

最新扬州瘦西湖导游词 扬州瘦西湖导游词介绍(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

扬州瘦西湖导游词篇一

瘦西湖风景区正因其悠久、丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵，成为古今中外宾客纷至沓来的著名的游览胜地。瘦西湖风景区是首批中国优秀旅游城市扬州的重要对外窗口，拥有国家重点风景名胜区、国家“aaaa”级旅游区、全国文明风景旅游区示范点等殊荣。

近年来，瘦西湖风景区不断开发建设景区、景点，面积已达168.32公顷，食、行、游、购、娱等旅游配套设施日趋完善，随着iso9001国际质量体系的认证，将为新世纪的可持续发展和走向国际旅游市场注入新的内涵。十里湖光，清澄缥碧，花木扶疏，连绵滴翠，亭台楼榭，错落有致。

人文景观，独具风韵。瘦西湖正向八方游客敞开怀抱，热情欢迎远道而来的佳宾高朋。五亭桥瘦西湖在全国园林中独树一帜，五亭桥又是瘦西湖的标志，在全国园林中有一席之地。其最大的特点是阴柔阳刚的完美结合，南秀北雄的有机融和。该桥建于莲花堤上，是清乾隆二十二年(1757)巡盐御史高恒所建，是因为建于莲花堤上，还是因为形状象一朵盛开的莲花，所以它又叫莲花桥。

据说，乾隆南巡到此曾感叹它象琼岛春阴之景，这就点出了该桥是借鉴北京北海之景。确实，该桥受北海五龙亭的影响很深，五龙亭五亭临水而建，中日龙泽，重檐下方上圆，象

征天圆地方；西为涌瑞、浮翠，涌瑞为方形重檐，浮翠为方形单檐；东为澄祥、滋香，澄祥为方形重檐。

五亭皆绿琉璃瓦顶，亭与亭之间有石梁相连，婉转若游龙，另龙泽、滋香、浮翠三亭有单孔石桥与石岸相接，珠栏画栋，照耀涟漪。扬州五亭桥无北海开阔水面，当然无法把五龙亭照搬。但聪明的工匠别出蹊径，将亭、桥结合，形成亭桥，分之为五亭，群聚于一桥，亭与亭之间以短廊相接，形成完整的屋面。

桥亭秀，桥基雄，两者如何配置和谐呢？这里关键是如何把桥基建得纤巧，与桥亭比例适当，配置和谐。造桥者把桥身建成拱卷形，由三种不同的卷洞联系，桥孔共有十五个，中心桥孔最大，跨度为7.13米，呈大的半圆形，直贯东西，旁边十二桥孔布置在桥基三面，可通南北，亦呈小的半圆形，桥阶洞则为扇形，可通东西。

正面望去，连同倒影，形成五孔，大小不一，形状各殊，这样就在厚重的桥基上，安排了空灵的拱卷，在直线的拼缝转角中安置了曲线的桥洞，与桥亭自然就配置和谐了。难怪后人把桥基比成北方威武的勇士，而把桥亭比做南方秀美的少女，这是力与美的结合，壮与秀的和谐。

扬州瘦西湖导游词篇二

瘦西湖原名保障湖，位于江苏省扬州市城西北郊，总面积20xx亩，水上面积700亩，游览区面积100公顷。这是瘦西湖最早见于史书的记载。今天小编为大家带来扬州瘦西湖导游词□

各位游客：我国以“西湖”命名的景区有三四十处之多，而“瘦西湖”仅扬州一个。那么她为什么要定名为“瘦西湖”呢？瘦西湖地处扬州城西郊，原名“炮山河”，亦

称“保障河”，是隋唐时期由蜀同诸山之水，汇合安徽大别山东来的洞水流入运河的一段水道。它有50多公顷的游览面积，6公里多的游程，一条曲水如锦带，时展时收，犹如嫦娥起舞时抛向人间的五色飘带，形态自然动人。后来改称“瘦西湖”，是因为乾隆年间诗人汪沆将扬州保障河与杭州西湖作了一番比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”从此“瘦西湖”作为正式名称，名闻中外。

“扬州好，第一是虹桥”，现在我们来到的地方就是名闻天下的瘦西湖第一景——大虹桥。这座桥是扬州二十四景之一，建于明崇份年间，横跨保障湖水。原桥为木质红栏，故名红桥，清代乾隆元年改建为石桥。十五年后，巡盐御史吉庆、普福、高恒相继重建，并在桥上建桥亭，改“红”为“虹”，意思是桥如彩虹。现已改建为7.6米宽的3孔低坡青石桥。虹桥在历史上曾经名噪一时，乾隆皇帝游扬州时也作诗赞赏虹桥的景色。有一次乾隆的游船到虹桥，见一乞丐手执长竿，长竿端头置一布袋，口中念念有词，便问左右，此人作甚？纪晓岚（清朝大臣）忙上前答道：是一乞丐，专在河边吟诗乞讨为生。乾隆闻听下旨命令乞丐当面吟诗，乞丐不慌不忙地吟道：“三月烟花风流在，一代天君过红桥。锦帆徐牵碧镜里，落霞贫贱照天烧。”乾隆不得不感叹：“扬州乞儿尚能作此诗，果然不愧为文昌之地。”而他自己也被撩动诗兴，出诗应和：“绿浓春水饮长虹，锦缆徐牵碧镜中；真在横披画里过，平山迎面送春风。”今日大虹桥已成为进入瘦西湖的咽喉，登桥远望，不仅可见湖水如带，桃红柳绿，画航签歌，更可见远处小金山上的山亭，隐隐约约，似在招引我们，步入佳境。

各位游客：扬州素以桥乡闻名，它与江南绍兴一样桥多、桥美，不同的是，绍兴以梁桥为多，而扬州却以拱桥见长。现在我们看到的这个景点叫“四桥烟雨”。此景建于康熙年间，以前为扬州北郊二十四景之一，曾经也是大盐商的私家园林，登上这四桥烟雨楼，南面的虹桥，北面的长春桥，近处的春

浓桥和西边的五亭桥，都历历在目。每当风雨萧萧时，四桥就忽隐忽视，故称“四桥烟雨”。可贵的是诸桥近在咫尺，桥桥不同，但这四座桥却把湖水分割的景物相互衔接起来，又以各桥不同的落点和构架将全湖景点划分为各具特色的若干区间，使每一风景区都呈现出各自独特的韵味。难怪乾隆每次来扬州都要登临四桥烟雨楼，凭窗眺望。“趣园”二字便是乾隆第一次下江南时的御笔。

园中有园是瘦西湖的特色，前面一道高墙将大片湖水挡住，仅以一圆形的洞门引我们入内。清初这里是韩园桃花坞故址。民国4年（191年）改为徐宝山洞堂，故名徐园。徐宝山曾任辛亥革命时的国民革命军第二军军长，统管两淮及八百里长江的缉私。他曾追随孙中山，与清军对阵作战，其后又提出撤销扬州军政府，从而统一江苏的主张。由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。字径虽逾尺，但两字配合和谐，笔力遒劲。

这一小小园林中有一馆，一榭，一亭，外有曲水，内有池塘，花木竹石，恰到好处。此园是瘦西湖正门进入的第一个园，游客一入其中顿感江南园林的精巧。未到过瘦西湖的人，就以为这就是瘦西湖的风貌，其实这正是构园者的苦心，给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

“天下西湖，三十有六”，惟扬州的西湖，以其清秀婉丽的风姿独异诸湖，占得一个恰如其分的“瘦”字。

瘦西湖风景区为我国湖上园林的代表，古典园林群融南秀北雄于一体，组合巧妙，互为因借，构成了一个以瘦西湖为共同空间，景外有景，园中有园的艺术境界，历史上有二十四景著称于世。窈窕曲折的一湖碧水，串以卷石洞天、西园曲

水、虹桥揽胜、长堤春柳、荷浦熏风、四桥烟雨、梅岭春深、水云胜概、白塔晴云、春台明月、三过留踪、蜀冈晚照、万松叠翠、花屿双泉诸胜，颗颗明珠镶嵌交织在玉带上，形成了一幅秀色天然的立体山水画卷，而小金山、五亭桥、二十四桥景区是这幅画卷的神来之笔。

瘦西湖的美丽景致，很早就为人们所向往。瘦西湖风景区正因其悠久、丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵，成为古今中外宾客纷至沓来的著名的游览胜地。

瘦西湖风景区是首批中国优秀旅游城市扬州的重要对外窗口，拥有国家重点风景名胜区、国家“aaaa”级旅游区、全国文明风景旅游区示范点等殊荣。近年来，瘦西湖风景区不断开发建设景区、景点，面积已达168.32公顷，食、行、游、购、娱等旅游配套设施日趋完善，随着iso9001国际质量体系的认证，将为新世纪的可持续发展和走向国际旅游市场注入新的内涵。

十里湖光，清澄缥碧，花木扶疏，连绵滴翠，亭台楼榭，错落有致。人文景观，独具风韵。瘦西湖正向八方游客敞开怀抱，热情欢迎远道而来的你们，希望大家能度过愉快的旅途，现在大家就下车跟我一起去欣赏瘦西湖的别样风味。

扬州瘦西湖导游词篇三

各位游客朋友们大家好，我是今天带领大家的导游，我姓江，大家可以叫我江导，或者直接称呼我小江。现在我们已将在前往瘦西湖的路上了，我就先给大家介绍一下砸门的瘦西湖，这样呢，待会到了大家就可以更快的游览景点了。

“天下西湖，三十有六”，惟扬州的西湖，以其清秀婉丽的风姿独异诸湖，占得一个恰如其分的“瘦”字。

瘦西湖风景区为我国湖上园林的代表，古典园林群融南秀北雄于一体，组合巧妙，互为因借，构成了一个以瘦西湖为共同空间，景外有景，园中有园的艺术境界，历史上有二十四景著称于世。窈窕曲折的一湖碧水，串以卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、长堤春柳、荷浦熏风、四桥烟雨、梅岭春深、水云胜概、白塔晴云、春台明月、三过留踪、蜀冈晚照、万松叠翠、花屿双泉诸胜，颗颗明珠镶嵌交织在玉带上，形成了一幅秀色天然的立体山水画卷，而小金山、五亭桥、二十四桥景区是这幅画卷的神来之笔。

瘦西湖的美丽景致，很早就为人们所向往。瘦西湖风景区正因其悠久、丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵，成为古今中外宾客纷至沓来的著名的游览胜地。

瘦西湖风景区是首批中国优秀旅游城市扬州的重要对外窗口，拥有国家重点风景名胜区、国家“aaaa”级旅游区、全国文明风景旅游区示范点等殊荣。近年来，瘦西湖风景区不断开发建设景区、景点，面积已达168.32公顷，食、行、游、购、娱等旅游配套设施日趋完善，随着iso9001国际质量体系的认证，将为本世纪的可持续发展和走向国际旅游市场注入新的内涵。

十里湖光，清澄缥碧，花木扶疏，连绵滴翠，亭台楼榭，错落有致。人文景观，独具风韵。瘦西湖正向八方游客敞开怀抱，热情欢迎远道而来的你们，希望大家能度过愉快的旅途，现在大家就下车跟我一起去欣赏瘦西湖的别样风味。

扬州瘦西湖导游词篇四

各位游客：如果把杭州西湖比作丰满妩媚的少妇，那么扬州瘦西湖可比作清秀婀娜的少女，因为杭州西湖给人一种雍容华贵的韵味，而扬州瘦西湖却给人几分纤柔羞怯的情意。多少年来，她那独具的魅力，不仅仅使扬州人民喜往乐游，也使不少海内外的文人名士为之倾倒，单单一个“瘦”字，就

引出许许多多诗人的佳句。早些年，邓拓游湖时，就对湖山风光赞赏不已，欣然成诗：“板桥歌吹古扬州，我作扬州三日游；瘦了西湖情更好，人天美景不胜收。”

【名称来历—大虹桥—南门】

各位游客：我国以“西湖”命名的景区有三四十处之多，而“瘦西湖”仅扬州一个。那么她为什么要定名为“瘦西湖”呢？瘦西湖地处扬州城西郊，原名“炮山河”，亦称“保障河”，是隋唐时期由蜀同诸山之水，汇合安徽大别山东来的洞水流入运河的一段水道。它有50多公顷的游览面积，6公里多的游程，一条曲水如锦带，时展时收，犹如嫦娥起舞时抛向人间的五色飘带，形态自然动人。之后改称“瘦西湖”，是因为乾隆年间诗人汪沆将扬州保障河与杭州西湖作了一番比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”从此“瘦西湖”作为正式名称，名闻中外。

“扬州好，第一是虹桥”，此刻我们来的地方就是名闻天下的瘦西湖第一景——大虹桥。这座桥是扬州二十四景之一，建于明崇祯年间，横跨保障湖水。原桥为木质红栏，故名红桥，清代乾隆元年改建为石桥。十五年后，巡盐御史吉庆、普福、高恒相继重建，并在桥上建桥亭，改“红”为“虹”，意思是桥如彩虹。现已改建为7.6米宽的3孔低坡青石桥。虹桥在历史上以前名噪一时，乾隆皇帝游扬州时也作诗赞赏虹桥的景色。有一次乾隆的游船到虹桥，见一乞丐手执长竿，长竿端头置一布袋，口中念念有词，便问左右，此人在此作甚？纪晓岚（清朝大臣）忙上前答道：是一乞丐，专在河边吟诗乞讨为生。乾隆闻听下旨命令乞丐当面吟诗，乞丐不慌不忙地吟道：“三月烟花风流在，一代天君过红桥。锦帆徐牵碧镜里，落霞贫贱照天烧。”乾隆不得不感叹：“扬州乞儿尚能作此诗，果然不愧为文昌之地。”而他自我也被撩动诗兴，出诗应和：“绿浓春水饮长虹，锦缆徐牵碧镜中；真在横披画里过，平山迎面送春风。”今日大虹桥已成为进入瘦西湖的

咽喉，登桥远望，不仅仅可见湖水如带，桃红柳绿，画舫轻歌，更可见远处小金山上的山亭，隐隐约约，似在招引我们，步入佳境。

各位游客：此刻展此刻我们面前的这组恢宏建筑，就是今日瘦西湖的南大门，她正敞开怀抱，热情欢迎我们的到来。瘦西湖南大门像一道屏障，使瘦西湖诸景半藏半露，恰似美人“犹抱琵琶半遮面，千呼万唤始出来”。门厅檐口的“瘦西湖”三字匾，是扬州已故书法家孙龙父的手笔。门厅廊柱上一副槛联这样写道：“天地本无私，春花秋月尽我留连，得闲便是主人，且莫间平泉草木；湖山倍多丽，杰阁幽亭凭谁点缀，到处别开生面，真不减清?画图。”是晚清扬州诗人李逸休撰题，并由其女儿扬州著名书法家李圣和书写的。有了这副祖联，瘦西湖风光也更添了几分滋力。几年前，电视连续剧《红楼梦》中“元妃省亲”的那场重头戏就是在这地拍摄的，让我们像当年的元妃那样登上挂揖兰桡，透过珠帘绣幕，去纵情领略瘦西湖的风光吧！

【长堤春柳一小方亭一桃花坞】

各位游客：步入大门，脚下一道长堤，逶迤北去。从虹桥直至徐园门前，是一条600米的长堤。东侧是碧波荡漾的湖水，西侧为花圃，路的两边三步一桃，五步一柳。沿途有五景，皆为清初盐商黄为蒲所筑。此景即称“长堤春柳”。每当和煦春风吹到那里时，那细细的柳丝就被染成嫩黄色，继而吐出粒粒绿珠。春意盎然时，柳叶舒展了，桃花盛开了，湖上微风吹来，那柳丝们娜起舞，树影婆婆，似青烟绿秀，漫步其间，怎不会令人人迷呢！这正如诗人陈其工所描述的：“长堤春柳最依依，才过虹桥便人迷。”

春日踏访柳堤是最有趣味的，漫步在这“问株杨柳间株桃”的长堤上，不知游客们是否有心旷神怡的感受。堤虽长但并不显得单调，请看前面堤畔的这座攒尖翘角式的四柱方亭，显然是让我们在此驻足，静静地揣摩欣赏那里的景色。亭内

面西的“长堤春柳”匾是清代进士扬州书法家陈重庆的手笔。联题：“佳气溢芳甸(赵孟?句)，宿云檐野川(元好问句)。”为扬州书画家王板哉所书，登亭小憩，使我们在领悟中又进入了新的意境。

堤边的柳与别处是不一样的，为什么呢？据说，当年隋炀帝开挖运河时，翰林学士虞世基推荐在河堤两岸超多插柳，既可护堤，又可遮荫。隋炀帝大喜，并亲手先栽一株，又赐垂柳姓杨，所以外地的柳树到了扬州就称杨柳，“多情最是扬州柳”，所以杨柳成了扬州的市树。

如果说“长堤春柳”似东风二月，以桃红柳绿间植取胜，那么挑花坞则以成片桃林，云霞散彩的气派见长，的确是：“花落花飞飞满天，红消香断有谁怜？”各位游客：此刻我们所在之处就叫桃花坞，电视连续剧《红楼梦》拍摄时。黛玉的扮演者陈晓旭在此处以锦囊收桃花艳骨，埋于一环净土之中，当她边舞边歌“侬今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”时，连桃花鸡的花瓣也簌簌飘落，似乎同情黛玉的不幸。

据野史记载，清代扬州八怪之一的金农曾在平山堂赴宴，席间以古人“飞红”为题，行令赋诗。到了某盐商时，因才思枯竭，无以为对，竟然说出“柳絮飞来片片红”之句。金农为之解围，说是古人确有该诗，并为之补全，诗说：“廿四桥边廿四风，凭闹犹忆旧江东。夕阳返照桃花坞，柳絮飞来片片红。”众人明知是金农即席杜撰，但不得不佩服金农的才思敏捷。

【四桥烟雨—徐园】

各位游客：扬州素以桥乡闻名，它与江南绍兴一样桥多、桥美，不一样的是，绍兴以梁桥为多，而扬州却以拱桥见长。此刻我们看到的这个景点叫“四桥烟雨”。此景建于康熙年间，以前为扬州北郊二十四景之一，以前也是大盐商的私家园林，登上这四桥烟雨楼，南面的虹桥，北面的长春桥，近

处的春浓桥和西边的五亭桥，都历历在目。每当风雨萧萧时，四桥就忽隐忽视，故称“四桥烟雨”。可贵的是诸桥近在咫尺，桥桥不一样，但这四座桥却把湖水分割的景物相互衔接起来，又以各桥不一样的落点和构架将全彻景点划分为各具特色的若干区间，使每一风景区都呈现出各自独特的韵味。难怪乾隆每次来扬州都要登临四桥烟雨楼，凭窗眺望。“趣园”二字便是乾隆第一次下江南时的御笔。

园中有园是瘦西湖的特色，前面一道高墙将大片湖水挡住，仅以一圆形的洞门引我们入内。清初那里是韩园桃花坞故址。民国4年(191年)改为徐宝山洞堂，故名徐园。徐宝山曾任辛亥革命时的国民革命军第二军军长，统管两淮及八百里长江的缉私。他曾追随孙中山，与清军对阵作战，其后又提出撤销扬州军政府，从而统一江苏的主张。由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他情绪还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。字径虽逾尺，但两字配合和谐，笔力遭劲。

这一小小园林中有一馆，一榭，一亭，外有曲水，内有池塘，花木竹石，恰到好处。此园是瘦西湖正门进入的第一个园，游客一入其中顿感江南园林的精巧。未到过瘦西湖的人，就以为这就是瘦西湖的风貌，其实这正是构园者的苦心，给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

【小金山一风亭一本樨书屋】

我们穿过徐国的后门，越过小虹桥，来到了小金山。小金山是怎样构成的呢？原先在清朝时，为了使乾隆皇帝能直接乘船去平山堂，便新开一段莲花埂新河，小金山就是用开挖出来的河泥人工堆积而成的。那时满岭遍植梅花，香气四溢，故称“梅岭春深”。据说当初在堆土成山时，屡堆屡塌，三年不

成，督工也急得头晕眼花，一次在睡梦中，看见关羽带领士兵正在打梅花桩，将木桩几个一组打在河心，然后堆土成山。他猛然惊醒，立即仿效此法，十天后，果然堆成一座“小金山”。其后乾隆游览至此，闻听此事大悦，左右乘机连媚说：“皇上南巡，感动天地神灵，连关帝也主动为皇上效力。”乾隆更加高兴，即命重赏。

对了，刚才有位游客问，扬州为什么老是引用人家的名称？杭州有个西湖，那里就叫瘦西湖；镇江有个金山，那里就叫小金山。原先近人巧取瘦西湖之“瘦”，小金山之“小”，点明扬州园林之妙在于“借”，而借又借得巧，真是“借来西湖一角，堪夸其瘦；移来金山半点，何借乎小”。

下方我们沿着碗蜒山路，拾级而上，岭上便是风亭，匾额为清代著名诗人、学者阮元所题。山不在高，贵在层次，水不在深，贵在曲折。此时俯瞰小金山，上有风亭，中有观音阁，下有各种形式的厅堂，很有层次，四周碧水时宽时窄，时直时曲，使人感到变化无穷而又富有自然之势。

古城扬州是历史文化名城，瘦西湖一向有“翰墨园林”之称，到处都显示出文学艺术的特征。此刻我们来到了临水而建的琴室，门前古柏两株，树龄都在220_年以上，树高过檐数丈，葱笼叠翠。请大家随我走进琴室的庭院，请看东面花瓶门的石额上刻着“静观”两字，这是清代大书法家邓石如的手笔。琴室后是木标书屋。游客们：大家请持续安静。为什么？因为那里是读书所在，自然要安静了。园内种有老桂树15株，花开时节浓香醉人，又名“桂园”，木挥是桂花的别称。

【吹台—五亭桥—白塔】

各位游客：在小金山西麓有一条岸柳成行的长堤，伸向湖心，长堤的顶端就是吹台，也叫“钓鱼台”。提起钓鱼台，我们会想起北京国宾馆的钓鱼台，另外还有陕西宝鸡姜太公的钓鱼台。扬州的钓鱼台自有其高妙之处，伸出水面的小岛，岸

柳成行，宽丈许，长有百余步，直插湖心。整个吹台既无繁杂的斗拱挑出，又无雕梁画栋的富丽堂皇，而是素油涂抹梁檐，显得朴实无华。钓鱼台建于清乾隆年间，最初设计者的本意是：乾隆游湖时，乐队在其中弹奏江南丝竹，以助游兴，所以亭内有沙孟海题“吹台”匾。谁知有一次乾隆皇帝来到此地，觉得此处更宜钓鱼，于是勃发钓鱼之兴。这下忙坏了手下人，管事的盐商火速暗中挑选水手，潜入水下，以荷叶盖顶，以荷茎换气。每当乾隆落竿垂钓，水手就将活鱼一条条挂上构去，乾隆举竿鱼跃，大家都喝彩欢腾，以为水神也从太君心意，盐商也自然得到奖赏。现今檐口的“钓鱼台”三字匾，是书法家刘海粟所题。两边槛联，上联为“浩歌向兰渚”，是唐代徐彦的佳句；下联为“把钓待秋风”，是唐代杜甫的名言。吹台三面各开圆洞门，以门借景，有“三星拱照”之称，为我国造园技艺中运用借景的杰出范例。

游客们：前面横跨瘦西湖南北两岸，巍峨屹立在我们面前的这座环拱石桥就是五亭桥。五亭桥不仅仅是扬州瘦西湖的象征，而且是全国风景名胜中独一无二的景观，因桥上建有五亭，大家便都称它为“五亭桥”。此桥是由巡盐御史高恒为迎奉乾隆第二次南巡(1757年)而建，又因为其形状像一朵盛开的莲花，所以又叫“莲花桥”。全长55.5米，桥基平面分成12个大小不一样的桥墩，最为独特的是桥基，虽然用大块青石砌成，但十分纤巧，桥亭比例适当，配置和谐，造桥者把桥基建成“卅”形，主桥为单曲拱桥，旁构4翼，每翼各有3个半拱的桥洞，连同引桥两个扇形桥洞，共有15孔。孔孔相连，正面望去，连同倒影，构成5孔，大小各异，形状各殊；泛舟桥下，孔孔相通，犹如城堡。莲花出水似的五亭桥，结构巧妙，造型独特，桥亭结合，气势宏伟，举世无双，被著名桥梁建筑专家茅以升评价为“中国古城交通桥与观赏桥结合的典范”。

五亭桥南面为莲性寺，原称“法海寺”，初建于元代，清康熙四十四年(1720__年)，改为“莲性寺”。里面有名的建筑是白塔，巍峨矗立，已有近两百年的历史。塔身为砖结构，

分三层，上层叫刹，中层是龕，均呈圆形，下层是塔基，为正方形。整个造型与北京北海白塔相似。据说这座白塔是一夜之间造成的。一天，乾隆的游船到了五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“那里多像京城北海的琼岛春阴啊，只可惜差一座白塔。”第二天清晨，乾隆开窗一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾为弥补圣上游瘦西湖之憾，连夜赶制而成的。”原先这座白塔是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，根据北京白塔的图样，然后用盐包为基础，以纸扎为表面，在一夜之间制作而成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传。”当然真塔不可能是在一夜之间造成的，它究党建于何年已无法考证。但白塔属喇嘛塔，系藏传佛教喇嘛教寺院里的塔制，在瘦西湖中也仅作为点缀而且。它高27.5米，外形轮廓线也比北海白塔瘦长，塔座是砖雕的束腰须弥座，八角四面，每面三龕，龕内雕刻十二生肖像，象征一年12个月，一天12个时辰。筑台53级，象征童子拜观音的53参；相轮为13层，象征天的最高处13天。正是：处处有象征，时时有暗示，造园手法运用得十分巧妙。

【熙春台一望春楼—二十四桥—小李将军画本轩】

各位游客：不知你们是否发现我们刚才走过的路程，从虹桥到小金山为一折，湖面由南北转为东西，过吹台，穿五亭桥到此又一折，湖面由东西转为南北，直到蜀冈山麓。第二转折处的起点就是前面那组气势恢宏的仿清建筑——熙春台。所谓“熙春”是取《老子》“众人熙熙，如登春台”之意，表现了一种春日登高，与大自然相融，超然自乐的境界。熙春台与小金山遥遥相对，都处在湖面转折之处。它是当年乾隆皇帝祝寿的地方，因此处处体现出皇家园林富丽堂皇的宏大气派。所有建筑的瓦顶全用绿琉璃筒瓦，与远处五亭桥的黄瓦朱栋，白塔的玉钵体金顶相映成趣。熙春台内的装饰，使用了扬州漆器工艺，个性是这幅壁画《玉女吹箫图》，采用扬州磨漆画的工艺，表现出一群唐代仕女欢歌艳舞的壮观

场面。

从熙春台向东隔湖相望，赫然入目的是望春楼，楼屋二层，翘角飞檐。上层半为露台，登台可览园中秀景；楼下中为茶室，南北两小间分别辟为山水庭院，顶部可见天日。

望春楼之西为“小李将军画本轩”，两层之间有水池曲桥相连。小李将军指的是谁呢？据记载，唐高宗时，宗室画家李思训，受封为右武卫将军，人称大李将军，他儿子李昭道曾任扬州大都督府参军，人称小李将军。“小李将军画本轩”是按李昭道的画意设计的，由于“大李小李”共创了唐代“金碧山水画派”，因此，我们这天透过扇形窗户观赏对面熙春台金碧辉煌的廓影，能够联想起盛唐艺术那种雍容华贵的气象。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是唐朝诗人杜牧留给我们的千古绝句，千百年来，二十四桥以其清丽俊爽的画面，迷蒙空幻的意境，浪漫悠扬的情调拨动了无数文人墨客的心弦。那么二十四桥因何得名呢？让我们带着这个问题前来观赏。过了画本轩向北过小石桥西折便是那名闻遐迩的二十四桥了。请看，整座桥是用汉白玉砌成的单孔拱形石桥。它全长24米，宽2.4米，两端各12级台阶，两边各24根汉白玉雕柱，高、宽各2.4米。桥上雕饰明月图案，秀丽典雅。桥东有贴壁黄石假山，西有熙春台，再现了唐诗中的诗情画意。景区占地约7公顷，为一组古典园林建筑群，整个景区在体现“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的意境中起着承前启后的作用。在那里，我们并未见到二十四桥桥名，但却处处暗示二十四之意。当然也有人说二十四桥指的是二十四座桥，然而我们对二十四桥似乎也不必作繁琐的考证。倒不如对杜牧诗中那种“只可意会，不可言传”的神奇股脱的意境去作一番细细的品味。正因为如此，历史上才会有许多中外名人前来观赏那里的景观。

“二十四桥月如约，黄花开遍瘦西湖；西子范蠡今若在，不到

杭州到扬州。”这是长期旅居国外的李鸿章的孙子李孔昕先生来游览瘦西湖后发出的感叹，不知各位对此有无同感。作为导游的我衷心期望迷人的瘦西湖风采能拨动您的心弦，给您留下清新隽永的回忆。

扬州瘦西湖导游词篇五

各位团友，早上好！欢迎大家来到美丽的瘦西湖游玩！

各位朋友，当您步入大门，脚下有一条长堤，直接向北去。从虹桥一直到徐园门前的时候，这长堤足足有600多米长呢。这个长堤的东侧是碧波荡漾的湖水，西侧则是花圃，道路的两边三步一桃，五步一柳，有兴趣的游客不妨可以去试一试。沿途里还有五景——小方亭、四桥烟雨、桃花坞、徐园，这个景为“长堤春柳”。

柳叶已经慢慢舒展了，桃花也已经慢慢盛开了，瘦西湖上微风吹来，柳丝起舞，树影婆婆，就好像青烟绿秀，漫步其间，大家是不是还有一种心旷神怡的感觉呀？这个正如诗人陈其工所描述的：“长堤春柳最依依，才过虹桥便入迷。”朋友们，沿着长堤在经徐园过小金山可以走到五亭桥，五亭桥不仅是扬州瘦西湖的象征，而且是全国风景名胜中独一无二的景观。

因桥上建设有五亭，所以大家都把它称为“五亭桥”。又因为其形状像一朵盛开的莲花，所以又叫“莲花桥”。桥全长55.5米，桥基平面分成12个大小不同的桥墩，最为独特的是桥基，虽然是用大块青石来砌成的，但是十分纤巧，五亭桥桥亭比例适当。莲花出水似的五亭桥，结构巧妙，造型独特，桥亭结合，气势宏伟，举世无双。

大家可以站在五亭桥上远眺，可以看到多半瘦西湖。大家往五亭桥南面看就是白塔了。白塔塔身主要分三层，上层叫刹，中层是龕，下层便是塔基。它高27.5米，四面八角，每面三龕，龕内雕刻着十二生肖，象征着一年有12个月，一

天12个钟头;筑台53级，象征童子拜观音的53参;相轮为13层，象征天的最高处13天。真是：“处处有象征，时时有暗示”呀!介绍至此结束。希望各位能经常到扬州来，我们还有新景叠出的瘦西湖北区欢迎您。