增加课堂容量，激发学生学习兴趣。

高一语文工作计划篇四

高一上学期，是一个重要学习阶段的起始，也是高中三年语文学习的黄金时段。为让学生掌握高中语文学习的思路特点，热爱并投入地学好这门课程，不仅扎实基础，学习知识还要培养学生素养使其终身受益。为此，本备课组制定以下计划。

贯彻《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应学生发展和学生实际需要的新教法。结合《普通高中语文课程标准》的学习，在语文教学中有步骤地落实语文组的人文化的语文教育理念。培养学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力，为升高二进高三入社会打下坚实的语文基础。培养学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们掌握知识点的学习方法，为终身学习准备好必备的能力。

3. 发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；

三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；

四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

阅读教材分为互相衔接的三个阶段：高一阶段着重培养理解

分析能力，高二阶段着重培养鉴赏文学作品的的能力，高三阶段着重培养研讨、评价的能力。呈现出“两大特点”：一是人文性，教材的文学气息浓，对于丰富学生情感、陶冶学生情操意义重大，二是工具性，重思维训练，重能力培养。

文言文的阅读仍然按朝代先后的循序编排，但是篇目有所减少，难度有所下降，对于学生高中文言文的入门非常有好处。

写作教材分为互相衔接的三个阶段：第一册按写作心理要求编排，突出了学生个体主体能力要求，第二至五册按常用文体能力要求，分点训练，分体训练，第六册按写作过程编排，突出了各种文体的共性要求。

第一册口语训练的重点，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

高一级学生刚从初中升学上来，学习成绩参差不齐，语文学科更是其薄弱环节，不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。因此，第一阶段语文教学的重要的任务不仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于通过中考和高考试卷的对比分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

面对学生薄弱的语文基础，强化训练，夯实基础，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

（一）阅读方面，充分利用“经典”与“名著”扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。精选较有思想性、篇幅短小的文言短文，提供给学生阅读，养成学生每周阅读翻译文言文的习惯，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力，培养学生阅读浅显文言文的能力。

（二）在写作方面，坚持每周几篇课外练笔，每两周一次大作文的训练。

小作文，从写景、记人、叙事等方面分阶段、有针对性地训练学生的观察、构思、措辞、造句等能力。大作文从观察与感受、想象与联想、再现客观事物、表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作能力。

（三）口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗诵训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”、“拒绝别人”、“劝慰、鼓励别人”等不同目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自己的见解，养成文明得体的说话习惯。

（四）日常语文教学还贯穿写字、背诵等基础训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16、17岁左右、生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应该是不无裨益的；背诵一定数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积累写作素材，提高口头表述能力，提高学生的文学修养。

1、 改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

（1）要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

(2) 要加强学习研究，重视知识更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，及时更新观念，提炼信息，充实知识储备。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际紧密结合，在教学实践中参悟道理，总结经验，提升素质。

(3) 重视备课组建设，充分发挥集体的知识和力量，不断完善教学内容、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重能力培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

(1) 把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

(2) 重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

(3) 注意初高中的衔接，重视语文学习习惯的培养，注重非智力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素质，培养学生思考问题的辩证性和周密性。

(4) 持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

3、重视作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际能力的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

(1) 分解能力，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎么写”，都要明确到位，决不含糊。

(2) 重视作文教材，细化作文能力。如观察生活如何观察？怎样才能培养感受能力？在写作中如何恰当的应用想象和联想？怎样才能写出个性、形成创新？这些内容在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于作文能力的细化，因此，决不能弃教材于不顾。

(3) 序列优化，讲究实效。每次训练后，重视评奖的及时性，为学生提供范文，或分工下水，或从学生习作中提取，或收集佳作为我所用，努力做到做一次作文，有一次收获。

(4) 写作与口语交际双管齐下。本学期口语训练的重点是两个：一大胆开口，快速思维；二文明应答，得体应和。

(5) 课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段能力训练，如联想和想象，二是二次作文，重在锤炼学生提升作文的能力，三是延升性作文，主要是完成作文单元后的练习。

4、加强语文第二课堂的组织，充分发挥第二课堂的辅助作用。本学期安排四次语文实践活动。第一次“诗歌朗诵比赛”，目的是培养学生的文学素养，提高同学们的朗诵和欣赏诗词的水平。第二次“报刊剪摘、注评、展评活动”，目的是激发广泛阅读报刊、探求新知的兴趣，培养动脑动手的学习技能与习惯，创造互相帮助、团结协作的学习氛围。第三次“‘校园心声’作文竞赛”，目的是激发同学们的写作兴趣，提高学生的写作能力，丰富校园文化氛围。第四次“‘爱我校园，爱我中华’即兴演讲赛”，目的是锻炼学生采集与处理信息、综合分析、表达交流、探索创新等多项能力与素质，促进学生的全面发展，形成积极向上的思想、文化与争鸣的良好风气。

- 1、高一上学期，完成必修（一）（二）的教学，布置学生课外阅读《三国演义》和《红楼梦》，学习《论语》前十篇。
- 2、每周一上交可外练笔本，每周三五篇。
- 3、课前5分钟说话训练。
- 4、集体备课主讲安排：

高一语文工作计划篇五

以《普通高中语文新课程标准》为指导，贯彻学校的教育目标，落实我校语文组一贯的教育理念，以阅读和写作为重点，引导学生进行“自主、合作、探究”式的学习，提高他们的语文能力，增强他的语文素养。

1、教师现状：

共有9位教师，都是具有多年教学经验的资深教师，有8位老师有高三毕业班经验，教师组成老中青都有。

2、学生现状：

年级共有 700多名学生，强化班6个，普通班7个，美术班 2个。在全区排名第五，语文教学任重而道远。本学期，我们备课组将针对生源具体情况，有特点，分层次进行教学。

1、教学内容：

必修一和必修二。主要是增强和提高现代文和文言文的阅读和理解的能力，培养写好记叙文的能力。

2、集体备课：

轮流编写导学案，主备人提前一周备好导学案的电子稿，发至备课组群；每两周一次备课组活动，开课教师解说，听课老师评课反馈，统一教学进度，落实集体备课，主备人解说导学案的重难点，其余备课组成员讨论后达成共识。

3、教学进度：

1——10周完成必修一，11周复习迎接期中考试，12周期中考试评讲试卷，13——20周完成必修二，21周复习迎接期末考试，22周期末考试。作文写作穿插在平时教学中，不少于8次。

4、阅读安排：

利用晚自习、周末和节假日时间进行课外阅读，内容以高考阅读为主，具体内容将依据南京市教研室的安排。期间进行阅读分期检测，并努力向学校争取适当奖励。

5、教科研安排：

积极参加各级教研活动，本学期除上自由班的张道诚老师以外，每人一次推磨听课活动，内容为自己主备篇目，并根据教研组要求推荐教师参加各级研讨课展示课活动和各项竞赛，认真组织组织学生参加适合的竞赛和征文活动。

6、竞赛安排：

诗歌朗诵比赛 阅读竞赛 默写大赛

7、测试安排：

服从年级组的统一安排。

高一语文工作计划篇六

人教版必修一、必修二。

新编教材以实现不同能力层级目标而划分单元，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，使用教材时要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

- 1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学习。
- 2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。
- 3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。
- 4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。
- 5、重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、

虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

6、作业做到一课一练，及时反馈。

7、加强培优辅差工作，特别是对差生的辅导。

8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的能力与素质，促使学生全面发展。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修一与必修二的教材处理是：

1、“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，每两周一次大作文，每一周要求学生写一篇周记。

同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

2、“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

3、“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。

如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《论语》《巴黎圣母院》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

4、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

5、以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

6、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲……因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

高一语文工作计划篇七

根据语文的学科特点，结合学生的实际情况，特别针对上学期教与学的不知，全备课组老师认真讨论后，形成了本学期的工作计划。

一、教育教学的指导思想

1、以《普通高中语文课程标准》为指导，选用多种教学方式，落实三维教学目标，引导学生进行“自主、合作、探究”式的学习，提高他们的语文能力，增强他的语文素养。

2、贯彻学校的教育目标，着眼学生整体发展，促进学生个体成才，充分发挥学生的主体作用。落实学校的教学要求，注重课堂教学的设计与实施，提高教学效益。

3、落实我校语文组一贯的教育理念，推进“大语文”学习和研究性阅读活动的开展。倡导教师进行教学研究，多出研究成果，促进教师发展。

二、教学目标及工作任务

（一）教学目标

1、提高学生的语文学习兴趣，提升学生的文化品位、审美能力、探究能力、知识视野和精神境界，引导学生热爱汉语，

热爱中华文化。

2、培养学生的语文学习习惯，让他们掌握科学的语文学习方法，提升他们的语文能力，为考试奠定坚实的基础。

（二）主要的工作任务

1、提高学生的语文学习兴趣，继续规范学生的学习语文行为，促进学生快乐自觉地学习语文。

2、根据学生情况，有针对性地开展教学工作，高效完成本期的教学任务，提升学生语文能力，增强他们的语文素养。

3、加强基础练习，改进练习方式，提高学生考试成绩。

4、加强备课工作，通过集体备课促进青年教师的培养。

三、教学工作

（一）必修课

1、阅读教学

本学期使用的是人教社的高中语文必修、阅读部分共四个单元，主要训练现代散文鉴赏能力，古代诗歌的鉴赏能力、古代散文的阅读能力和演讲辞的阅读鉴赏能力。

（1）进度安排

前半期完成二、一单元，后半期完成三、四单元。

（2）教学要求

a□每周星期五集体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。其他

老师在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

b□按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。

c□要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

2、作文教学

作文教学采用课堂定时作文训练和平时练笔两种形式，两种形式各有侧重，互为补充。

（1）课堂作文的训练内容：

a□落实教本上的“表达交流”的训练内容，重点进行描写、抒情、想象能力，训练时分项进行，要求学生逐项达标。

b□强化模仿与借鉴，每次作文都给学生一些写作素材和可借鉴的文章，学生可模仿和借鉴这些文章进行写作，这可提高训练的实效性。

（2）提高学生定时作文的完成速度，在40分钟内能根据要求写出800字左右的文章。

（3）批改及评讲要求

a□作文要及时批改，可调动学生参与作文批改与点评，提高

批改实效。

b□重视作文讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

c□鼓励学生写作文后记，做自我总结□

（4）练笔训练原则上应结合单元教学内容或学习、生活热点进行，也可让学生进行自由写作，教师可做适当指导。

（5）本期拟做大作文4—5次，练笔10次。

（6）收集整理学生的作文，在各班交流。培养学生的文学兴趣，鼓励学生向《语文报》《朝花》等刊物投稿。

3、资料与练习

（1）与教材配套的教辅资料为《三维设计》。课前，要求学生借助该教辅展开预习，课后，将练习分解到每一课时，做到每课有练习，天天有作业，提高练习的针对性和有效性。教师要随时检查督促，及时评讲。

（2）结合学生实际，编制基础知识练习题单，作为周末练习作业和分层推进的材料。利用这些练习来夯实学生的语文基础，突破考试的一个难点，提高学生的语文成绩。

（二）选修课

选修教材《中国现当代散文鉴赏》

（1）处理原则：与教本配合，重在积累，大而化之，不求甚解，以此来扩大学生的阅读面，提高学生的语文素养。

（2）教学方式：教师讲解和学生自学相结合

高一语文工作计划篇八

这学期高一学生的教材为苏教版必修一全本和必修二的前三个专题。每个专题一般由导语和两至三个板块组成。导语对专题内容作扼要介绍，每个板块再从不同的角度展示专题的人文内涵，同时提出阅读与鉴赏、表达与交流的具体要求。每个专题都配有写作部分，既有写作指导也有提供选做的作文题。教材各专题涉及青春、读书、梦想、人与自然……等方面的内容，为学生与母语文化之间，自然之间，社会之间架起了一座桥梁。

二、学情分析

高一上学期，是高中学段的开始，是初高中衔接的重要阶段，也是高中三年语文学习的黄金时段之一。为了让学生顺利实现初高中的过渡，掌握高中语文学习的思路特点，热爱并投入地学好这门课程，我们要很好地利用好这段时间，培养出基础扎实、能力过硬、素养较高的学生。

三、教学目标

高一语文教学要注重三性：趣味性、基础性和能动性教育。趣味性。采用多种活动方式激发学生语文学习兴趣，让学生热爱语文学习。注重教育的基础性。研究所教课文的重要基础知识，争取抓得准，不遗漏，落实好。要以后娘之心狠抓基础落实不放松，基础基础再基础，落实落实再落实。

四、提高质量措施

高一教学三条主线：基础知识线、课文讲读线、阅读写作线

1. 很抓字词、背诵、翻译等基础知识的落实。

(1) 在学习课文时注重基础知识的学习与巩固。

既然我们的主要学习材料是课本，那么我们就要引导学生学习课本中的三大基础知识——字词、背诵和文言翻译，利用背诵、默写、练习等多种方式让学生加以落实，一定要抓牢抓死，不留死角。可以在课前三分钟让学生落实基础知识，可以在和学生交流时让学生背默基础知识，可以在课堂学习中一起学习基础知识，可以在练习中练习基础知识。这是保证高一教学质量的重要一环。

(2) 利用“基础知识天天练”搞好基础练习。

语文基础重在积累，语文能力重在运用。积累要天天进行，运用也要日日实施。

“基础知识天天练”系列材料，用b5纸印制，保证每天一张，涵盖字音、字形、词语、病句、标点、翻译、默写等基础知识，训练时段10分钟以内。按照分总的思路编排，先对各个专项进行分解学习与训练，让学生对基础知识有一个系统的认识，知道基础知识的具体内容，在各类材料中学习时能做到有的放矢，然后进行综合训练，检验其综合能力。

2. 积极开展读书、纪念、战争、自然、艺术、科学、社会等专题阅读，做到读写一体化。

读书能开拓视野，丰富精神世界，提高文化品位，这毋庸置疑。课程标准要求选好书，读好书，明确要求至少读5本以上的名著及其他读物。高一就要完成这一任务。上学期至少读完两本名著。目前，海量阅读已取得上上下下的共识。在此大背景下，我们要积极开展各种类型的阅读活动，搞好阅读。

3. 课文讲读要灵活，基础与阅读并重。

注重课文研读。

《世纪金榜》导学案作为学生学习的配套学案，要引导学生充分自学，该读的要读，该想的要想，该写的要写，该讨论的要讨论，引导学生充分自学，充分展示，充分训练。当堂测试题主要针对每课知识点和能力点进行训练，精心设计，适当拓展，巩固延伸，真正使学案与学生完整的学习流程相吻合。按排序表及时精心地制作学案，定稿前组内讨论，定稿后须经备课组长审核。

五、备课组活动安排

如集体备课、公开课、专题讨论、晒课、磨课等等的活动时间、主题、主讲人、参与人员等

（要有体现新课程学习、理念、选修课开发的内容，建议安排在专题学习中）

高一语文工作计划篇九

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握议论文的写作。

- 1、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生语文学习兴趣的培养。
- 2、严格要求与悉心关怀相结合，加强对学生良好的学习习惯的培养。
- 3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。
- 4、课内外阅读相结合，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯和意识，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。

高一语文工作计划篇十

为使教学工作有序进行，根据教学内容和时间安排，特制定如下计划：

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握议论文的写作。

- 1、坚持集体备课，提高备课质量。既要有统一协作，又要充分发挥教师的个性和优势，提高课堂效率。
- 2、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生的语文学习兴趣的培养。
- 3、严格要求与悉心关怀相结合，加强对学生良好的学习习惯的培养。
- 4、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。
- 5、课内外阅读相结合，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际能力的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

1、分解能力，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎么写”，都要明确到位，决不含糊。

2、重视作文教材，细化作文能力。如观察生活如何观察？怎样才能培养感受能力？在写作中如何恰当的应用想象和联想？怎样才能写出个性、形成创新？这些内容在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于作文能力的细化，因此，决不能弃

教材于不顾。

3、序列优化，讲究实效。每次训练后，重视评奖的及时性，为学生提供范文，或分工下水，或从学生习作中提取，或收集佳作为我所用，努力做到做一次作文，有一次收获。

4、写作与口语交际双管齐下。本学期口语训练的重点是两个：一大胆开口，快速思维；二文明应答，得体应和。

5、课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段能力训练，如联想和想象，二是二次作文，重在锤炼学生提升作文的能力，三是延升性作文，主要是完成作文单元后的练习。