

2023年寒号鸟教后反思 校徽设计教学反思 (实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

寒号鸟教后反思篇一

《校徽设计》是一节设计应用课，是学生第一次了解标志，设计标志。本课要求学生设计出简洁、大方、有一定寓意的校徽，对小学生来说难度较大。

标志设计对我们教师来说都是很难的东西，对孩子们来说就更不容易了。在第一节课的授课中，自己只注重讲解标志设计要简洁、夸张、概括。可到学生设计的时候很多学生的作品像平时画画一样画的很多，根本体现不出标志设计的简洁、概括、意义深刻的特点，第二节课中，我又给学生画了范画，结果反而束缚了学生的手脚，限制了孩子们的设计思路，使他们随着我的思路走了，效果不理想。这次授课时，我首先和孩子玩猜谜游戏，引起学生学习兴趣。然后，出示我从生活中的收集的各行各业的标志，让学生对标志设计有个初步的了解。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的要素：文字、图形、色彩。纵观整个教学环节，非简单的传授，而是有目的的引导。变“学会”为“会学”。

最后让学生设计学校的校徽，教师巡视，发现问题及时指导，纠正。结果学生们的设计作品要比前两个班的效果要好一些。

作品展示时，找了6幅学生的作品，并请了2位同学讲解自己的设计思路。评价时，采用学生自评，互评，教师评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力。但在学生互评环节，没有达到预期的效果。

这节课通过课件，游戏等活动，不但提高学生的学习兴致，而且大大地丰富了学生的知识。课前我还担心学生对标志设计一无所知，小学生能否明白设计理念，掌握设计手法。但是在实际教学中反而是学生创造性思维启发了我的灵感，师生共同体验到创造成就感。

反思自己本课教学，觉得不足很多，例如，本课的众多环节采用了猜谜语、对号入座等活动，旨在激起学生高涨的兴趣和参与的积极性，但整体的课堂气氛还是不够活跃，学生参与率没有达到预定目标。而且本课需要两节课完成，在本课结束时，半数学生没有设计完，无法展示自己的作品，评析自己的设计思路。希望在今后教学中深入探讨。

寒号鸟教后反思篇二

摘要：文章重点说明在计算机技术和网络技术快速发展及广泛运用的今天，学校教育如何将计算机平面设计与传统的教学模式充分融合，让学生真正能在课堂教学中学有所获，让课堂教学真正体现“以学生为中心”的理念，从而提高教育教学质量。文章还阐明了计算机平面设计在现代教学中实际应用的重要性，并列举了一系列案例来说明计算机平面设计教学有传统教学所没有的优点。

关键词：多媒体教学；计算机平面设计；网络技术；教学手段

计算机平面设计专业是中等职业学校应用设计特色专业之一，其主要特点在于将最先进的电脑技术应用于现代艺术设计之中，强调技术与艺术的高度融合。该专业以培养熟练的平面

助理设计师、网页设计专员、三维图形辅助设计师等一专多能的实用、综合性人才为目标，就业去向主要为广告公司、网络公司设计师或助理设计师。因此，在教学上，首先要开设如photoshop□coreldraw□flash等设计软件类相关课程；其次还要开设一些素描、色彩、创意基础等相关课程，目的是培养学生具有一定的专业设计基础，增强他们对设计创意的信心等。这些都需要经过大量、系统的分析。如针对职业学校计算机平面设计的教学特点，既要强调对平面软件的熟练操作，也要强调艺术设计理念的交互，因此在教学上必须采用一些有别于传统艺术院校设计专业的教学形式。

寒号鸟教后反思篇三

……) 这样的故事在历史上还有很多，你们还能举一些例子吗？（大家纷纷发言，如称象的曹冲、砸缸的. 司马光、让梨的孔融、《鹅》的作者骆宾王……）这些天资聪明的孩子，如果他以后不再学习，会出现什么后果呢？（同学们都惘然）今天，我们就来讲一个这样的故事。（板书：伤仲永）

二、介绍作者

上节课老师布置让大家课下搜集有关王安石的介绍，下面我来找学生说一说。（学生纷纷举手，谈自己搜集到的资料。师最后总结：

王安石：北宋著名的政治家，思想家、文学家，江西临川人，字介甫，晚号半山，庆历进士，世称荆公，死后谥号文，故后人又称他王文公，唐宋八大家之一。主要作品收集在《临川先生文集》和《王荆公诗笺注》。）

三、整体感知

1、教师范读课文，生标注生字词。

2、小组合作再读课文，要求能复述课文中的故事

3、学生自主结合课下注释和工具书逐句翻译课文，师适当指导，指出并出示重点文言词语的含义。

四、合作探究

1、速读课文思考：

?童年时期：天资聪明 “忽” “即” “立”

少年时期：才能衰退，大不如前。 “不能称前时之闻”

青年时期：已经和平常人一样。 “泯然众人矣”？

2、造成悲剧的根本原因是什么？仲永的事例，昭示了一个什么道理？

3、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

4、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景？

（详写方仲永才能初露是为了突出他的神童天赋，与后来的“泯然众人”形成反差，从而突出后天教育的重要性。）

5、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

（明确：“伤”。写可伤之事，说何以可伤之理，字里行间流露出对一个神童最终“泯然众人矣”的惋惜之情，对“受于天”而“受于人者不至”者的哀伤之情，态度鲜明。）

五、体验反思

活动一：辩论

正方：后天教育是成才的关键

反方：天资聪颖是成才的关键

（学生通过辩论明确“受于天”与“受于人”的关系，深刻认识后天教育的重要。）

六、教师小结，情感激励

论遇到多少坎坷，最终于你的永远是希望！爱拼才会赢！”

（多媒体播放歌曲《爱拼才会赢》片段，余音中结束本课。）

七、拓展延伸

方仲永的悲剧给了你什么启示？形成文字写下来。

八、教学反思：

《伤仲永》是一篇借事说理的文言文。文章以方仲永天资过人到泯然众人的实例说明后天教育对成才的重要性。文章言简意深、说理严谨，怎样使学生读懂并喜欢这篇课文。我从以下几方面着手：

（一）、激情导入，让学生想学。

激发学生学习文言文的兴趣是上好这节课的关键。我由学生喜欢的话题——神童、天才导入。因为大多数学生会认为神童、天才都会大有作为，反而会对不成大器者表示疑惑，借着学生的思维，自然导入本课，也给学生一个大大的警示，后天不努力就会一事无成。

（二）、学习文言词语，疏通文意。

对于文言文的学习，我要求学生借助注释和工具书，理解课

文内容，并将故事复述出来，接下来，学生讨论解决疑难问题直到能疏通文意，这一环节主要培养学生自主学习的能力。

（三）、学习探究，理解言语文意。

为了进一步理解文章的内涵，我设计如下的思考题：

（1）仲永的才能发展经历了哪些阶段？文中哪些词或句子可表现出来？

（2）造成悲剧的根本原因是什么？仲永的事例，昭示了一个什么道理？

（3）、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

（4）、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景？

（5）、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

（学生阅读思考回答，教师引导学生，重点引导学生理解方仲永才能变化的原因，并从中汲取教训。经过学生的探究、思考，学生才能真正理解课文的深刻内涵，才是读懂课文。）

（四）、成功之处

寒号鸟教后反思篇四

一、教材分析：

用彩色纸经过设计、加工制作头饰十分适宜低、中年级学生的一项活动。在语文、音乐的情景教学中，在节日的联欢会上，孩子们亲手制作的头饰会为教学及活动增添光彩。本课教学正是以此为出发点，既提高了学生的动手创造能力，又

丰富了他们的校园生活。

二、教学目标：

- 1、了解生活中有些什么头饰，知道头饰要按戴头饰的人的头部来确定大小。
- 2、按预定的设计用各种材料加工制作成各种头饰作品.
- 3、认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料制作，培养学生创新意识、动手和创造能力。

三、教学重点与难点：

重点：根据用途确定头饰的'设计并完成制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现。

四、学习材料：

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪子、胶水。

教学过程

一、组织教学：

检查学生用具准备情况。

二、导入新课：

同学们，今天的美术课咱们班来了一群客人，他们是一群可爱的

小动物，让我们一起欢迎他们进来。（几位学生头戴头饰进入）你们知道他们是什么动物吗？那同学们想不想也拥有一个这样的头饰呢？今天就让我们先来设计制作一个头饰。

板书课题：头饰设计

三、讲授新课：

1、首先，让我们一起随课件看一看、说一说。（欣赏头饰）

（1）京剧头饰

（2）民族头饰

（3）外国头饰

思考：（1）这些头饰有哪些造型？

（2）头饰可以用哪些材料来做？

2、欣赏学生作品

3、师示范做头饰的步骤：

（1）准备合适的头饰工具

（2）做好头饰的基本形状

（3）利用各种材料进行装饰

四、任务实践：

以小组合作的方式设计一个实用、美观、新颖的头饰。

（1）想一想你将做一个什么样子的头饰？

（2）想一想你将用什么材料来进行制作？

（3）动手进行制作。

学生制作，教师巡视指导。

（四）成果展示：

“动物狂欢会”：请同学们戴上头饰表演节目。

请同学们说一说觉得谁的头饰最好看？谁的头饰最有新意？??

（五）课堂小结：

这节课，我们利用身边普通的工具和简单的材料制作出了各种各样的头饰并表演了精彩的节目，那么，我们能不能利用这些材料制作出其它东西呢？请大家回家后大胆设想，进行制作。

寒号鸟教后反思篇五

在四年级美术教学中，校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课堂该如何启发呢，为此，将我关于这一课《校徽设计》课堂教学实践和一点感受记录下来，以便提高对小学生所设计的校徽中表现形式的指导水平。

首先，我向学生提出了问题：在生活中有没有见过所熟悉的标志，标志是什么，标志本身表达了什么意思，从回答中发现学生对已知事物本身了解并不深，为此，我结合了演示来启发学生，如交通标志，这次从学生回答中发现对实物标志的理解是有条件的，比如标志本身所处环地点等。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽作为一种标志也应该是我们所熟悉和理解的，以此导入课题《校徽设计》。

其次，引导学生想一想生活中都有哪些所熟悉的标志，它们分别有什么寓意，如麦当劳、奥运会、美术馆……，从而激

发学生对标志的设计产生兴趣。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

接着出示一枚校徽案例，请学生谈一谈一个完整的标志由哪些要素组成，通过演示法和思考法步步启发学生，总结出三要素：图案、色彩、文字，那么，在了解标志本身三要素后，难点就出现了：怎样向学生传达既能体现图形、色彩、文字三要素又构图合理、造型美观的标志图形；另外，能否以欣赏法展示具有代表性的学校标志，并从中引申出标志的表现形式□a.以文字为图形□b.以具体形象为图形，并且要始终将标志的表现手段：简约、概括和夸张等手法贯穿与上述难点教学中。

针对上述思路，展示了以文字为图形的学校标志和以具体形象为图形的学校标志，并结合演示同步讲解标志的三要素是否都具有及要注明该标志的设计意图，这样加深了学生对标志的理解和创作思路，最后在评价上应本着学生自主、大胆的精神能否介绍自己的设计意图与创作思路，并且是否符合了该学校的特色，通过几节实践教学我发现并且思考到：该如何通过作业收集并展示来反思去指导小学生发挥自己的独特思路创作设计作品。

寒号鸟教后反思篇六

今天我执教了二年级一节美术课《头饰设计》，节课我首先让学前班的学生戴奥运会的吉祥物福娃头饰导入让学生产生了浓厚学习兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了几个头饰来发现制作的步骤，我觉得这样做很好，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力，趁着现场的活跃，让同学们在愉快的氛围内我让学生动手做头饰送给小福娃，使学生们非常兴奋，激发出了学生们的创作热情，使学生们一片嘘声，争

先恐后你追我赶的投入到制作头饰的过程中，一节课的好坏应该看学生掌握知识的程度怎样，但是我感觉本节课的教学达到了很好的教学效果。当然本节课也存在不足的，如果我把每个小组的作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，更能增加他们的集体荣誉感。我也很欣慰：本节课没有一个小组没完成任务的。所以我深刻的感觉到，在玩中乐，在乐中动手做，是会达到很好的教学效果的。这样同学们的思维都很跳跃，发散，制作出的作品当然都很成型。色彩，造型，比例，范围等都掌握的恰到好处。

寒号鸟教后反思篇七

(一)编辑指导思想

- 1、用彩色纸经过设计，加工制作头饰是十分适宜低、中年级学生的`一项活动。在语文、音乐的情景教学中，在节日的联欢会上，孩子们亲手制作的头饰会为教学及活动增光添彩。本课教学正是以此为出发点，既提高了学生的动手创造能力，又丰富了他们的校园生活。
- 2、漂亮的头饰把世界各地、各民族的人们打扮得更加多姿多彩!同时头饰也还能起到隐蔽自己的作用，如特种兵用草和树叶做的伪装。制作头饰的材料多种多样，如树叶、草、羽毛、金属、塑料、纸等。
- 3、在本课教学的设计中，教师可与语文、音乐教师以及大队辅导员协商，研究、制作具有实用价值的头饰作品。
- 4、本课教材共两个页面，其中可分为抽象形和动物造型两种。左下页的四个同学展示的是一个头饰的四种不同戴法，目的是启发学生作品的出新、出奇。

(二) 教学内容与目标

1、显性内容与目标

应知：头饰的设计依据头饰的用途来确定，同时要按戴头饰人的头部来确定大小。

应会：按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作头饰。

2、隐性内容与目标

认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料美化生活，初步培养事先预想和计划行为的习惯，进一步发展创新意识和创造能力。

(三) 教学的重点与难点

重点：根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现。

(四) 学习材料

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪子、胶水。

二、教学设计参考

(一) 教学活动的方式与方法

教师展示老虎、狐狸、蝴蝶的头饰，请学生进行造型设计。结合学生音乐、语文教材中的角色需要，由学生分组选择设计、制作的头饰题材。依据教材和教师的示范作品，启发学生进一步了解头饰的多种创作思路。布置头饰制作要求：实用、美观、新颖。进一步启发学生的创作、设计，巡视，发现问题及时解决。

(二) 小结，展示，讲评。

学生用肢体动作表现威武、狡猾和轻盈神态。学生讨论、研究设计、制作头饰的方法。根据实物和教材，学生更深入地落实头饰制作的要领和细节。选择材料，分工、合作进行头饰的制作。

(三) 大胆设计，大胆创新。

学生戴头饰，摆造型，谈创作思路。激发学习兴趣，引导学生进入状态。培养学生探究制作方法的能力。养成事先预想和计划的行为习惯。选择贴近学生生活实际的选题，进一步提高动手能力。体验设计、制作活动的乐趣。体会协作精神，享受成功的喜悦。

寒号鸟教后反思篇八

《校徽设计》是一节设计应用课，是学生第一次了解标志，设计标志。本课要求学生设计出简洁、大方、有一定寓意的校徽，对小学生来说难度较大。

标志设计对我们教师来说都是很难的东西，对孩子们来说就更不容易了。在第一节课的授课中，自己只注重讲解标志设计要简洁、夸张、概括。可到学生设计的时候很多学生的作品像平时画画一样画的很多，根本体现不出标志设计的简洁、概括、意义深刻的特点，第二节课中，我又给学生画了范画，结果反而束缚了学生的手脚，限制了孩子们的设计思路，使他们随着我的思路走了，效果不理想。这次授课时，我首先和孩子玩猜谜游戏，引起学生学习兴趣。然后，出示我从生活中的收集的各行各业的标志，让学生对标志设计有个初步的了解。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等

教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的要素：文字、图形、色彩。纵观整个教学环节，非简单的传授，而是有目的的引导。变“学会”为“会学”。

最后让学生设计学校的校徽，教师巡视，发现问题及时指导，纠正。结果学生们的设计作品要比前两个班的效果要好一些。

作品展示时，找了6幅学生的作品，并请了2位同学讲解自己的设计思路。评价时，采用学生自评，互评，教师评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力。但在学生互评环节，没有达到预期的效果。

这节课通过课件，游戏等活动，不但提高学生的学习兴致，而且大大地丰富了学生的知识。课前我还担心学生对标志设计一无所知，小学生能否明白设计理念，掌握设计手法。但是在实际教学中反而是学生创造性思维启发了我的灵感，师生共同体验到创造成就感。

反思自己本课教学，觉得不足很多，例如，本课的众多环节采用了猜谜语、对号入座等活动，旨在激起学生高涨的兴趣和参与的积极性，但整体的课堂气氛还是不够活跃，学生参与率没有达到预定目标。而且本课需要两节课完成，在本课结束时，半数学生没有设计完，无法展示自己的作品，评析自己的设计思路。希望在今后教学中深入探讨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

寒号鸟教后反思篇九

本次课程是借助图案设计这门课程来尝试一些教学方法，旨在找出适合中职生美术专业课堂教学最简单有效的教学法，从而提高教学效果。本次课程分别对“主题教学法”、“尝试教学法”、“欣赏教学法”、“分层教学法”进行了一些教学尝试和交互运用，其中“分层教学法”，最能体现出“因材施教”的指导思想，把“学生为主体”、“教师为主导”的教学理念落到了实处，充分调动了学生学习的积极性和主动性，满足了学生不同层次的学习需求，让每个层次的学生都能得到最优的提高和发展，体现了素质教育的全体性和个体性全面发展的特征。使得教师在课堂中教得舒心、学生学得开心，教有效果、学有成果，老师和学生能共同感受到成功的喜悦。

但是，在实施“分层教学”的过程中也会遇到一些问题，下面将这些问题和对策做一个分析总结。

首先要注意的是各层次是动态的变化，不要固定不变的。老师在对学生进行分层时经常会遇到对学生不了解或模糊难界的情况。因此教师在分层时应将学习状况相近的学生归为“同一层次”，使得他们的学习水平比较接近。同时，教学中注意观察学生的表现和进步情况，分层是动态的分层，有进步的学生可以晋升一个层次，学习态度不好且退步的降至下一个层次，激励学生积极上进，逐步解体c层组学生，从而达到a□b层次组学生不断扩大的目的。让学困生吃得饱，中等生吃得好，特长生吃得透。

其次要注意的是不要公开划分学生的层次分组。中职生的自尊心较强，心理、情绪变化不定。因此，教师在划分各层次时要充分认识到每一个学生在人格上都是平等的，分层次实施教学，也只能是教师心里有数，是有目的进行的'分层，但不能在公开的场合公布学生层次，因为教师一旦在公开场合公布了学生的层次差别，就会伤害学生的自尊心，从而失去分层次教学的积极作用和意义，适得其反。

最关键的是教师要与学生共同感受成功原则。由于目前中职生纪律性和专业水平参差不齐，因此，在实施“分层教学法”过程中要最大限度地考虑学生的个体差异和内在潜质，培养特长生，转化学困生，很好地处理全体性与个别性的关系，充分体现因材施教的教学原则，增强学生学习美术的自信心，克服畏难情绪，培养学生学习美术的积极性和主动性，整体提高学生的专业素质，与学生共同感受成功的喜悦。