

最新古对今的教学反思 语文课文教学反思 (精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古对今的教学反思篇一

这两首诗意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。教学时我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，让学生理解“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句诗在现实生活中的含义，让学生结合生活实际来讨论，学生兴趣非常浓厚。

这二首古诗中出现的“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句是千古传颂的名句，意义深远，如果能让学致用，那就是最大的收获了。学了以后，不少学生已经能灵活运用。

兴趣，注意力分散。经过我的再三思索打算换一种方式，激发学生的学习兴趣。根据学生平日爱画画的特点，我决定对重点段采取以直观形象的简笔画、动手演一演，让每个孩子都参与进去，谁知我的这一想法竟然在课堂上得到很好的印证。由此，使我深深地领悟到简笔画、肢体语言的妙用确实对理解语言文字起到了很大的作用。

一、巧用简笔画可以激发学生的学习兴趣。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子

变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，便发挥了学生的特长动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我放足时间让学生找到书本上有关的语句，朗读反复琢磨，寻找自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨地朗读起来，他们紧锁眉头细细斟酌，不一会儿，一幅幅作品就在他们手中诞生了，脸上露出了灿烂的笑容。

二、巧用肢体语言能帮助突破教学的难点。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。”课文第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触、巴、拉、贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。想到这儿，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，把黑板当作一面墙，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，就这样一脚一脚向上爬。经过同学们的演示讲解，学生由原来误认为爬山虎像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样爬墙的。

由此可见，恰到好处的运用简笔画、肢体演示，能降低学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。

古对今的教学反思篇二

《匆匆》是作家朱自清写的一篇诗歌般的脍炙人口的散文。文章紧紧围绕“匆匆”二字细腻地刻画了时间流逝的足迹，表达了作者对虚度光阴感到无可奈何和惋惜，提示了旧时代年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。全文语言优美，内容趣味性强，运用了大量对比，比喻，排

比，拟人的修辞手法，语言生动具体。

这一节课，我认为有几点较成功的地方：

1、我扩展了读书领域：

学习语文，是学生接受语文课程的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深，广程度，我扩展了读书领域，上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

2、反复诵读，积淀感悟：

朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

3、利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并仿写：

这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。

上完这节课，我觉得有很多不足之处，如：

1、个别学生参与不够主动，依赖小组其他成员。

古对今的教学反思篇三

为了促进学生的主动发展，提高学生的阅读感悟能力，我根据语文学科和学生的特点进行教学。在教完《风筝》这节课之后，我对本节课的教学进行认真的反思，总结如下。

1. 教学目标基本实现。通过抓文中的重点句子，重点词语感受放风筝的快乐，学生融入情境，读出了味道。
2. 学生学习积极性高。虽然文章内容和学生现实生活相隔的年代久远，但都是发生在孩童时代的故事，所以学生愿意接受。

课堂上和学生的沟通不够充分，评价语不够丰富。

一节课下来，静心沉思，在以下几个方面需要改进。

首先，在课前复习导入时，询问学生童年的最大快乐不应该流于形式，要深入地挖掘，让学生有快乐的心情体验，更好地为学习本课服务。但是我因为怕耽误授课时间草草一带而过。

再者，要加强小组合作学习。在学生合作学习时，教师要从讲台走到学生中间来，充当学生学习的合作者，参与学生的讨论，获得有关信息，为有效调控作好充分的准备。合作学习结束以后，教师应组织学生进行全班交流，让学生反馈合作学习的信息，根据学生反馈的信息进行有效指导。最后，要抓住重点部分，进行朗读指导。教师点拨环节，要让学生自主发现，适时指导。

教学中，还有很多问题和不足。我将努力使课堂教学既符合学生需要，激发学生兴趣，又不致过于花哨，落到实处。及时捕捉教学契机，发挥教师的教学机智，提高课堂教学质量。

古对今的教学反思篇四

一、确定此项原则的依据

(一) 教学目标对教学内容、媒体、策略的控制作用

(二) 教学内容、媒体、策略对实现教学目标的意义

教学内容的确立、教学媒体的选用、教学策略的制定，是为达到教学目标而服务的。脱离这些教学要素，教学目标就无以达成，而离开教学目标去追求教学内容的精、教学媒体的新、教学方法的活，不仅无益于提高教学质量，而且浪费时间。只有妥善处理好教学内容、教学媒体、教学策略诸要素之间的关系，才能使教学目标得以实现。

(三) 教学目标、内容、媒体、策略与教学过程的关系

教学过程是选用媒体、采用策略、完成教学任务、实现教学目标的进程，只有教学目标的导向正确、教学内容精要、所选媒体有利于信息传递、教学策略合乎学生的认识规律才能使教学过程得以有效推进。语文教学设计，在整体上要重视结构，在层次上要着眼于要素，在策略上要发挥系统的功能。从整体出发，研究教学系统内部的结构、层次，求得最佳组合，目的在于教学过程得以优化。

二、贯彻此项原则的措施

(一) 教学目标科学化

从我国教育要求培养德、智、体、美全面发展的新人这一总目标出发，根据语文学科的特色，结合语文教学大纲的要求，中学语文学科教育目标体系可以由中学语文德育目标要素、智育目标要素、美育目标要素组成。

在语文学科教育目标体系中，智育的目标要素应该放在主要位置上并处处落到实处。语文智育目标包括知识教养目标，智力开发目标，能力培养目标。语文德育目标包括政治思想、道德情操及个性心理品质等方面的要求。语文美育也是语文教育的重要方面，主要包括审美知识和审美能力两部分。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文课文教学反思。

古对今的教学反思篇五

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

古对今的教学反思篇六

今天上完这节课，自我感觉良好。因为在我心中的语文课一直有一个核心——那就是决不能让学生讨厌语文。但是，在上完课之后，总会觉得缺了点什么，今天听完评课，我心中有所得。

第一：“诗意语文”和“扎实”也许并不冲突，我错误的以为鹤壁的“扎实”就是“洋思模式”。所以从心底去排斥，这就导致了上课看起来良好，听起来良好，但是回忆起来就不大行了。所以，下一步的核心任务，我打算先把王崧舟所有的教学课堂实录再看几遍。以前的目光放在美上，现在要看在“实”上。

第二：对于学生的能力还是有压抑。到目前为止，我还不能很好地把握我的学生思维到底怎么样，也就是说不能很好地去引导他们思考问题。一节课，“貌似”王崧舟，但并不是王崧舟呀！所以，我会更加努力的思考，和钻研教学法，让学生能够一点一点的从每节课来获得学法和写法的提高，这样才能更扎实的教好语文。

第三：小学语文教学实在是难，因为和成人的思维模式相差甚大，所以我们不得不变小来思考问题，设置问题，解析问题。我想，如果我能够效率再高一些，一定可以挤出时间来听其他老教师上课，学习怎样更好地处理课堂教学的。

第四：少闭门造车，多向他人学习。因为有时候总觉得其他老师的教学思路和我不一样，但我又打心底不同意这么教，于是就各干各事。但熟不知，要换种角度看问题，不能太片面，要多思考其他老师好的方面，而不是去带着“找道友”的心思去听课，这样就自绝后路了。

第五：尽量调整自己的心态。我也不是喜欢闭门造车，但是总感觉自己差的东西很多，自己简直就是一个成人版的“十万个为什么”。一下看教案，一下看视频，一下读哲学，总觉得世间一切没个尽头。最近又感觉老婆不爽了，也不知道是不是忽略了陪她的时间，自己下班后一般都忙到两点多才睡，而她早睡觉了。少年狂放，壮怀激烈，越是有激情，越是难相处，一个名师梦，害死我也。君不见，三年半了，自己的路上也没几个“道友”，自己的道行总是和“闭关修炼”的时间差太多呀。嗨，事倍而功半。

少年毕竟轻狂，王崧舟，我离你还是远得很呀……

古对今的教学反思篇七

(1) 教学目标综合性。《品德与生活》是以往的思品课、生活与劳动课和常识课的有机整合。基于这一点，我把这一课的教学目标定位上也是综合的。通过教学不仅要使孩子认识一些种子，培养孩子乐于探索的好习惯，更要让学生体会成长的快乐，培养热爱生活、热爱大自然的良好情操。

(2) 课堂教学生活化。本课教学紧密联系学生生活实际，从学生自己平时吃的果实、看到的种子这些生活已有经验切入和展开，教学从生活中来，是生活的一部分，我在教学中又力争使教学回归生活，通过教学活动进一步提升学生的生活经验。如最后一个环节的设计，让孩子们课外去种种子，观察种子，和种子娃娃一起快乐成长。假如有可能的话，在教室里或在校园里开辟一角，让孩子们去发挥，效果肯定会更佳。

(3) 课堂教学活动化。根据一年级学生的特点，在教学过程中，我设计了摸百宝箱、捉迷藏、扮演种子娃娃等一系列学生乐于接受开展的活动，创设了去童话世界种子王国这样一个情境，赋予种子娃娃生命，激发学生参与学习的热情。让学生在活动过程中，感受到生活中处处有种子，处处有生命，

感受到成长的快乐，同时增强他们热爱生活、热爱大自然的情感。

(4) 营造师生民主平等的氛围。教学中，我十分注重让每个孩子都来动手、动口、动眼、动脑、动情，让学生多方位的感受，同时自己也来参与孩子们的活动，如带着自己收集的种子娃娃和孩子一起辨别认识，戴着头饰和孩子一起扮演种子娃娃进行律动，使自己真正成为学生学习的合作者、组织者，构建一种民主和谐宽松的教学氛围。

冯蕾《日日盘中餐》的深刻反思

导入用了书中的有关黄豆的那一部分，因为书中出现了，我就要用，尽管与我的思路联系很小，这也就起到了画蛇添足的作用。课上的不如人意，有没有备好学生的这一重要因素在里面。没有以学生为本，没有考虑到学生的知识水平，没有了解学生的思维状况，无论是课上的活动还是本课的延伸，教师都与学生产生了一定的距离，没有深入到学生中去，没有充分的体现学生的主动意识与主体性。

在课上遇到了出乎意料的情况，比如学生说用凉水洗脚挺舒服。课上出现了几次这样的情况，我觉得无从下手，头脑不灵活，随机应变的能力需多多锻炼。

启发、点拨、评价语不到位，没有特点。提示后学生们说不到，说不好的问题，就心急起来，也就自己说了出来。评语也没有做到为活动目标服务的作用。

课前准备还是不够充分。课上电教手段出现了很大的失误