

最新七星岩导游词(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

七星岩导游词篇一

七星岩是我国最早开放游览的岩洞之一。早在1700多年前就成了游览胜地，因此，洞中留下了不少题词。

洞中有的景点的名称，如“大象卷鼻”、“狮子戏球”、“仙人晒网”等，从明代起，一直流传到今天。明地理学家徐霞客曾两次进七星岩考察。七星岩的游程约800多米，最宽处43米，最高处27米，沿内温度常年的摄氏20度左右。解放后经全面修整，铺设道路，装置灯光，游览称便。

岩洞长约1100米，最宽处54米，最高处27米，是距今100万年的一段古老的地下河。七星岩又称栖霞洞、碧虚岩等，七星岩之名起于宋代。该岩本为地下河床，后因地壳变动，地下河上升，露出地面成为岩洞。其后，在漫长的岁月里，雨水沿岩石缝隙不断渗入，溶解石灰岩，并不断在洞内结晶，从而形成许多千姿百态的石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花等蔚为奇观的自然景致。

七星岩如今是桂林最著名的游览胜地之一。七星岩分上、中、下三层，上层是顶穹残存的洞迹，下层是仍在发育的地下河。现供游览的是中层，最宽处43米，最高处27米，整个游程814米，洞温常年保持在20℃左右。岩洞分为6个洞天，35处景观，处处栩栩如生，形神兼备。整个岩洞雄奇深邃，如童话世界般瑰丽多姿，被誉为“神仙洞府”。

早在1300年前，即从隋唐时代起，七星岩就已经成为旅游胜地，留下的题刻多达120多件。大旅行家徐霞客曾于明崇祯年间两次来这里考察，美国前总统克林顿1998年亦饶有兴味地游览七星岩，老一辈革命家叶剑英也曾写下“海洋冲刷山川洞，石乳冰凝玉塑山。幽窟千年供避难，今游人乐尧舜天”的赞美诗句。明代画家张文熙称之为“第一洞天”，并刻于石壁上，成为游人入洞观赏到的第一个景观。七星岩（“栖霞真境”第一洞天）为桂林经典八景之一。主要景点：“古榕迎宾”“江山多娇”“刘三姐歌台”“九龙戏水”“边寨风光”等。

七星岩导游词篇二

桂林七星（岩）景区位于桂林漓江东岸，距市中心1.5公里，占地面积约137.4公顷，绿化覆盖率达84%，是桂林市历史至悠久、景致集中、适合家庭畅快游玩的世界旅游组织推荐的国家首批aaaa级景区。七星景区集山水观光、运动休闲、文化体验为一体，是桂林山水与文化、运动与休闲的聚集地。

七星岩隋唐称栖霞洞，宋代称仙李岩、碧虚岩。位于桂林七星公园内普陀山腹，东西贯通，入口在天玑峰的西南半山腰，出口在东麓。它原是距今100万年的一段古老地下河道，全洞构成一条珠串状的地下长廊。

七星岩（喀斯特地貌）因七星山而得名，原是一段古地下河道，后来地壳变动，陆地抬升，将其悬挂至半空，成为人间奇迹，至今已有一百万年以上的历史。洞内雄奇深邃，钟乳石千姿百态，五彩绚丽，被视为栖息于烟霞之中的`神仙洞府，早在五、六世纪就有了七星岩的文字记载，古时候也叫栖霞洞、仙李岩、碧虚岩。岩洞分为上、中、下三层。上层是顶穹残存的洞迹，下层是脚下仍在发育的地下河，供游客游览的是中层。游程814米，最高处27米，最宽处49米，洞内温度常年保持在20摄氏度左右。

七星岩导游词篇三

亲爱的朋友们，旅途辛苦了，欢迎来到我的家乡——漳浦。我是今天的导游，你们可以叫我小炜。

我的家乡四季如春，景色宜人。这里依山傍水，空气清新，是一处旅游观光的好去处。今天我要带大家去的景点是美丽的七星海，到过这的人都会喜欢她的。

关于七星海名字的来历，有一个美丽的传说，据说七星海海滩上有七块大石头，在月光照耀下闪闪发光，好似天上的星星，因此得名七星海。

举目远望，蔚蓝色的大海一眼望不到边，海浪浩浩荡荡地飞奔而来，前波未平，后浪又起，你追我赶，犹如千万匹白色战马齐头并进，声势浩大，场面非常壮观。

七星海出名除了美景之外，还有一个奇迹。在海边西岸礁石下面居然藏着一眼淡水泉。又苦又咸的海水下面怎么会有淡水呢？也许是上天的恩赐吧！老师说，中央电视台《地理中国》栏目组还来这边探索它的奥秘呢。

来海边游玩，美味的海鲜是不可错过的，在海边有无数的风味小吃：红烧大螃蟹，蒸龙虾，烤生蚝……各种美味海鲜应有尽有，数不胜数，只有你想不到的，没有吃不到的，一定让你大呼过瘾！

好了，汽车到站了，请大家收拾好行李，开始你们美好的旅程吧。祝大家开心快乐！

七星岩导游词篇四

桂林七星岩位于桂林七星公园内。七星岩古时称栖霞洞，在桂林七星公园内普陀山腹，原来是一段地下河，至今已有百余

年历史。

由地下河形成的岩洞一般有两种地形：一是“岩洞的侵蚀地形”，如洞内的“银河鹊桥”景点，就是一个巨大的穹形厅堂，宛如天空；二是“岩洞的堆积地形”，由石钟乳、石笋、石柱等次生沉积物组成，具有各种形态，千奇百怪。今依民间习惯称呼，又据岩内明代桂林画家张文熙所题“第一洞天”之义，定名为“七星洞天”。

桂林七星岩导游词3

桂林七星岩它位于桂林七星公园内,为大漓江风景区:三山(象鼻山,叠彩山,伏波山)两洞(七星岩,芦笛岩)一条江(漓江)中两洞中的一洞。洞内景色奇特,令人应接不暇,是各位朋友到桂林旅游的必游之地。

七星岩,原名栖霞洞。“栖霞真境”为桂林古八景之一。岩洞分上中下三层,原为地下河道,上层已毁,下层仍有地下河水流淌,中层可供人游览,距今约100万年前形成。七星岩游览路线总长约800米,最高27米,最宽50米,最窄仅容一人侧身通过,共分6个洞天,30个景点,是由10多个洞厅连接起来的珠串式溶洞。洞内石灰岩发育完好,石乳、石笋、石柱、石幔、石花等千姿百态、形状各异,加上七彩灯光营造气氛,形成了一幅幅绚丽的图景,主要有:古榕迎宾、边塞风光、九龙戏水、银河鹊桥、石林幽境、蟠桃送客等等。

七星岩导游词篇五

桂林七星(岩)景区位于桂林市中心漓江东岸,占地137.4公顷,因七座山峰的分列恰如苍穹高悬的北斗七星而得名,汇聚了桂林的“休闲(山青、水秀、洞奇、石美)、浪漫、激情”。是桂林文化山水的坐标、世界旅游组织推荐景区、国家重点名胜风景区、中国首批4a级景区。

这里有最为逼真的极光感应战斗场景，让你在“一场没有硝烟的战争”中，收获真实战场博弈所带来的无比刺激和成就感。——真人CS野战。

桂林七星景区是您的避暑圣地，是您“文化山水揽胜、户外拓展休闲”的理想天堂。……这里游山、探洞、祈福纳吉，玩水、冒险、拥抱快乐，还能偶遇普陀灵猴、孔雀等小动物，找寻儿时的欢乐。

七星岩导游词篇六

七星岩位于肇庆城北约3公里处，是个历史悠久的风景区，游人到此游览的历史可上溯到一千多年前。1982年，取七星岩的“星”和鼎湖山的“湖”，合称为“星湖风景名胜区”，被国务院列为首批国家级重点风景名胜区之一。

1999年□xx年星湖风景名胜区先后被评为“国家重点风景名胜区”、“全国十大文明风景区示范点”、“国家4a级景区”。

我们面前的这个湖，是狭义的“星湖”。是当地俗概念的“星湖”。古时候它叫沥湖，原来是西江古河道的余沥，后来经过文人墨客的渲染，成了“天上银河的余沥”美誉为“星湖”。“星湖”一名最见诸文字是在是在明代崇祯年间，距今已有350多年的历史，星湖由中心湖、波海湖、青莲湖、东湖(仙女湖)和里湖五个湖组成。总面积约为6.49万平方米。

清代陈恭尹写了一首《七星岩提名歌》：“娲皇未补星辰漏，神人驱石如云走。赭鞭鞭断云不前，天风吹落西江口。”屈大均的《广东新语》也说：七星岩“盖帝车之精所成”。这就是七星岩得名之由来。七星岩共七岩，呈两列长条状，南列自西至东为阆风、玉屏、石室、天柱、蟾蜍、仙掌及北边的阿坡这七座岩。

【天柱岩】 各位游客，我们现在已经进入七星岩景区了。整个景区的面积共8.227平方公里，我们今天只能游览其中的几个景点。面前这座山就是天柱岩，高约114米。峰顶上的摘星亭，是七星岩最高的建筑物。

天柱岩有如擎天柱，半山上的天柱阁，曾住过陈毅和罗瑞卿等党和领导人，柬埔寨国家元首西哈努克亲王也曾在此就餐。当年郭沫若十分欣赏此阁，曾作诗留记：“七星落地上，天柱立中流。山多红豆树，窗对白鳧洲。月下开菱镜，云间结彩楼。勾留过一宿，灯火是端州。”我们在附近找找，看谁能见到散落在地上的红豆——相思豆。

【千年诗廊】 1962年2月，外交部长陈毅元帅来游七星岩，曾写下一首古体长诗，其中对石室岩的摩崖石刻有这样的赞美：“壁上题词句，千年成诗廊”。

什么叫“摩崖石刻”？中国人自古习惯把可有图文的方形石板叫做“碑”，圆形的则称为“碣”；对于镌刻在天然岩石上的图文，则称为“摩崖石刻”，也简称为“摩崖”或者“石刻”。“摩崖石刻”原来是为了铭功和记事的，发展至后来，也加入了选刻诗文、佛经佛像等内容。

七星岩的摩崖石刻主要集中在石室岩的龙岩洞内外及莲花洞。自唐宋以来，历代诗人墨客在此赋诗题字者，络绎不绝，现存有摩崖石刻410余件。这些石刻，有古今体诗、长短句、四言韵语、四六骈文、歌行、散文、游记，还有对联、题名、题榜以及经文。论字体，篆、隶、真、行、草，样样俱全。使人恍如置身于碑刻书法艺术的宫殿，浏览于诗文荟萃的长廊。

在这些石刻中，最有艺术价值的，就是我们眼前的这幅李邕的《端州石室记》。像初唐其他散文一样，这篇文章仍沿袭汉魏六朝赋体骈文的句式，读起来抑扬顿挫，朗朗上口。可惜由于年代久远，有些字已残缺难辨了。宋朝时，这里又多了

个马蹄形的损痕，所以后人称它为“马蹄碑”。这篇《端州石室记》的价值，在于它是七星岩现存摩崖石刻中年代最早的一篇，刻于唐代开元十五年(727年)，距今已有1200多年。它的作者文名满天下!连李白和杜甫都崇拜和颂扬他。他书法艺术精湛，开一代书风，印证了初唐疏朗瘦劲书风向盛唐时期的丰厚磅礴书法风格的转变。

唐代在这里题刻的名人还有稍后的李绅。李绅，他是中唐时期有名的诗人。对于他，大家可能不大熟悉，但他有两句古风，倒是家喻户晓的一“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”“春种一粒粟，秋收万颗籽。四海无闲田，农夫犹饿死。此后，宋代的名臣清官包拯、《爱莲说》的作者哲学家周敦颐哲学家祖无择、诗人郭祥正、明代抗倭名将俞大猷、“永历三忠”之一的陈子壮等，都在此留下了摩崖石刻作品，至于清代的石刻就更不胜枚举了。所以□
xx年“千年诗廊”被列为全国重点文物保护单位。

【水月宫】 大家都看到了山门檐下的“水月宫”三个字吧，宫名为“水月”一说岩下本有座观音堂，供奉着水月观音;一说取“水月双清”之义。水月宫始建于明嘉靖年间，万历三年重修扩建，后废，崇祯九年又重建，并铸造铜像。1985年春由国家拨款重建。

水月宫占地6000平方米，红墙黄瓦，采用了中国传统沿中轴线布局的院落式格局。大殿里特设供奉“摩利支天”。所谓“天”，实际上是神的异名，佛教说共有20天，他们本是印度神话中惩恶护善的20位天神，佛教沿用其说，把他们作为护持佛法的神。我国许多寺庙的大殿内两侧都有二十诸天神像，但不专祀，这里作为主神而专祀，在国内是罕见的。

摩利支是梵文的音译，意译为“阳焰”、“威光”。据《摩利支天经》说，她常常行走在日神之前，但有隐形法，使日神看不见她。所以在古代，摩利支天是武士崇信的偶像。明朝两广总督熊文灿设殿专门祭祀她。据说就因为他派遣两广

总兵郑芝龙(郑成功之父)在征剿刘香的海战中，得到摩利支天现形助战而大获全胜之故。大家现在看到的这个摩利支天铜像，是1986年重铸的，高5米，重6吨。他旁边两位是仙女。是改革开放的春风，使摩利支天支菩萨得以重铸金身。

【闾风岩、玉屏岩】 我们面前的石山东西相连，气势雄浑，并列如屏，古时合称为“屏风岩”。明朝开辟这岩时，人们将东、西峰分开，东峰称“闾风岩”，古书云：“高门为闾，闾风乃昆仑山极顶之门户”；西峰称“玉屏岩”。陈毅元帅形容“玉屏如铁墙”。早在明万历年间这里就修了蹬道，清乾隆年间又再次重修，所以沿途可见明、清的摩崖石刻。好了，都上来了吧，这座亭名为“十友亭”，从这里俯瞰平湖幽堤、村落城郭，一览无遗。请过来看看这幅石刻，它叫“状元碑”。诗是清代诗人、书法家黄培芳作的，字是清代广东三大状元之一的林召棠写的。待会我们还可以看到清初诗坛著名的“岭南三大家”———顺德陈恭尹、南海梁佩兰、番禺屈大均的题名石刻。各位游客，参观了三仙观，过了扶啸台、环翠台，我们终于来到玉皇殿了。它始建于明万历四十六年(1598年)，清康熙二十年(1681年)重修。建筑物砖木结构，重檐歇山顶，檐下的斗拱铺作繁多而且精细。瞧，这就是“莲花托”，这就是“燕尾昂”。支撑殿顶的四根金色木柱，前两根镂刻云龙，鳞甲毕具，形若飞动。

各位游客，现在我们往西走，经过玉屏峰的小石林、叮咚井、一线天、双珠径，到马鞍亭下山。

【阿坡岩】 我们现在抬头看见的这座石山，就是阿婆岩，阿坡是“阿婆”、“禾婆”的转音。相传古时有一仙女，在这里教打渔为生的乡民种植水涨禾高的大禾，使四乡获得鱼稻双丰收。她老了，乡民便称她为“禾后”、“禾婆”。至今在岩山东麓还有明代刻的“禾后岩”三个大字。阿婆岩下周围的石壁上，遍布当代名人的摩崖石刻，很有书法价值。岩下这个水洞，全长300多米，是七星岩“八洞”中最长的一个水洞。这里属于冷洞型的脚洞，夏天进去，凉风习习，令

人暑气全消，如果乘船进洞探胜，里面的钟乳石千姿百态，为七星诸洞之冠。

【湿地公园】各位游客，我们眼前这片湖面是东湖的一部分，因禾花仙女的传说而称仙女湖。它是星湖湿地公园的核心，面积约2平方公里，水深平均达2米，是最能体现湿地环境的游览区。现在请各位上船游浏览。湿地公园你们听说过吗？湿地是指天然或人工的、长久或暂时的沼泽地、泥炭地或水域地带，静止或流动的或为淡水、咸水、咸淡水的水体，还包括低潮时水深不超过6米的海域。湿地被誉为“生命的摇篮”、“地球之肾”。它是鸟类、爬行类、哺乳类动物的乐园，是物种的基因库，它与森林、海洋并称为全球三大生态系统。

湿地这个概念早在1956年由美国政府提出，1971年由美国等36国在伊朗小镇拉姆萨尔共签订了《湿地公约》。1994年我国开始全面履行《湿地公约》。2001年12月12日，我国首家湿地公园——肇庆星湖湿地公园正式被确认。

大家请往两旁看，招鸟岛、月亮岛等20多个小岛浮现湖面之上，前方的岛上就是南中国第一大的丹顶鹤园了。目前全世界大约有只丹顶鹤，中国约有1000多只，这个园内有50只，这在中国排第四位。丹顶鹤被誉为“湿地之神”，成语“童颜鹤发”“松鹤延年”的“鹤”都意味着长寿。园中还有火烈鸟、白鹳、蓑羽鹤、白枕鹤和冠鹤等共几百只珍稀禽鸟，这是一个极具特色的、充满欢乐和诗意的天地。

各位游客，1961年叶剑英元帅曾以诗句对七星岩景色作了最精确的概括：“借得西湖水一环，更移阳朔七堆山。堤边天上丝丝柳，画幅长留天地间。”今天我们游览的地方也算多了，但这只是七星岩景区的一部分。其实，七星岩景区包括“五湖六岗七岩八洞”、“二十景”，还有些景点我们还未涉足呢！

今天的行程到此结束了，这里还有许多景点等待大家再次光临！

七星岩导游词篇七

七星岩以雄伟、宽广、曲折、深邃著称，是石灰岩发育较完全，景物较丰富，保护较完好的地下宫殿。洞内石乳、石笋、石柱、石幔、石花，变幻莫测，玄妙无穷，组成一幅幅绚丽的图景。著名的景点有：古榕迎宾、边寨风光、群英聚会、银河鹊桥、石林幽境、孔雀开屏、蟠桃送客等40多处。这些形象、逼真、传神的景物，令人如痴如醉，遐想联翩，由此生发无数神话，广为传流。如广寒宫中的嫦娥，在桂花树下舒袖起舞；牛郎织女隔江相望；女蜗氏炼石补青天；鲤跃龙门，等。从隋唐起，七星岩已成为旅游胜地，留下不少石刻。如隋开皇十年（590年）昙迁题的“栖霞洞”榜书，唐显庆四年（659年）佚名“玄玄栖霞之洞”的题字，宋范成大的《碧虚铭》、柯梦得的《迎送神曲》，明张文熙的“第一洞天”，都很珍贵。七星岩以雄伟、宽广、曲折、深邃著称，是石灰岩发育较完全，景物较丰富，保护较完好的地下宫殿。

洞内石乳、石笋、石柱、石幔、石花，变幻莫测，玄妙无穷，组成一幅幅绚丽的图景。著名的景点有：古榕迎宾、边寨风光、群英聚会、银河鹊桥、石林幽境、孔雀开屏、蟠桃送客等40多处。这些形象、逼真、传神的景物，令人如痴如醉，遐想联翩，由此生发无数神话，广为传流。如广寒宫中的嫦娥，在桂花树下舒袖起舞；牛郎织女隔江相望；女蜗氏炼石补青天；鲤跃龙门，等。从隋唐起，七星岩已成为旅游胜地，留下不少石刻。如隋开皇十年（590年）昙迁题的“栖霞洞”榜书，唐显庆四年（659年）佚名“玄玄栖霞之洞”的题字，宋范成大的《碧虚铭》、柯梦得的《迎送神曲》，明张文熙的“第一洞天”，都很珍贵。

七星岩导游词篇八

桂林七星岩它位于桂林七星公园内，为大漓江风景区：三山（象鼻山，叠彩山，伏波山）两洞（七星岩，芦笛岩）一条江（漓江）中两洞中的一洞。洞内景色奇特，令人应接不暇，是各位朋友到桂林旅游的必游之地。

七星岩，原名栖霞洞。“栖霞真境”为桂林古八景之一。岩洞分上中下三层，原为地下河道，上层已毁，下层仍有地下河水流淌，中层可供人游览，距今约100万年前形成。七星岩游览路线总长约800米，最高27米，最宽50米，最窄仅容一人侧身通过，共分6个洞天，30个景点，是由10多个洞厅连接起来的`珠串式溶洞。洞内石灰岩发育完好，石乳、石笋、石柱、石幔、石花等千姿百态、形状各异，加上七彩灯光营造气氛，形成了一幅幅绚丽的图景，主要有：古榕迎宾、边塞风光、九龙戏水、银河鹊桥、石林幽境、蟠桃送客等等。